

Obra: **Complejo Cultural Universitario
Parque Central Mendoza**
Ubicación: Galpón N° 2 Centro Cultural
Parque Central-Ciudad-Mendoza
Comitente: **Fundación Universidad Nacional
de Cuyo**
Domicilio: Edificio Nuevo Rectorado-FUNC
Centro Universitario-Mendoza

FRANCISCO SUAREZ VIE

arquitecto

mat. 979



D O M I C I L I O

Joaquín V. Gonzalez 326

Dorrego - Guaymallén

M E N D O Z A

ESPECIFICACIONES TECNICAS PARTICULARES

PLANILLA DE ANEXOS

A) Anexos

A.001) Obra Civil Sector Tanques Reserva de Agua e Incendio: Se trata de la Obra Complementaria definida en los Planos de Instalación Sanitaria y Planos del Servicio de Prevención contra Incendio y según los Planos y esquemas definidos en esos dos rubros. Esta obra se replanteará en función del Portón de Acceso a Escenario y su construcción no será subterránea sino que se realizará a nivel de las Circulaciones Exteriores bajo alero. Toda la geometría respetará las medidas de Proyecto. Las tareas de Obra Civil se ejecutarán conforme a los lineamientos de Obra General. El sector no tendrá techo y su cierre se establece en subítem posterior.

A.002) Montacarga Boletería a Sala de Proyección: Se trata de un elevador interno para carga de tiro contrapesado o hidráulico. El objeto de este montacarga está definido para la elevación de rollos de película tradicionales para el Cine cuyo peso no supera los 50Kg. Sus características generales quedarán especificadas según los lineamientos del Rubro de Ascensores.

A.003) Tabiques Divisorios de Oficinas Aberturas Aluminio: Se trata de toda la Carpintería de Aluminio Natural, similar a la Línea adoptada para el Rubro de Aberturas y que sirven para sectorizar las distintas unidades funcionales de los Sectores de Administración de todo el Complejo. Todas las medidas serán verificadas en obra y tendrán en su parte inferior paños de terminación ciega con superficie en melamina y parte superior de paños de vidrios fijos que estarán exentos de todo defecto y no tendrán alabeos, manchas, picaduras, burbujas, medallas u otra imperfección y se colocarán en la forma que se indica en los planos, con el mayor esmero según las reglas del arte e indicaciones de la Dirección Técnica y la Inspección. Los valores característicos, tolerancias, análisis y métodos de ensayo de los materiales necesarios requeridos para los trabajos a que se refiere el ITEM, así como las exigencias constructivas, se ajustarán a las Normas IRAM respectivas (última revisión) contenidas en el correspondiente catálogo siempre y cuando no se opongan a las especificaciones contenidas en este pliego original, y no contradigan o sean reemplazadas

Tel : (0 2 6 1) 4 3 1 6 3 4 8

Cel : (0 2 6 1) 1 5 5 6 9 0 5 2 7

arquitectura840@hotmail.com

con otras Normas que expresamente sean citadas en el mismo. Las medidas consignadas en la planilla de carpinterías y planos, son todas aproximadas, la Contratista será la única responsable de la exactitud de sus medidas, debiendo practicar toda clase de verificación en obra. En la Etapa I se han definido la ubicación de todas las Estructuras de Hormigón y/o mampostaría con respecto a la Estructura Metálica del Galpón Original. La Inspección podrá disponer el rechazo de vidrios o cristales si estos presentan imperfecciones en grado tal que a su juicio los mismos sean inaptos para ser colocados. Todos los vidrios serán colocados con burletes no estructurales complementados con sellador permitiendo el movimiento relativo entre el vidrio y el marco debido a la dilatación térmica. Los bordes en todos los casos deben estar limpios y libres de pinzaduras o daños que afecten la seguridad del vidrio en servicio. La combinación de Estructuras de Hormigón y Metálicas hacen que el Edificio dilate en forma diferenciada. Se deberán tomar todos los recaudos en cuanto a la rigidez de los paños vidriados y las dilataciones de los elementos que los contienen y/o enmarcan. Todos los elementos de accionamiento manual, puertas, ventanas y cierres divisorios de este rubro será ajustados en obra hasta su mejor funcionamiento.

