

NIVELACIÓN



# Ingreso Escuelas UNCUYO 2026

LENGUA

módulo uno

1



UNCUYO  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE CUYO

SECRETARÍA  
ACADÉMICA

DIGES  
DIRECCIÓN GENERAL DE  
ESCUELAS SECUNDARIAS



SIED  
SISTEMA INSTITUCIONAL  
DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

# LENGUA | módulo 1

## ÍNDICE

### AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

RECTORA

**Cdora. Esther Sanchez**

VICERRECTOR

**Mgtr. Gabriel Fidel**

SECRETARIO ACADÉMICO

**Dr. Julio Leonidas Aguirre**

DIRECTORA GENERAL DE  
EDUCACIÓN SECUNDARIA

**Prof. Esp. María Ana Barrozo**

**3** | **Presentación**  
¿Qué recorrido haremos?  
Presentación del módulo 1

**5** | **Momento de lectura**  
Biografía de Hans Christian  
Andersen

**7** | **Paratexto**

**8** | **Clase Textual**

**9** | **Oración y Párrafo**

**11** | **Sustantivos**

**12** | **Adjetivos**

**13** | **Uso de mayúsculas**

**14** | **Uso de la coma**

**15** | **Momento de lectura**

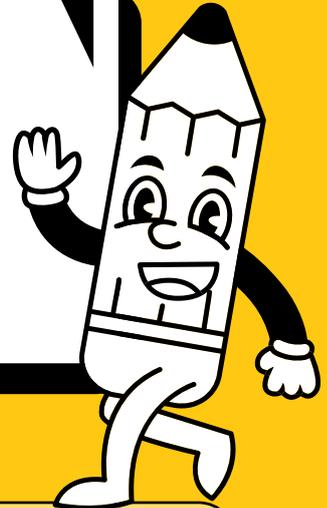
## Presentación

**iHola!**

**iTe damos la bienvenida al módulo de Lengua!**

Este material te ayudará a repasar temas que ya has visto en la escuela, por este motivo, no encontrarás las respuestas a las actividades ya que éstas están allí para invitarte a detenerte, pensar y revisar lo que has aprendido.

Si tenés dudas, podés dejarlas en el foro de la plataforma virtual.



## ¿Qué recorrido haremos?

Te dejamos algunas recomendaciones para que tengas en cuenta:



**Leé atentamente cada apartado del módulo para identificar los conceptos que se abordarán y la información presentada.** Encontrarás personajes que te ayudarán con consejos y recomendaciones claves sobre el contenido.



**Identificá las actividades y las preguntas que deberás resolver para la comprensión del módulo.** Recordá que no están las respuestas, pero te darán pistas para prepararte para el autoevaluable.



**Respondé la autoevaluación dentro del aula virtual.** Esto te dará una retroalimentación sobre las preguntas y será de utilidad para que reflexiones sobre lo que has aprendido. También, sobre aquello que tenés que repasar un poco más.



**Recordá que es importante contestar los autoevaluables para que el módulo aparezca como finalizado.**

**iAhora sí! ¿Empezamos?**

## LENGUA | Módulo 1

► **Comprensión**

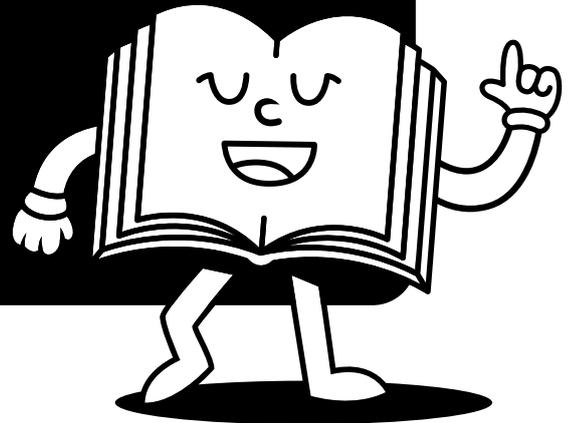
Clase textual: Biografía de Hans Christian Andersen.  
Paratexto y datos enciclopédicos. Biografía de Horacio Quiroga. Biografía de Liliana Bodoc.

