



SECRETARÍA DE POSGRADO

PROGRAMA DE ACTIVIDAD DE POSGRADO

1. Seminario de posgrado

LOS AÑOS CINCUENTA.

TRAMAS FILOSÓFICAS Y LITERARIAS EN LA CULTURA ARGENTINA

Auspiciado por las cátedras: Historia de la Filosofía Argentina e Historia de la literatura argentina II
(FFyL-UNCuyo)

2. Modalidad (o tipo de actividad): Seminarizada

1. Fecha de realización y horarios: setiembre a noviembre de 2014

Miércoles 3 de setiembre, de 16:00 a 21:00 hs.

Miércoles 17 de setiembre, de 16:00 a 21:00 hs.

Miércoles 1º de octubre, de 16:00 a 21:00 hs.

Miércoles 15 de octubre, de 16:00 a 21:00 hs.

Miércoles 29 de octubre, de 16:00 a 21:00 hs.

Miércoles 5 de noviembre, de 16:00 a 21:00 hs.

3. Duración en horas reales dictadas:

4.1. Cantidad total de horas: 30 horas

4.2. Cantidad de horas teóricas: 21 hs.

4.3. Cantidad de horas prácticas: 9 hs.

Horas de tutoría: 2 horas semanales

4. Disertantes

5.1. Docente/s estable/s (de entre ellos, el responsable)



Dra. Marisa Muñoz (docente responsable) Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo-CONICET.

Dra. Fabiana Varela, Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo-CONICET

Mgter. Mario Maure, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNCuyo

5.3. Curriculum vitae sintético de cada uno de los profesores participantes

Marisa Muñoz es Doctora en Filosofía, docente de la Universidad Nacional de Cuyo e investigadora del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), y del Instituto de Filosofía Argentina y Americana de la Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo, Mendoza-ARGENTINA. Directora de proyectos de investigación. Trabaja temas vinculados a la filosofía argentina y latinoamericana. Ha publicado numerosos artículos en revistas y capítulos de libros. Editora del libro, *Repensando el siglo XIX desde América Latina y Francia* (Colihue, 2009) y de *Afecciones, cuerpos y escrituras. Políticas y poéticas de la subjetividad* (IFFA-FFyL-UNCuyo, 2013). Autora del libro *Macedonio Fernández filósofo. El sujeto, la experiencia y el amor* (publicado en Francia por Editions L'Harmattan, 2012 y en Argentina por Ediciones Corregidor, 2013).

Fabiana Inés Varela es Doctora en Letras, docente de la Universidad Nacional de Cuyo, e investigadora del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas (CONICET). Es miembro fundador del Centro de Estudios de Literatura de Mendoza (CELIM), donde actualmente cumple funciones de secretaria.) Ha realizado estudios en el campo de la literatura mendocina, especializándose en las manifestaciones literarias del siglo XIX y las relaciones entre literatura y periodismo, y en el campo de la narrativa argentina contemporánea. Es autora de *Sencillo y de poco aparato; literatura y costumbres mendocina (1852 – 1884)*, *El Constitucional de los Andes; el periodismo en Mendoza entre 1852 y 1884* y coautora de *Literatura de Mendoza; espacio, historia y sociedad* (tomos II y III), también ha participado en libros colectivos como *Literatura de las regiones argentinas* (editado por Gloria Videla de Rivero y Marta Castellino) y *Poéticas de autor en la literatura argentina (desde 1950)* (dirigido y editado por Víctor Gustavo Zonana). Ha publicado artículos sobre los temas de su especialidad en diversas revistas nacionales y extranjeras.

Mario Maure es Mgter en Arte Latinoamericano, docente en la Universidad Nacional de Cuyo. Ha participado en diversos proyectos de investigación relacionados a problemáticas políticas y culturales de la modernidad argentina y latinoamericana. Ha realizado investigaciones en torno a la obra de Juan Carlos



Onetti y Antonio Di Benedetto. Ha publicado artículos y ensayos referidos a estas temáticas.