A.004) Adecuación Pisos, Revestimientos y Sanitarios para Discapacitados: Todos los requerimientos establecidos para la adecuación y mejor uso de los espacios que permitan definir este edificio de Acceso Libre de barreras arquitectónicas enmarcado en un concepto de Habitat Integrador, serán contemplados en este rubro, haciendo especial énfasis en texturas, geometría de barandas, dimensiones de espacios, etc. A efectos representativo pero no erumenativo se deberá tener en cuenta: no realizar escalones en diferencias de nivel sino utilizar planos inclinados al 7% de pendiente máxima, los contrapisos en estas áreas de circulación con pendiente deberán tener una rugosidad que eviten los resbalones pero que no impidan los desplazamientos, ausencia total de huecos u oquedades en todos los planos de circulación, accesibilidad directa a los medios de elevación vertical planificada por los Ascensores de Hall Principal y Hall Salas de Ensayos. Se destaca tener especial énfasis en la accesibilidad física a equipamientos y accesorios en Baños y Mesadas de Sanitarios. En Hall Principal desde las Puertas de Acceso se contemplará un elemento en piso que conforme una señal perceptible a modo de senda y/o borde para personas sin visión. Estas guías táctiles llegarán a la Boletería, a las Escaleras, a los Ascensores y a todas las circulaciones libre de obstáculos pudiendose destacar en color para que no signifiquen molestias a quienes no tienen restricciones de carácter visual y se podrán realizar en concordancia con algunas juntas de los Pisos de Hormigón Alizado con endurecedor superficial. En Escaleras es fundamental la continuidad de los pasamanos los que conteplaran un tramo paralelo al piso tanto en el arranque como al final de la escalera. En las mismas se evitarán los bordes y narices de huellas respecto de la contrahuella y se cambiará la textura de la terminación superficial tanto en el arranque como el final de la misma. La accesibilidad a instalaciones sanitarias desde una Silla de Ruedas deberá combinar no sólo las medidas necesarias para la aproximación a los artefactos sino también todos los accesorios para su uso contemplando barrales fijos y móviles.

A.005) Refuerzo Estructural Metálico en Aberturas ETAPA I: Luego de la recepción de la Obra Gruesa ejecutada en ETAPA I y estando todo el edificio original cerrado se procederá a verificar la Estructura Metálica del Galpón Original, correas y columnas secundarias y con los mismos elementos de sujeción abulonado se reforzarán y se generarán nuevos apoyos. Algunas de las Aberturas proyectadas exigirán remover estructuras metálicas secundarias que no sólo sostienen cerramientos de chapa sino también cabreadas del alero exterior. Para ello se deberá disponer en Obra, todos los anclajes a los nuevos puntos de apoyo antes de la configuración de las nuevas Aberturas.

A.006) Retiro de Chapa en Aberturas ETAPA I: Conforme al replanteo de todas las aberturas se realizará el corte de la Chapa Existente con amolado fijando todas las chapas que podría llegar a quedar sueltas producto de estos cortes. Se contemplarán realizar todos

los refuerzos estructurales secundarios para que ningún paramento de chapa tanto vertical como inclinado pierda su posición original. Estas estructuras secundarias podrán planificarse también como soporte de los plegados de chapa de los ítems subsiguientes.

A.007) Retiro de Estructura en Aberturas ETAPA I: Todas las estructuras de soporte secundario IPN26 y correas de soporte lateras PNL3" deberán ser cortados y retirados de todos los vanos de aberturas proyectadas. El material remanente podrá ser utilizado para los refuerzos de bordes laterales, dinteles o antepecho de estas aberturas.

A.008) Colocación Plegados en Aberturas ETAPA I: A efectos de darle continuidad a los laterales del galpón existente en el sector de las nuevas aberturas se prevee la colocación de chapa plegada tanto en bordes laterales, dinteles o antepecho de estas aberturas. El espacio entre la construcción existente y los nuevos paramentos deberán quedar totalmente cerrados. Se podrán reutilizar la chapa retiradas para las nuevas aberturas.