► **Reflexión**

Sustantivo - Adjetivo.

► **Normativa**

Oración, párrafo. Uso de mayúsculas.  
Puntuación.



En este módulo, aprenderemos sobre clases textuales. Vamos a utilizar como ejemplo la biografía de Hans Christian Andersen, un famoso escritor de cuentos infantiles.



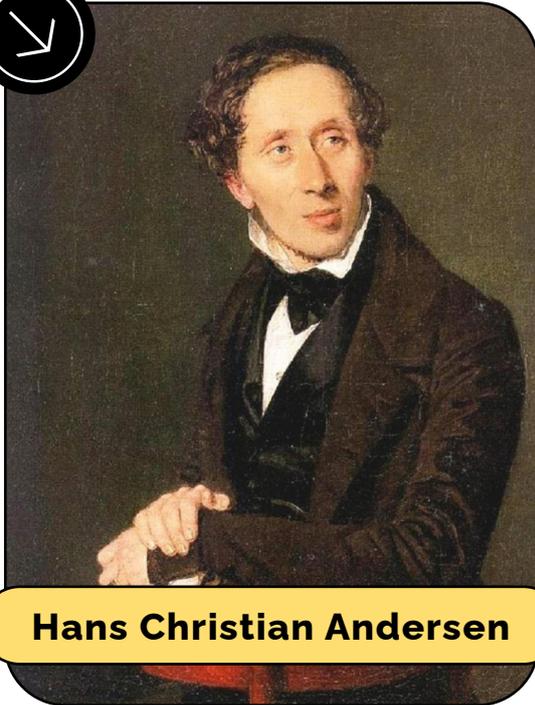
Revisaremos conceptos que has visto en tu trayectoria escolar. Empezaremos con paratexto; qué es y cuáles son algunos de ellos.



Repasaremos qué son los sustantivos y adjetivos y cómo se clasifican. Además, recuperaremos el uso de mayúsculas y las reglas de puntuación.



Para empezar a trabajar, te invitamos a leer la biografía de **Hans Christian Andersen**.



**Hans Christian Andersen**



La Sirenita, 2023

Fue un famoso escritor de inolvidables relatos infantiles. Nació en Odense, Dinamarca, en 1805, y falleció en Copenhague, en 1875. Su obra comprende diversos libros de poemas, novelas y piezas teatrales; sin embargo, Hans Christian Andersen debe su celebridad a las magníficas colecciones de cuentos de hadas que publicó entre 1835 y 1872. Sus relatos más conocidos son *El patito feo*, *La sirenita*, *El soldadito de plomo* y *El sastrecillo valiente*, tan divulgados y conocidos que a veces son tenidos por cuentos tradicionales anónimos. Por su poderosa inventiva y su equilibrada sencillez, Andersen es el primer gran clásico de la literatura infantil.

El más famoso de los escritores daneses fue un hombre de origen humilde y formación esencialmente autodidacta, en quien influyeron poderosamente las lecturas de los escritores románticos. Tuvo una primera niñez bastante serena entre un padre zapatero, soñador, inquieto y librepensador; y una madre, supersticiosa y activa, siempre dispuesta a mimar a su hijo.

En 1819, a los catorce años, Hans Christian Andersen viajó a Copenhague, capital de Dinamarca, teniendo la esperanza de hallar fortuna. En vano esperó llegar a ser cantante, actor o bailarín; tampoco fueron más afortunadas sus primeras tentativas poéticas.



**Mapa de Europa**

Sin embargo, con la ayuda de personas adineradas (especialmente del director teatral Jonas Collin que medió para que se le otorgara una beca), logró cursar estudios regulares, y en 1828 obtuvo el título de bachiller. Un año antes, se había dado a conocer con su poema “*El niño moribundo*”, que mostraba el estilo romántico de los grandes poetas de la época, en especial los alemanes. Así también, se desarrollaron su producción poética y sus epigramas.