6. Destinatarios

6.1. Nivel: graduados universitarios y alumnos avanzados de posgrado

6.2. Procedencia: Filosofía, literatura y carreras pertenecientes a las Ciencias Humanas y Sociales

6.3. Cupos mínimos y máximo de asistentes: 12/20

7. Objetivos

Proponer una cartografía filosófica y literaria de la cultura argentina de la década.

Analizar textualidades, itinerarios intelectuales, legados y tradiciones filosóficas y literarias.

Reflexionar sobre la mirada de la crítica filosófica y literaria respecto de la década.

Reconocer líneas emergentes y su relación con las provenientes de otras décadas en el sistema filosófico y narrativo argentino.

Analizar textos filosóficos y literarios representativos del período.

8. Contenidos

Módulo 1: **Mapas de una década en la cultura filosófica y literaria argentina.** La "normalización", la crítica y la transgresión en la organización de los saberes disciplinares. Repensar y reescribir filosofía en clave nacional: herencias y legados. El saber y la figura del intelectual: filosofía, literatura y política. El ensayo en los años cincuenta. Líneas existentes y emergentes en el sistema narrativo argentino. De "padres literarios" y "parricidios". Tramas realistas y sus reformulaciones. Géneros marginales: el policial y la ciencia ficción. Coda: el cincuenta en Mendoza, un acercamiento.



Módulo 2: Revistas culturales y encuentros científicos. Lecturas de autores extranjeros, principales debates. Discusiones en torno a la modernidad latinoamericana. La influencia de las revistas literarias. El Congreso Nacional de filosofía de 1949 y dos proyectos editoriales en los cincuenta: *Cuadernos de Filosofía* (1948-1954) y *Contorno* (1953-1959). La revista *Sur*: traducciones y debates. Mendoza y los cincuenta: *Versión*

Módulo 3: Avatares del realismo. Realismo crítico: Beatriz Guido y la visión la oligarquía; la otra historia: David Viñas y Andrés Rivera. Rodolfo Walsh y la invención de la no ficción. Entre indigenismo y novela de la tierra: Alberto Rodríguez (h) y Juan J. Manauta. Apertura metafísica de la realidad: Federico Peltzer, Héctor A. Murena. Hacia un realismo mágico: Julio Ardiles Gray. Breve presentación y lectura de selección de textos.

Módulo 4: Una estética del deterioro: Pensar a Onetti

El proyecto literario de Juan Carlos Onetti. Un escritor inaugural. Construir la destrucción. El “realismo en bruto del a subjetividad”. Conciencia, percepción, subjetividad en los textos de los años cincuenta. La impugnación del cuerpo como soporte de la soberanía del individuo. Narrar la problemática de la identidad. Oposiciones espacio-temporales y correlatos axiológicos. El héroe problemático. La escritura de la contrageneralidad: el sentido de la transgresión.

Módulo 5: Confrontaciones con el realismo. Los géneros “no realistas”. La narrativa policial, entre la denuncia y la ironía: Rodolfo Walsh y Marco Denevi. Un género marginal que emerge: la ciencia ficción entre utopía y distopía: Adolfo Bioy Casares y Alberto Vanasco.

Módulo 6: Antonio Di Benedetto: tramas de una escritura. Un escritor doblemente periférico. La (po)ética de Di Benedetto y la crisis del humanismo. La escritura como frontera porosa entre la “realidad” y la “ficción”. La influencia del cine en los modos de



construcción de los textos. La escisión sujeto/individuo en la narrativa de Antonio Di Benedetto. Valores en conflicto en la trama textual: *autonomía vs. independencia*. Lo Mismo/ Lo Otro. La circularidad y el doble. Temáticas existenciales: la nada, el absurdo, la culpa, la libertad, la mirada del otro. Un nuevo realismo.