A.009) Cierre Malla Metálica Sector Tanques Reserva de Agua e Incendio: Debido a la modificación del Sector de Tanques de Agua e Incendio, que originalmente era subterráneo, al quedar en superficie a nivel deberá ser cerrado el predio que esta unidad funcional ocupa en un predio de aproximadamente 15.00 x 6.00m. El mismo podrá ser igual o similar a los cierres existentes en el predio, con columnas metálicas prepintadas de caño estructural y malla metálica plegada y reforzada. Se dispondrá también que uno de los laterales del lado mayor del rectángulo sera de dos hojas corredizas a efectos de acceder al sector y eventualmente realizar el recambio de alguno de los tanques.

A.010) Cierre Malla Metálica Sector Patio del Coro de Niños: En el sector de la Salida de Emergencia de las Salas de Ensayo y conteniendo a la misma se realizará otro cierre similar al anterior de aproximadamente 15.00 x 8.50m. y que permita definir conservando los forestales del sector una nueva unidad funcional abierta destinada a Patio de Recreo del Coro de Niños. Uno de sus lados será el Galpón Original y tendrá al lado de la Puerta de Emergencia una puerta de Abrir hacia afuera del mismo material que el cierre.

A.011) Escalera a Sala de Proyección: En el Sector del Cine se deberá contemplar la construcción de dicha escalera según Planos Generales, teniendo en cuenta las Estructuras Metálicas existentes y el desarrollo de la misma. La Escalera deberá ser revestida en material antideslizante de color negro. Este revestimiento no deberá tener nariz y contemplará huella y contrahuella, incluyendo el sector de inicio y final del desarrollo de la escalera.

A.012) Terminación en Escaleras Bajo Sala de Cine: En el Sector Bajo Sala de Cine se deberá revestir también en material antideslizante de color negro las tres Escaleras proyectadas y definidas en esta Etapa como contrapisos armados. Este revestimiento no deberá tener nariz y contemplará huella y contrahuella, incluyendo el sector de inicio y final del desarrollo de las mismas.

A.013) Replanteo de Curvas de Butacas en Salas A-B-C: Las tres Salas deberán ser replanteadas sobre las Losas y Contrapisos rústicos de la ETAPA I. Se tendrá especial cuidado en la convergencia de un mismo centro en el desarrollo de las curvas y en los niveles de inicio y final de cada Sala. Todas estas medidas serán controladas y aprobadas por la Dirección Técnica y la Inspección de Obra.

A.014) Construcción HºAº de Curvas de Butacas en Salas A-B-C: Una vez aprobado el replanteo de curvas y pasillos se construirán en hormigón y con terminación de cemento alizado los niveles de anclaje de butacas. Estos Hormigones deberán ser resistentes para soportar el anclaje de las fijaciones y comprende también los escalones intermedios en los sectores de circulación. Se controlará nuevamente toda la convergencia de un mismo

centro en el desarrollo de las curvas y en los niveles de inicio y final de cada Sala. Las terminaciones finales serán controladas y aprobadas por la Dirección Técnica y la Inspección de Obra.

A.015) Protección Malla Metálica Aberturas Sala de Ensayo Elenco Teatro y Danza:

Las aberturas que dan a Calle Maza deberán quedar protegidos por una Reja de dos hojas corredizas conformadas por un marco de caño Estructural o Angulo metálico y contención de malla de Metal desplegado o chapa perforada. Esta protección tiene por objeto proteger el cierre de los cristales que se ven desde la zona pública de Calle Maza.

A.016) Rejas Planchuelas en Area de Aire Acondicionado:

En los sectores proyectados para los equipos de Aire Acondicionado se proveerá la colocación de rejas conformadas por Planchuelas Metálicas de 2" cada 25 mm unidas entre sí mediante hierros redondos FeØ10mm cada 60cm de distancia máxima. Se proveerá que las planchuelas queden levemente inclinadas hacia el interior de las Salas a efectos de facilitar el escurrimiento del agua y facilitar la limpieza y mantenimiento.