En 1830, durante un viaje, vivió la experiencia de su primer amor, desdichado como los dos que siguieron. Entre las numerosas composiciones de este período cabe destacar las recopilaciones de versos tituladas *Poemas* (1830) y *Fantasías y esbozos* (1831).

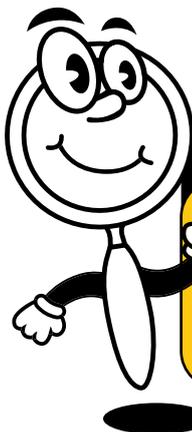
El éxito le llegó años después, con sus narraciones infantiles más famosas. Para escribirlas, Andersen se inspiró en tradiciones populares que había oído en su infancia, en historias mitológicas extraídas de fuentes alemanas y griegas, así como en experiencias de su propia vida. Llegó a componer un total de 168 cuentos protagonizados por personajes de la realidad cotidiana, héroes míticos, animales (como el patito que se vuelve cisne) y objetos animados (como el soldadito de juguete que cobra vida).

En conclusión, su obra sigue aún vigente debido a la identificación de sus personajes con valores, vicios y virtudes humanas, a través de elementos fabulosos o reales y autobiográficos. Sus objetivos fueron describir la eterna lucha entre el bien y el mal; el poder del amor sobre el odio y de la razón sobre la fuerza.

Disponible en: Biografías y vida.

Enciclopedia biográfica en línea. [www.biografiasyvidas.com](http://www.biografiasyvidas.com)

(Texto adaptado)



**Sugerencia**

**Es recomendable siempre, para comprender un texto correctamente, buscar y encontrar en el diccionario las palabras desconocidas o de significado dudoso.**

## ¿Prestaste atención en el texto a las ilustraciones, mapas, títulos?

Estos son algunos de los paratextos, te recordamos qué son.



### Paratexto

(*para* es una preposición griega que significa "junto a", "al lado de", "cerca de" y texto del latín *textum* que significa *tejido*, alude al entramado de palabras). Es todo aquello que se encuentra junto al texto y aporta información sobre el mismo. Los elementos paratextuales pueden ser verbales o no verbales (*título, subtítulo, nombre del autor, prólogo, fuente, esquemas, ilustraciones, infografías, tablas, cuadros, epígrafe, mapas, fotografías, uso de diferentes tipos de letras, índice, tapa, contratapa, solapa, etc.*). Facilita, enriquece y dirige la lectura.

Ahora, te mostramos algunos de los paratextos que podés encontrarte y la función de cada uno. **¡Atención! No son los únicos.**

**Título:** Frase comúnmente nominal que preside y presenta el texto. Existen dos clases de títulos. Los que sintetizan o anticipan el contenido del texto y los títulos "gancho" que llaman la atención del lector.

**Glosario:** consiste en un listado de palabras organizado alfabéticamente a las que se les da su significado. Por lo general contiene las palabras científicas que aparecen en el texto.

**Infografía:** es un discurso que combina palabras e imágenes que se complementan para presentar la información de manera clara, directa y fácil sobre un mismo tema. Enriquece el texto visualmente.

**Fuente:** la información acerca de dónde ha sido extraído el texto: el nombre del autor, el año de publicación, la editorial, el lugar de edición y el año son los datos básicos que la componen. O la página web, dirección, etc. Por lo general, se ubica al final del texto. También suele ser llamado contexto de producción.

**Epígrafe:** Este concepto alude a dos realidades textuales diferentes. En primer lugar, las aclaraciones, ampliaciones, datos que se colocan debajo de los gráficos, ilustraciones y fotos. En segundo lugar, se llama también así a la cita de otro texto que realiza el autor.

**Gráfico:** son elementos de naturaleza gráfico-verbal en los que se presenta la información nuclear del texto en forma sintetizada graficando la relación semántica existente entre los conceptos.

**Recuadro:** contienen información que se apartan del hilo del contexto y que conforman pequeños textos independientes con información parcial.

