



Universidad Nacional de Cuyo

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

CARRERA DE: COMUNICACIÓN SOCIAL					
PLAN DE ESTUDIOS: 1999					
PROGRAMA TALLER DE REALIZACIÓN DOCUMENTAL			Aprobado por Res. N°		
AREA o NUCLEO: CURSO TALLER / OPTATIVO			AÑO EN QUE SE CURSA 5° Año		
AÑO ACADEMICO:	CARGA HORARIA TOTAL	CARGA HORARIA SEMANAL	REGIMEN	ANUAL	
2012	60 Horas	4 Horas		CUATRIMESTRAL	X
PROFESOR (ES) RESPONSABLE (S): Lic. Gastón RÍOS Ing. Francisco GABRIELLI					
3. CONDICIONES PARA CURSAR:					
3.1 ASIGNATURAS CON CURSADO REGULAR			3.2 ASIGNATURAS APROBADAS		
COMUNICACIÓN CINEMATOGRAFICA			CURSO TALLER DE TV. LITERATURA		
4. CONDICIONES PARA RENDIR FINAL O CURSAR POR EVALUACIÓN CONTINUA					
4.1 ASIGNATURAS APROBADAS					
COMUNICACIÓN CINEMATOGRAFICACURSO TALLER DE TV.LITERATURA					
5 OBJETIVOS					
5.1 GENERALES					
Generar dentro del ámbito de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales un ámbito autónomo para la realización de productos audiovisuales documentales.					
5.2 ESPECIFICOS					
Capacitar a los alumnos para la realización integral de documentales en formato de video.					

6. CONTENIDOS TEMATICOS

Unidad 1: Dirección

Documental o Institucional: El tema de la Objetividad. Elección del tema. Trabajo de investigación. Desarrollo de una Hipótesis de Trabajo. Desde la Estructura Dramática a la Progresión Narrativa. La Propuesta Estética. La Narración. La Entrevista. Decisiones sobre el desarrollo de la acción y elección de los personajes. El Punto de Vista. El Conflicto y el Enfrentamiento. Los "papeles metafóricos". Ubicación del entrevistador. Pensando en el montaje. Puesta de cámara. Consejos prácticos.

Unidad 2: Producción

El Proyecto de Documental. Elección del Equipamiento y del Sistema. Plan de Rodaje, Presupuesto. Formación del Equipo. La Atmósfera de Trabajo. Call Shet. Movilidad y Catering. La Comunicación en el Rodaje. Cuestiones Contables. Cuestiones legales. El Documental en el INCAA.

Unidad 3: Fotografía

Terminología de iluminación. Conceptos básicos de Electricidad. La Luz: Temperatura Color e Intensidad. Tipos de Luces. Uso de Reflectantes. Esquemas de iluminación. Luz Principal, Luz de Relleno y Contraluz. Estilos de Iluminación. El Equipo Básico.

Unidad 4: Sonido

El Mundo sonoro. La Importancia de saber cómo suenan las cosas. Micrófonos: Direccionalidad, Sensibilidad y Fidelidad. Tipos de Micrófonos. La Caña y Las Suspensiones. El Grabador. La Consola de Mezclas. Las Pistas: Los Diálogos, El Sonido Ambiente y La Música. Sonido Directo y Doblaje. La Post-producción en Ordenadores. Tablas de mezclas. La Mezcla según el Destino del Producto.

Unidad 5: Post-Producción

La "Edición" sobre Papel. Visionado del Material. El Primer Copión. La Importancia de la Estructura. Uso de Diagramas de Bloques. Montaje Off-Line y Montaje On-line, Time Code. Los programas de edición no lineal. Montaje Final. El Proceso de Refinamiento. Ritmo y Contrapunto. La Narración. La Música. Títulos y Créditos.