A.017) Provisión Cartelera Exterior:

Será tratada como una Abertura. Al exterior se definirá como un plegado de chapa N° 18 tipo marco, amurado a Estructura del Galpón Original. El vidrio será inastillable igual al utilizado en el resto de las carpinterías y su acceso será desde el interior, para el recambio de la cartelera.

A.018) Contrapisos Cemento Alizado Rodillado Exterior bajo Aleros:

En todos los sectores exteriores bajo aleros se deberán realizar estos contrapisos, que deberán contemplar dos terminaciones de rugosidad y colores diferentes para destacar los Accesos y circulaciones, los sectores de aberturas de Puertas de Emergencia y la unión de interior y exterior del edificio siempre sin escalones.

A.019) Revestimiento Circular en Columnas de Circulación en Acero Inoxidable:

Entorno a las columnas metálicas del Edificio existente que han quedado en circulaciones se deberá proveer un revestimiento circular en Acero inoxidable. El mismo podrá tener una estructura de rigidización y ser concebido en dos semicírculos con plegados que refuerzen su resistencia. Por ser de carácter ergonómico y estar en contacto con el público no quedará ningún canto vivo que pueda generar accidentes ni quedará ningún tornillo de sujeción a simple vista que pueda facilitar su desarme. Se podrán utilizar bulones o tornillos con cabeza tipo alen en el interior de los plegados.

A.020) Revestimiento Semicircular en Aluminio en Dintel Barra Buffet:

Será de tratamiento tipo marquesina. Deberá tener una Estructura de Soporte de Caño estructural, paramento de mdf o madera laminada siguiendo la curvatura según detalle y forrada en chapa de Aluminio sin cantos o bordes vivos. Se proveerá el calado de las letras de identificación de esta unidad Funcional y se iluminará el interior en ese sector calado.

A.021) Revestimiento Semicircular en Aluminio en Dintel Taquilla:

Será también de tratamiento tipo marquesina. Deberá tener la Estructura de Soporte de Caño estructural, paramento de mdf o madera laminada siguiendo la curvatura según detalle y forrada en chapa de Aluminio sin cantos o bordes vivos. Se proveerá el calado de las letras de identificación de esta unidad Funcional y se iluminará el interior en ese sector calado.

A.022) Revestimiento Semicircular en Aluminio en Dintel Centro Documentación:

Será también de tratamiento tipo marquesina. Deberá tener la Estructura de Soporte de Caño estructural, paramento de mdf o madera laminada siguiendo la curvatura según detalle y forrada en chapa de Aluminio sin cantos o bordes vivos. Se proveerá el calado de las letras de identificación de esta unidad Funcional y se iluminará el interior en ese sector calado.

A.023) Revestimiento Semicircular en Aluminio en Dintel Seguridad: Será también de tratamiento tipo marquesina. Deberá tener la Estructura de Soporte de Caño estructural, paramento de mdf o madera laminada siguiendo la curvatura según detalle y forrada en chapa de Aluminio sin cantos o bordes vivos. Se proveerá el calado de las letras de identificación de esta unidad Funcional y se iluminará el interior en ese sector calado.

A.024) Tarima en Cine para espectáculos en vivo: Se conformará como una estructura de tarimas de estructura metálica con planchas de goma en la unión con el plano de cierre de las mismas. El plano transitable será de Madera Semidura de 1" de espesor y su fijación será a una distancia máxima de 40cm con elementos que permitan el fresado y la cabeza perdida del tornillo o clavo. La silueta de la misma deberá contener la geometría y adecuarse al espacio y modulación de cada sector.

A.025) Tarima en Hall Principal para espectáculos en vivo: Se conformará con una estructura de tarimas de estructura metálica con planchas de goma en la unión con el plano de cierre de las mismas. El plano transitable será de Madera Semidura de 1" de espesor y su fijación será a una distancia máxima de 40cm con elementos que permitan el fresado y la cabeza perdida del tornillo o clavo. La silueta de la misma deberá contener la geometría y adecuarse al espacio y modulación de cada sector. Deberá soportar las cargas de equipamiento de sonido e iluminación.

