

Obra: **Complejo Cultural Universitario  
Parque Central Mendoza**

Ubicación: Galpón N° 2 Centro Cultural  
Parque Central-Ciudad-Mendoza

Comitente: **Fundación Universidad Nacional  
de Cuyo**

Domicilio: Edificio Nuevo Rectorado-FUNC  
Centro Universitario-Mendoza

**FRANCISCO SUAREZ VIE**

arquitecto

mat. 979



OFICINA DE PROYECTO

Joaquín V. Gonzalez 326

Dorrego - Guaymallén

M E N D O Z A

## ESPECIFICACIONES TECNICAS PARTICULARES

### INTRODUCCION CONSTRUCCION IIº ETAPA

#### Recomendaciones Generales

Por tratarse de una Obra a continuar luego de una Etapa Previa donde se ha realizado la Obra Gruesa, tanto Estructural como de Cerramientos, se deberá tener especial cuidado al realizar el alcance de las Tareas a Ejecutar para la finalización total de la Obra en todos los aspectos objetos del Pliego de Condiciones Particulares, Planos Generales de Obra, Detalles y Planilla de Presupuesto preparados por el Equipo de Profesionales Projectistas como así también los alcances de los Pliegos Generales de Obra Pública bajo los cuales se rige la Contratación de Obras por parte de la Universidad Nacional de Cuyo.

La documentación subsiguiente está compuesta por:

#### **01. Antecedentes**

- 01.01 Imágenes Parque Central
- 01.02 Proyecto Municipal Nave Cultural
- 01.03 Imágenes Originales Galpón N° 2
- 01.04 Organismos de la Secretaría de Extensión UNCuyo

#### **02. Planos**

- 02.01 Arquitectura
- 02.02 Estructura
- 02.03 Sanitario
- 02.04 Eléctrico
- 02.05 Incendio
- 02.06 Iluminación
- 02.07 Acústica
- 02.08 Acondicionamiento

Tel: (0261) 4316348

Cel: (0261) 155690527

arquitectura840@hotmail.com

### **03. Pliegos**

- 03.010 Arquitectura
- 03.011 Detalles
- 03.020 Estructura
- 03.030 Sanitario
- 03.040 Eléctrico
- 03.050 Incendio
- 03.051 Dimensionamiento
- 03.060 Acústica
- 03.061 Detalles
- 03.070 Iluminación
- 03.071 Artefactos
- 03.080 Acondicionamiento
- 03.081 Anexo01
- 03.090 Anexos

### **04. ImágenesCCUPC**

### **05. ComplejoUNCuyo**

### **06. ObraEtapal**

### **07. Presupuesto**

Toda la información contenida en esta Documentación Técnica tiene por objeto definir todas las variables que componen una obra compleja. **La incorporación de marcas son siempre a modo ejemplificativo y no limitativo.** En el caso de que la descripción de una tarea o material, especifique una marca como referencia, se da por sabido la posibilidad de presentar productos similares, entendiéndose por éstos, aquellas tareas y/o materiales que cumplan como mínimo con las mismas especificaciones técnicas, de calidad, duración y/o garantía de servicio de la tarea o marca señalada como referencia.

## **DESTINO DE LA OBRA**

Las artes del espectáculo abarcan desde la música vocal y/o instrumental, la danza y el teatro hasta la pantomima, la poesía cantada y otras formas de expresión, como el cine y todo el entorno digital de las nuevas tecnologías. Abarcan numerosas expresiones culturales que reflejan la creatividad humana y que se encuentran también en muchos ámbitos del patrimonio cultural inmaterial.

La música es quizás el arte del espectáculo más universal y se da en todas las sociedades, a menudo como parte integrante de otros espectáculos y ámbitos del patrimonio cultural inmaterial, incluidos los rituales, los acontecimientos festivos y las tradiciones orales. Está presente en los contextos más variados, ya sean sagrados o profanos, clásicos o populares, y está estrechamente relacionada con el trabajo o el esparcimiento. También posee una dimensión política y económica: puede contar la historia de la comunidad, ensalzar a un personaje prominente o desempeñar un papel decisivo en la economía. La música se interpreta en toda clase de ocasiones y cumple otras muchas funciones sociales.

La danza, aunque es muy compleja, se puede definir sencillamente como una serie de movimientos corporales sujetos a un orden y habitualmente acompañados de música. Aparte de su carácter físico, los movimientos rítmicos, pasos y ademanes de la danza suelen expresar un sentimiento o un estado de ánimo, o ilustrar un acontecimiento

particular o un acto cotidiano, como ocurre con las danzas religiosas y las que representan episodios de caza y guerra, o la actividad humana en general.

Las representaciones teatrales tradicionales suelen combinar la actuación teatral propiamente dicha, el canto, la danza y la música, el diálogo y la narración o la declamación, pero también pueden consistir en espectáculos de marionetas o pantomimas. Estas artes, sin embargo, son algo más que simples representaciones ante un público, ya que pueden desempeñar también un papel cultural o social muy importante.

Como forma de narrar historias o acontecimientos, el cine es también un arte, considerado comunmente como el séptimo arte. Hoy en día las creaciones cinematográficas que se ocupan de la narrativa, montaje, guionismo, y que en la mayoría de los casos consideran al director como el verdadero autor, son consideradas manifestaciones artísticas. Por otra parte también la industria cinematográfica ha dado origen por la participación en documentales y filmes periodísticos de personal con visión propia, única y sensible-mente artística a directores, fotógrafos y camarógrafos, entre otros dando lugar a su vez a la creación documental o periodística.

La música, la danza, el teatro y el cine son con frecuencia elementos fundamentales de la promoción cultural y en el ámbito Universitario ha tenido desde sus inicios un protagonismo fundamental en el vínculo directo con la sociedad.

La interpretación también puede ser estudiada, grabada, documentada, catalogada y archivada. Hay incontables grabaciones sonoras en archivos de todo el mundo, y estos nuevos procesos de digitalización permiten identificar y catalogar debidamente los documentos y su posible difusión masiva.

En forma complementaria los medios de comunicación e información, las instituciones y las industrias culturales pueden contribuir decisivamente a asegurar la viabilidad de las formas tradicionales de las artes del espectáculo, creando audiencias y sensibilizando al público en general. Se puede informar al público de los diversos aspectos de una forma de expresión, confiriéndole una nueva y mayor popularidad y promoviendo al tiempo un conocimiento especializado que, a su vez, avive el interés por las variaciones locales de una forma artística y que pueda traducirse en una participación activa en la propia interpretación.

Es por ello que la mejora de la formación y las infraestructuras a fin de que el personal y las instituciones estén adecuadamente preparados para preservar toda la gama de las artes del espectáculo constituyen el eje de este proyecto de la comunidad universitaria de la UNCuyo denominado Complejo Cultural Universitario Parque Central.

---

**Francisco Suárez Vié**

Arquitecto Mat. 979

Titular Oficina de Proyecto