Unidad 6: Manejo de Equipos:

La Cámara: partes, funcionamiento y cuidados. Movimientos de cámara: El trípode y el carro de travelling. Casetes, CDs y DVDs de video . El grabador: conexión de consola y micrófonos. El uso de la caña y las suspensiones. Materiales Magnéticos. Luces, Alargues y Tableros: Conexiones. Soportes de Luces. Filtros y Banderillas.

Unidad 7: Modalidades Documentales

Historia del cine documental: Flaherty, Vertov y Grierson. Modalidades de documental. Documental Argentino: Carmen Guarini y Jorge Preloran. El cine documental y la investigación en ciencias sociales. El cine como técnica de investigación social. Técnicas cinematográficas en investigación científica.

7. BIBLIOGRAFIA:

7.1. Específica

- RABIGER, Michael: Dirección de Documentales. Instituto Oficial de Radio y Televisión. Madrid, 1987-1989.
- FELDMAN, Simón. Guión Argumental. Guión Documental. Barcelona, Gedisa, 1998.

7.2. General

- BARNOUW, Eric. El Documental. Historia y Estilo. Barcelona, Gedisa, 1998.
- NICHOLS, Bill: La representación de la Realidad, Barcelona, Paidós, 2.000.
- COLOMBRES, Adolfo. Cine Antropología y Colonialismo. Bs. As., Ed. Del Sol; CLACSO, 1985.
- PROHARAM, Miquel Àngel: La organización de la producción en el cine y la televisión, Ediciones Forja S. A., Madrid, 1.985.

8. DISTRIBUCION CURRICULAR DEL DICTADO DE CLASES ENTRE LOS INTEGRANTES DE LA CATEDRA:

El desarrollo de los temas del programa se dicta con sesenta horas cátedra. Estas se distribuyen en quince semanas de cuatro horas cada una: una hora para clases teóricas y dos horas para las prácticas y los talleres de cada producción en particular y una hora para el visionado de películas.

El profesor a cargo dicta el cien por cien de las clases teóricas y prácticas.

9. METODOLOGIA DE TRABAJO

- Clases expositivas dialogadas con vista a integrar conceptos vinculados con los contenidos teóricos.
- Talleres participativos donde cada grupo/autor expone los avances de su realización: Estas exposiciones se ven enriquecidas en el debate con sus compañeros que es orientado y moderado por el profesor.
- Clases prácticas sobre el uso de los equipos.
- Visionado de películas.
- Elaboración de un Proyecto Cinematográfico Documental.

10. SISTEMA DE EVALUACION

Mediante la aprobación de un “Ejercicio de Cine en Formato de Video”. El tiempo mínimo de estas producciones, para permitir una adecuada evaluación del trabajo, no deberá ser menor a los 5 minutos (idealmente de 6 a 8 minutos, que se corresponden con un bloque televisivo) y tampoco mayor a los 24 minutos, (media hora televisiva). La evaluación será personalizada: la aprobación del trabajo no implica que todos los miembros del grupo aprueben la materia. Aquellos que, ya sea porque no alcanzaron el nivel de asistencias al curso solicitado o porque a criterio de la Cátedra no adquirieron el nivel de conocimientos esperado, no aprobarán el curso.

Obtención de la Regularidad:

Asistencia al 85% de las clases del Curso Taller y presentación y aprobación antes del 31 de Diciembre del año del cursado, del Documental.

Examen Final:

Será condición para rendir el examen final la presentación de la Carpeta de Producción con el 100% de los documentos solicitados por la Cátedra para su confección y 2 copias en DVD de los Trabajos Documentales terminados, que será exhibido durante el examen. El examen consistirá en la defensa oral del trabajo realizado.

Régimen para alumnos libres:

No se permiten alumnos libres

VIGENCIA DE ESTE PROGRAMA

AÑO	PROFESOR RESPONSABLE (firma aclarada)	AÑO	PROFESOR RESPONSABLE (firma aclarada)
2012	Lic. Alberto Cirigliano		
VISADO POR		APROBADO POR	
AREA TEMATICA	SECRETARIA ACADEMICA	DECANATO	
Fecha:	Fecha:	Fecha:	