Módulo 7: Vida, existencia, humanismo e historicidad: Las ontologías contemporáneas. Distanciamiento y crítica de los esencialismos en Miguel Ángel Virasoro, Carlos Astrada y Rodolfo Agoglia. La temporalidad en la fundamentación ontológico-existencial y el giro dialéctico en los marcos de un nuevo humanismo. Claves y momentos en las lecturas de Hegel, Marx, Scheler, Sartre, Merleau-Ponty y Simone de Beauvoir en la cultura filosófica y literaria argentina de los cincuenta.

9. Metodología de trabajo y/o Actividades de los asistentes

Lectura y comentario de la bibliografía.

Rastreo hemerográfico.

Lectura y comentario de textos filosóficos y literarios.

10. Evaluación final

10.1. Forma de evaluación: Trabajo monográfico y/o ensayo

10.2. Fecha de evaluación: La recepción del trabajo final tendrá como plazo de entrega 30 días, una vez finalizado el cursado.

11. Bibliografía

11.1 Bibliografía obligatoria

Módulo 1: Mapas de una década en la cultura filosófica y literaria argentina: intersecciones críticas.



DELLEPIANE, Ángela. "La novela argentina desde 1950 a 1965". *Revista Iberoamericana*, n° 66, jul.-dic. 1968, pp. 237-282.

JITRIK, Noé. *Seis novelistas argentinos de la nueva promoción*. Mendoza: Cuadernos de Versión, 1959.

TERÁN, Oscar. "Rasgos de la cultura argentina en la década de 1950", en *En busca de la ideología argentina*. Buenos Aires, Catálogos, 1986.

VIRASORO, Miguel Ángel. "Filosofía", en *Argentina 1930-1960*. Buenos Aires, Editorial Sur, 1961, 278-279.

Módulo 2: **Revistas culturales y encuentros científicos**

GRAMUGLIO, María Teresa. "Posiciones de *Sur* en el espacio literario. Una política de la cultura". En: SAÍTTA, Sylvia (dir.). *El oficio se afirma*. Buenos Aires: Emecé, 2004, pp. 93-122. (JITRIK, Noé. *Historia crítica de la Literatura Argentina*, vol. 9).

KING, John. *Sur. Estudio de la revista argentina y su papel en el desarrollo de una cultura. 1931-1970*. México, Fondo de Cultura Económica, 1990.

ROZITCHNER, León. "Comunicación y servidumbre: Mallea". En *Contorno*, n° 5-6.

Módulo 3: **Avatares del realismo**

GUIDO, Beatriz. *La casa del ángel* (fragmento). 4ª ed. Buenos Aires: Emecé, 1959.

MANAUTA, Juan José. *Las tierras blancas* (fragmento). Buenos Aires: Doble p, 1956.

VIÑAS, David. *Los dueños de la tierra* (fragmento). 2da. ed. Buenos Aires: Losada, 1997.

WALSH, Rodolfo. *Operación masacre* (fragmento). 33ª ed. Buenos Aires: Ediciones de La Flor, 2007.

Módulo 4: **Una estética del deterioro: Pensar a Onetti**

ONETTI, Juan Carlos, *Réquiem por Faulkner y otros artículos*, Editorial Arca, Montevideo, 1975.

ONETTI, Juan Carlos, *La vida breve*, Edhasa, Barcelona, 1977.

ONETTI, Juan Carlos, *Los adioses*, editorial Arca, Montevideo, 1975.

ONETTI, Juan Carlos, *Para una tumba sin nombre*, Editorial Arca, Montevideo, 1968.

(Selección de fragmentos)

Módulo 5: **Confrontaciones con el realismo**

Denevi, Marco. *Rosaura a las diez* (fragmento). Buenos Aires: Colihue, 1992.

Bioy Casares, Adolfo. "La trama celeste" (1948), en sus *Obras completas: Cuentos I*. Buenos Aires: Norma, 1997, pp. 77-107.

Vanasco, Alberto. "La muerte del poeta", en: *Memorias del futuro, cuentos*. Buenos Aires: Minotauro, 1966.

Walsh, Rodolfo. "Cuento para tahúres". En su *Diez cuentos policiales*. Buenos Aires: Hachette, 1953.