A.026) Tarimas en Palcos laterales para Butacas y Circulación: Se conformará también como una estructura de tarimas de estructura metálica con planchas de goma en la unión con el plano de cierre de las mismas. El plano transitable será de Fenólico de 1" de espesor y su fijación será a una distancia máxima de 40cm con elementos que permitan el fresado y la cabeza perdida del tornillo o clavo. La silueta de la misma deberá contener la geometría y adecuarse al espacio y modulación y niveles de butacas.

A.027) Tarimas en Salas Ensayos Planta Alta para Coros: Se conformará como una estructura de tarimas de estructura de madera semidura con planchas de goma en la unión con el plano de cierre de las mismas. El plano transitable será de Fenólico de 1" de espesor y su fijación será a una distancia máxima de 40cm con elementos que permitan el fresado y la cabeza perdida del tornillo o clavo. La silueta de la misma deberá contener la geometría y adecuarse al espacio y modulación de cada Sala de Ensayo de Coros.

A.028) Foso de Orquesta: Se deberá cotizar el Proyecto Ejecutivo de todo el desarrollo del Foso de Orquesta. Se tendrá en cuenta tanto Obra Civil, Estructuras Metálicas, Instalaciones y Dispositivos mecanizados para el completo funcionamiento de esta Unidad Funcional.

A partir del Esquema o Plano General se conformará un Acceso y Circulación por medio de Escalera y Tunel. El ancho mínimo será de 1.40m con terminaciones de cemento alisado en pisos, huellas y contrahuellas. Todo el Foso por encontrarse semienterrado, podrá construirse en Tabiques de HºAº con terminación vista. La Huella y Contrahuella será similar a las Escaleras del resto del Complejo Cultural en cuanto a sus proporciones y terminaciones. El tunel tendrá chanfles a 45º según el esquema en los cambios de dirección de la circulación y la luz libre de piso a losa terminada será de h=2.20m como mínimo. Al llegar al Foso propiamente dicho deberá subir al nivel correspondiente a una cota -1.70m respecto del Nivel +0.10m. dando como diferencia de nivel 1.80m.

El Foso de Orquesta ocupará una superficie de aproximadamente 56m² con un ancho mínimo de 9.50m. Se deberá respetar la geometría de la ubicación de las butacas, pues deberá incorporarse un mecanismo de movimiento de esta superficie desde el Nivel +0.10m. al Nivel -1.70m. Este mecanismo deberá contemplar las dos posiciones. En la posición superior la Platea tendrá su capacidad máxima respecto del Nº de Butacas y el Escenario podrá

ser utilizado hasta su borde curvo del Proscenio. En la posición inferior permitirá alojar en ese nivel a la Orquesta, bajando parte del borde curvo del Proscenio que no se removerá (tarima de $h=0.30\text{m}$) y las cuatro primeras filas de Butacas de la Platea que deberán ser móviles hasta llegar a quedar por debajo de la Platea. Es decir que hay que planificar un doble dispositivo; el que permite bajar la Tarima de al Foso de Orquesta y el que permite ubicar las 4 primeras filas de butacas por debajo de la Platea.

El Espacio de guardado de butacas estará conformado como parte del foso, con terminaciones constructivas similares. Además de las butacas móviles en el área de Platea destinadas a circulaciones se deberán colocar sistemas de anclajes de butacas removibles, las cuales también pasarán al espacio de guardado. Todos estos anclajes serán planificados como quita y pon, con algún seguro, evitando el uso de tornillos y/o anclajes que necesiten herramientas para su manipulación.

Todo el perímetro del Foso de Orquesta colindante con la circulación pública de la Platea, tendrá a su vez un anclaje para la baranda y pasamanos de circulación metálica.

Respecto de las terminaciones superficiales de los muros o tabiques del foso serán similares a las terminaciones de la Sala C conservando proporciones y modulaciones del revestimiento elegido para la misma y con tapas removibles en los sectores de macanismos tanto el laterales como en pisos.

Respecto de las Instalaciones eléctricas y de prevención de incendio se prepararán los circuitos de tomas de piso, iluminación, iluminación de emergencia y baja tensión de toda esta Unidad Funcional.