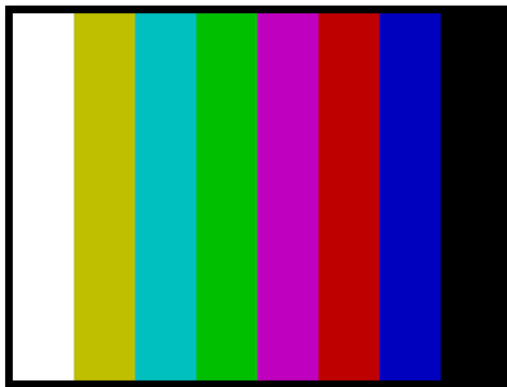


INSTRUCTIVO DE ESPECIFICACIONES TECNICAS PARA CONCURSO “Donde Mirarnos”

1) GENERAL:

- Todo el material debe haber sido grabado en HDV (1440 x 1080i – 50) o HD (1920 x 1080i) y masterizado en HD 1920x1080 a 25 cuadros, 50 campos por segundo (50i), Aspecto 16:9.
- La calidad del material debe ser óptima para su posterior transmisión y/o reproducción.
- El soporte de entrega no deberá encontrarse dañado.
- La imagen debe estar bien iluminada y libre de ruido excesivo, de ganancia y alta compresión digital.
- El MASTER FINAL no deberá tener *dropouts* o cualquier otra anomalía de video/audio.
- La obra terminada debe contener señal de referencia (barras de color, placa de inicio, *countdown*) al comienzo, todo ello de conformidad con las siguientes especificaciones técnicas.
- Las barras de color al comienzo del capítulo deben ser barras EBU al 75% de saturación y llenar la trama de 16:9. No deberá utilizarse Barras de Color SMPTE.
- Señal U se reserva el derecho de pedir ajustes, mejoras y/o rechazar el material que presente problemas técnicos.



BARRAS EBU AL 75% DE SATURACIÓN



BARRAS SMPTE

2) CAMPOS:

- Todo el material entrelazado deberá ser *upper field first*. En caso de utilizar material de archivo proveniente de otras fuentes, corroborar la correcta interpretación del orden de los campos en un monitor de video.

3) PLACA IDENTIFICATORIA

- Se deberá incluir al comienzo del capítulo una placa informativa que los siguientes datos:
 - a) Nombre del producto audiovisual
 - b) Productora
 - b) Duración
 - d) Cantidad de bloques (de existir)
 - e) *Timecode* de entrada y de salida de cada bloque
 - f) *Timecode* de comienzo del segmento de tomas de seguridad
 - g) Fecha de creación del *Master*
 - h) Configuración de canales de audio

4) VALORES DE VIDEO EN MASTERS:

- Los niveles blancos de video no deben exceder 1Volt p.a.p. para las señales componentes y los niveles negros no deben extenderse debajo de 0mV. Ni los blancos ni los negros de la luminiscencia se deben *clipear* excesivamente. Los niveles generales de video deben seguir las especificaciones ITU709-5 (<http://www.itu.int/rec/R-REC-BT.709/es>) para señales de alta definición (HD), donde los mencionados niveles de video deberán encuadrarse entre 0 y 700 mV o entre 16 y 235 colores si se mide en forma digital. Los niveles corresponden tanto a luminancia como a niveles en RGB.

5) NIVELES DE CROMA EN LA SEÑAL DE VIDEO COMPUESTO:

- Los niveles de croma no deben exceder los 700mV y tampoco caer debajo de 0mV, medidos con un *offset* de 350mV. Los niveles ilegales deben ser limitados para prevenir la sobremodulación en la etapa de transmisión, lo que daría como resultado pérdida de fidelidad de color y de detalle.

6) RELACIÓN DE ASPECTO:

- Todo el material debe ser registrado y entregado con una relación de aspecto de 16:9.

7) ESPECIFICACIONES DE LA ZONA SEGURIDAD DE TEXTO PARA MASTERS:

- Los zócalos y otros elementos gráficos que contengan texto no deben permanecer estáticos fuera de la zona de seguridad para asegurar que el texto sea legible. La zona de seguridad está definida por el 80% del área central de la imagen, área compuesta por un rectángulo de

1536 por 864 *píxels*, empezando 192 *píxels* desde el margen izquierdo y 108 *píxels* desde el margen superior de la imagen y terminando 1728 *píxels* desde el margen izquierdo y 972 *píxels* desde el margen superior.

8) NIVELES DE AUDIO:

- Los niveles picos de audio, para todos los canales, nunca deberán superar los -10 dBFS y deben modular por encima de -20 dBFS para los Diálogos. La mezcla de sonido debe estar hecha de tal forma que se le dé prioridad al texto hablado, por encima de la Música o los Efectos Especiales, salvo en ocasiones que lo justifique dramáticamente.

9) SOPORTE DE ENTREGA DEL MASTER:

- El soporte de entrega del producto audiovisual será un disco Blu Ray o un disco rígido externo (USB 2.0, USB 3.0, FireWire o SATA) con formato NTFS, o HFS+ (no se aceptarán discos con formato FAT32)
- El Disco Rígido externo debe estar rotulado claramente con la siguiente información:
- Nombre del Disco
- Nombre del Productor
- Nombre del producto audiovisual, serie, capítulo, etc
- Fecha de envío
- Información de contacto
- Casa de postproducción (en caso de que exista)
- En caso de entregar en disco Rígido, Señal U devolverá el mismo luego de 15 días de ingresado en nuestro banco audiovisual.

10) ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE LOS ARCHIVOS DE VIDEO Y AUDIO A ENTREGAR:

- El producto audiovisual deberá ser entregado preferentemente en formato Material Exchange Format (MXF) siguiendo las siguientes especificaciones:

MXF (OP1a):

Resolución: 1920x1080 *píxels*

FPS: 25 entrelazados (50i)

Códec: XDCAM HD 422 50Mbps

Alpha Channel: NO



Cantidad de colores: Million Colors

Niveles de Color: ITU-709

Canales de Audio: 2 (estéreo)

Audio Sample Rate: 48 kHz

Audio Bit Depth: 24 bits

Otras alternativas menos recomendadas para la entrega del material son en archivo/formato Quicktime (MOV) siguiendo algunas de las siguientes opciones de codec:

Quicktime:

Resolución: 1920x1080 píxels

FPS: 25 entrelazados (50i)

Códecs alternativos: Apple ProRes 422 (HQ) o Avid DNxHD 10 bits

Alpha Channel: NO

Cantidad de colores: Million Colors

Niveles de Color: ITU-709

Canales de Audio: 2 (estéreo)

Audio Sample Rate: 48 kHz

Audio Bit Depth: 24 bits

WAV:

Códecs posibles: LPCM, Broadcast Wave

Niveles de Pico: -10 dBFS

Canales de Audio: 2 (estéreo)

Audio Sample Rate: 48 kHz

Audio Bit Depth: 24 bits