Módulo 6: **Antonio Di Benedetto: tramas de una escritura**



- DI BENEDETTO, Antonio. *El juicio de Dios* (antología) Buenos Aires, Orión, 1975 (Selección de fragmentos).
- DI BENEDETTO, Antonio. *El Silenciero*. Buenos Aires, Troquel, 1964, (Selección de fragmentos).
- LORENZ, Günter. *Antonio Di Benedetto, Diálogo con América Latina; panorama de una literatura del futuro*. Valparaíso (Chile), Ediciones de la Universidad de Valparaíso, Pomaire, 1972, pp. 109-140.

Módulo 7: **Vida, existencia, humanismo e historicidad: las ontologías contemporáneas.**

- MATTONI, Silvio. "El género", en *Las formas del ensayo en la Argentina de los años '50*. Córdoba, FFyH, 2003, pp. 19-56.
- ROIG, Arturo. *Teoría y crítica del pensamiento latinoamericano*. Buenos Aires, Ed. Una ventana, 2009, Capítulo VIII, pp. 149-182 (Primera edición: México, FCE, 1981).
- VIRASORO, Miguel Ángel, "Existencia y dialéctica", en *Actas del Primer Congreso Nacional de Filosofía*, ed. cit., tomo II, pp. 1094-1099.
- Miguel Ángel Virasoro, Carlos Astrada y Rodolfo Agoglia, *Filosofía de la existencia y Antropología filosófica*. Bahía Blanca, Universidad Nacional del Sur, 1960.

Bibliografía complementaria:

Módulo 1: **Mapas de una década en la cultura filosófica y literaria argentina**

- AAVV, ¿Existe la Filosofía en la Argentina? Dossier de la Revista *La Biblioteca*, Buenos Aires, Biblioteca Nacional, nº 2-3, julio 2005 (<http://www.bn.gov.ar/revista-biblioteca>).
- ARIAS, Abelardo. "Narradores de Mendoza. Del costumbrismo a la fantasía". Diario *Clarín*. Buenos Aires, Supl. Cultura y Nación, jueves 17 de enero de 1974.
- BIAGINI, Hugo. *Panorama filosófico argentino*. Buenos Aires, EUDEBA, 1985.
- BORELLO, Rodolfo A. "Literatura mendocina (1940-1962)", en *Artes y Letras; Boletín del Fondo Nacional de las Artes*. Enero – febrero – marzo, 1962, año III, Nº 14.
- Caturelli, Alberto. *Historia de la filosofía en la Argentina. 1600-2000*. Buenos Aires, Ciudad Argentina-Universidad del Salvador, 2001.
- CELLA, Susana. "Introducción" a *La irrupción de la crítica*. Buenos Aires: Emecé, 1999, pp. 7-16. (JITRIK, Noé. *Historia crítica de la Literatura Argentina*, vol. 10).
- "Panorama de la crítica". CELLA, Susana (dir.). *La irrupción de la crítica*. Buenos Aires: Emecé, 1999, pp. 33-62. (JITRIK, Noé. *Historia crítica de la Literatura Argentina*, vol. 10).
- DELGADO, Josefina y GREGORICH, Luis. "Las nuevas promociones: La narrativa y la poesía". *Capítulo. La historia de la literatura argentina*. Buenos Aires: CEAL, 1967, fasc. 55.
- FERNÁNDEZ VEGA, José. "¿Filosofía o letras? Una poética de las ideas argentinas", en *Lugar a dudas. Cultura y política en la Argentina*. Buenos Aires, Las cuarenta, 2011, pp. 21-30.



GREGORICH, Luis. "La generación del 55: Los narradores". *Capítulo. La historia de la literatura argentina*. Buenos Aires: CEAL, 1965, fasc. 53.

LEOCATA, Francisco. *Los caminos de la filosofía en la Argentina*. Buenos Aires, Centro Salesiano de Estudios, 2004.

PRIETO, Adolfo. *Borges y la nueva generación*. Buenos Aires: Letras Universitarias, 1954.

----- . *Estudios de literatura argentina*. Buenos Aires: Galerna, 1969.

PRÓ, Diego F. *Historia del pensamiento filosófico argentino. Cuaderno I*. Mendoza, UNCuyo, Facultad de Filosofía y Letras, 1973.

RODRÍGUEZ MONEGAL, Emir. *El juicio de los parricidas; La nueva generación argentina y sus maestros*. Buenos Aires: Deucalión, 1956.

SAÍTTA, Sylvia. "Introducción" a *El oficio se afirma*. Buenos Aires: Emecé, 2004, pp. 7-15. (JITRIK, Noé. *Historia crítica de la Literatura Argentina*, vol. 9).

TERÁN, Oscar. "Intelectuales, cultura y política", *De Utopías, catástrofes y esperanzas. Un camino intelectual*. Buenos Aires, Siglo XXI editores, 2006, pp. 77-102.

Módulo 2:

Actas del Primer Congreso Nacional de Filosofía (1950), edición de Luis J. Guerrero, Mendoza, UNCuyo, 3 volúmenes.

CROCE, Marcela. *Contorno. Izquierda y proyecto cultural*. Buenos Aires, Colihue, 1996.

Revista *Cuadernos de Filosofía*. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Buenos Aires. 8 números publicados durante el periodo 1948-1954.

Módulo 3: Avatares del realismo

KOHAN, Martín. "La novela como intervención crítica: David Viñas". SAÍTTA, Sylvia (dir.). *El oficio se afirma*. Buenos Aires: Emecé, 2004, pp. 523-541. (JITRIK, Noé. *Historia crítica de la Literatura Argentina*, vol. 9).

PERILLI, Carmen. "Reformulaciones del realismo: Bernardo Verbistky, Andrés Rivera, Juan José Manauta, Beatriz Guido". SAÍTTA, Sylvia (dir.). *El oficio se afirma*. Buenos Aires: Emecé, 2004, pp. 545-572. (JITRIK, Noé. *Historia crítica de la Literatura Argentina*, vol. 9).

REDONDO, Nilda Susana. *El compromiso político y la literatura: Rodolfo Walsh Argentina (1960- 1977)*. Buenos Aires: UN de Quilmes – Amerindia, 2001.

Módulo 4: Una estética del deterioro: Pensar a Onetti

ABRAHAM, Tomás. *Los senderos de Foucault*. Nueva visión, Buenos Aires, 1989.

AINSA, Fernando ----- . Del yo al nosotros: el desdoblamiento de la identidad en la obra de Juan Carlos Onetti [En línea]. *Alpha: revista de artes, letras y filosofía*, 2004, 20, p. 11-27 (http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-22012004000200002&script=sci_arttext).

ARLT, Roberto, *Nuevas aguafuertes* Buenos Aires, Losada, 1975.

BACHELARD, Gastón, *La poética del espacio*. México, Fondo de Cultura Económica, 2012.

BALDERSTON, Daniel ----- . *Ciudades imaginarias: Torres García y Onetti* [En línea]. *Arachné*, 2001, 1(1) (http://arachne.rutgers.edu/vol1_1balderston.htm) .



- BATAILLE, George *El erotismo*, Tusquets, Buenos Aires, 2006
- CASULLO, Nicolás *El debate Modernidad/ Posmodernidad* Ed. Punto Sur, Buenos Aires, 1989.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor, *Culturas híbridas*, Sudamericana, Buenos Aires, 1995.
- LUDMER, Josefina, Selección y estudio preliminar a ONETTI, Juan Carlos, Para una tumba sin nombre Narradores de Nuestro Mundo, Buenos Aires, 1975.
- RAMA, Ángel, *Origen de un novelista y una generación literaria*, Editorial Arca, Montevideo, 1965
- RAMOS Julio. *Desencuentros de la modernidad en América Latina*. Fondo de cultura económica, México, 1989.
- RUFINELLI, Jorge, Onetti, Ed. Biblioteca de Marcha, Montevideo, 1973
- SARLO, Beatriz y ALTAMIRANO, Carlos *Literatura y sociedad*, Editorial Hachette, Buenos Aires, 1983.
- VERANI, Hugo, Onetti, el ritual de la impostura . <https://www.google.com.ar/url?sa>
- VIÑAS, David, *La ciudad en la novela de América Latina*, Montevideo, Facultad de Humanidades y Ciencias, 1965.

Módulo 5: **Confrontaciones con el realismo**

- ABBATE, Florencia. "La exploración de líneas heterodoxas: Enrique Wernicke, Bernardo Kordon, Arturo Cerretani, Alberto Vanasco". SAÍTTA, Sylvia (dir.). *El oficio se afirma*. Buenos Aires: Emecé, 2004, pp. 573-597. (JITRIK, Noé. *Historia crítica de la Literatura Argentina*, vol. 9).
- BECHARA, Marcelo Alejandro. *Periodismo y literatura. Lo fantástico y lo policial en Walsh*. Entre Ríos: Universidad de Entre Ríos, 1998.
- LAFFORGUE, Jorge y RIVERA, Jorge. *Asesinos de papel. Ensayos sobre narrativa policial*. Buenos Aires: Colihue, 1996.
- GARCÍA, Guillermo. "El otro lado de la ficción: Ciencia ficción". En: CELLA, Susana (dir.). *La irrupción de la crítica*. Buenos Aires: Emecé, 1999, pp. 313-340. (JITRIK, Noé. *Historia crítica de la Literatura Argentina*, vol. 10).
- SÁNCHEZ, Jorge A. *El cuento de ciencia ficción*. Buenos Aires: CEAL, 1978.

Módulo 6: **Antonio Di Benedetto: tramas de una escritura**

- ÁLVAREZ, Beatriz. Zama: ¿posible refutación a la novela histórica?, en Mignon Domínguez. *Historia, ficción y metaficción en la novela latinoamericana contemporánea*. Buenos Aires, Corregidor, 1996, pp. 37-47.
- AMAR SÁNCHEZ, Ana María, STERN, Mirta y ZUBIETA, Ana María. *La narrativa entre 1960-1970. Di Benedetto, Tizón, Moyano y Hernández*. En *Capítulo. Historia de la literatura argentina*. Buenos Aires, Ceal, 1981, n° 125.
- BAJARLÍA, Juan Jacobo. *Antonio Di Benedetto y el objetivismo*, en *Comentario*. N° 49, 1966, pp. 65-67.
- BAJARLÍA, Juan Jacobo. *Di Benedetto o la muerte del hombre*, en diario *Clarín*. Buenos Aires, 8 de febrero de 1973.



- BRACELI, Rodolfo. *Un escritor en serio*, en revista *Gente*. Buenos Aires, n° 387, 12 de diciembre 1972, pp. 84-88.
- BOURNEUFF, R y OULLET, R. *La novela*. Seix y Barral, Barcelona, 1981.
- CAMUS Albert. *El hombre rebelde*. Losada, Buenos Aires, 1953.
- CAMUS Albert. *El mito de Sísifo*. Losada, Buenos Aires, 1953.
- DI BENEDETTO, Antonio. *Eugene Ionesco y Jean Paul Sartre hablan de teatro en la Sorbonne*. Diario *Los Andes*, 24 de abril de 1960.
- DI BENEDETTO, Antonio. *Escribir es un medio esencial de descubrir, piensa el autor esencial de la "Nueva Novela"*. Diario *Los Andes*, 12 de julio de 1963
- DI BENEDETTO, Antonio. *Ionesco y su teatro*. Diario *Los Andes*, 13 de agosto 1961.
- FREUD Sigmund. *Los textos fundamentales del psicoanálisis*. Alianza, Barcelona, 1988.
- GOLOBOFF Mario *No se puede hacer un film con una novela.*, revista Ñ, Suplemento Literario del Diario *Clarín*, sábado 11 de diciembre de 2004, n° 63, pp. 20-21.
- ISRAEL, Daniel Adrián. *Zama: trayectoria de una huida en Piedra y Canto; Cuadernos del Centro de Estudios de Literatura de Mendoza*. Mendoza, CELIM, FFyL, Ediciones Culturales de Mendoza, n° 3, 1995, pp.137-154.
- LEVI STRAUSS Claude. *El pensamiento salvaje*. Fondo de cultura económica, México, 1964.
- LOTMAN, Yuri *La semiósfera*, Fronesis, Valencia, 1993.
- RENAUT Alain. *La era del individuo*. Destino, Barcelona, 1993
- SAER, Juan José. *Antonio Di Benedetto*, en *El concepto de ficción*. Buenos Aires, Ariel, 1997, pp. 55-57.
- SOLA GONZÁLEZ, Alfonso. *El primer cuento objetivista de lengua española*, en Di Benedetto, Antonio. *Two Stories*. Mendoza, Voces, 1965.

Módulo 7: **Vida, existencia, humanismo e historicidad: las ontologías contemporáneas.**

- AA.VV., Revista *Babel*, Rosario, Dossier "Últimas funciones del ensayo", N° 18, 1990.
- ASTRADA, Carlos, *La revolución existencialista. Hacia un humanismo de la libertad*. Buenos Aires, Ediciones Nuevo Destino, 1952. Selección: capítulos II, VII y VIII: pp. 27-57 y 105-146.
- BEORLEGUI, Carlos, *Historia del pensamiento filosófico latinoamericano*, Bilbao, Universidad de Deusto, 2004.
- BIAGINI, Hugo y Arturo A. Roig (directores), *El pensamiento alternativo en la Argentina del siglo XX. Obrerismo, vanguardia, justicia social (1930-1960)*. Tomo II. Buenos Aires, Biblos, 2006.
- GARCÍA LOSADA, Matilde Isabel. *La filosofía existencial en la Argentina. Sus interlocutores*. Buenos Aires, Plus Ultras, 1999.
- GONZÁLEZ, Horacio. *Restos pampeanos. Ciencia, Ensayo y Política en la cultura argentina del siglo XX*, Buenos Aires, Colihue, 1999.
- Jalif de Bertranou, Clara. "La fenomenología y la filosofía existencial en la Argentina" señala que Carlos Astrada, Luis Juan Guerrero y Francisco Romero, anticipan tesis existencialistas en la década de los veinte. En: Dussel, Enrique; Eduardo Mendieta y Carmen Bohórquez



(Editores), *El pensamiento filosófico latinoamericano, del Caribe y "latino" (1300-2000). Historia, corrientes, temas y filósofos*, 2009, pp. 278-318).

MUÑOZ, Marisa A. *Macedonio Fernández. Filósofo*. Buenos Aires, Corregidor, 2013.

OVIEDO, Gerardo. "Carlos Astrada. Filosofía de la praxis y desciframiento del mito nacional". En: Clara Alicia Jalif de Bertranou, *Argentina entre el optimismo y el desencanto*. Colección Cuadernos de Cuyo. Mendoza, Instituto de Filosofía Argentina y Americana, Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo, 2007.

VELARDE, Marcelo. « Existencialismo latinoamericano » en CECIES, *Pensamiento latinoamericano y alternativo*. URL: <http://www.cecies.org/articulo.asp?id=122>

VIRASORO, Miguel Ángel. *Desesperación y rebeldía en la conciencia contemporánea. Kierkegaard, Rimbaud, Nietzsche, Lautréamont*, Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca (Prov. de Bs. As.), serie "Las raíces", 1959.

12. Material de apoyo que se requiere

Cañón multimedia

13.Observaciones: Un requisito para realizar el seminario es presentar una propuesta de investigación que puede estar inscripta en diferentes marcos: beca (Universidad o CONICET), proyecto de doctorado, proyectos de investigación acreditado, o tesinas de grado.