**Imagen o fotografía:** ilustran algún aspecto del contenido del texto.

**Mapa:** permiten visualizar la información geográfica presente en el texto.

A continuación, te invitamos a resolver algunas actividades relacionadas con el paratexto.

1) **Marcá con una x** cuál/es de los siguientes paratextos aparecen en el texto. Podés marcar más de una opción correcta.

- |                                   |                                     |                                   |
|-----------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> epígrafe | <input type="checkbox"/> infografía | <input type="checkbox"/> glosario |
| <input type="checkbox"/> título   | <input type="checkbox"/> subtítulo  | <input type="checkbox"/> prólogo  |
| <input type="checkbox"/> índice   | <input type="checkbox"/> tablas     | <input type="checkbox"/> copete   |
| <input type="checkbox"/> mapa     | <input type="checkbox"/> imagen     | <input type="checkbox"/> fuente   |

2) **Marcá con una x** la respuesta correcta.

El texto fue extraído de

- |                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> un diario   | <input type="checkbox"/> un libro papel |
| <input type="checkbox"/> una revista | <input type="checkbox"/> una página web |

## Clase Textual

**Para comprender mejor, es importante que tengas en cuenta las clases de texto. Leelo atentamente...**

Los hablantes usan diferentes clases de textos según sus actividades y que mantienen semejanzas entre sí, por la temática, la forma de escritura y su organización. Estos distinguen un mail de un mensaje de *Whatsapp*, de una receta, de una noticia periodística o de un cuento.

Cada texto se refiere a una categoría orientada a un propósito, como una carta, una receta, una historieta, una novela, etc.

En el caso de la **biografía**, la intencionalidad principal es narrar la vida de una persona destacada en la sociedad por su trabajo científico, cultural, deportivo, etc.

**iManos a la obra!**

3) **Marcá con una x** qué clase de texto leíste. .

- mito    noticia    cuento    biografía

4) **Marcá con una x** la respuesta correcta.

**a)** ¿Para qué fue escrito el texto?

- Explicar las características de los cuentos
- Enumerar las características físicas de una persona
- Narrar la vida de una persona
- Explicar un tema literario

**b)** ¿De qué se trata el texto?

- Los cuentos tradicionales
- La vida de Hans Christian Andersen
- La naturalidad y la frescura de los cuentos
- La literatura infantil
- La literatura de Dinamarca

**Adivina, adivinador ¿Qué empieza con mayúscula y termina con un punto? Repasemos las definiciones de oración y párrafo.**



### Concepto de oración

Una **oración** es una unidad formada por un conjunto ordenado y lineal de palabras, que expresa una idea completa y reconocible. Tiene entonación propia. En la forma escrita, la reconocemos porque comienza con mayúscula y termina con punto.

### Concepto de párrafo

El párrafo es una unidad de sentido completo, compuesto por una o más oraciones que desarrollan una idea. En la forma escrita lo reconocemos porque comienza con mayúscula y finaliza con un punto y aparte.

### ¿Cómo estás con los números?

5) **Contá** los párrafos. **Escribí** en el casillero la cantidad de párrafos que tiene el texto.

Después de releer atentamente la biografía, ¿te animás a responder algunas preguntas sobre la vida de Andersen?

6) **Marcá con una x** la respuesta correcta.

a) ¿Cuál es el orden cronológico de los acontecimientos biográficos de Andersen?

1)

- Nacimiento en Odense
- Legado de su obra a la cultura de la humanidad
- Estudios de forma autodidacta
- Logro del título de bachiller
- Viaje por Europa y amor desdichado
- Imposibilidad de convertirse en cantante, actor o bailarín en Copenhague
- Publicación de reconocidas narraciones infantiles
- Muerte en Copenhague

2)

- Nacimiento en Odense
- Muerte en Copenhague
- Estudios de forma autodidacta
- Imposibilidad de convertirse en cantante, actor o bailarín en Copenhague
- Logro del título de bachiller
- Viaje por Europa y amor desdichado
- Publicación de reconocidas narraciones infantiles
- Legado de su obra a la cultura de la humanidad

3)

- Nacimiento en Odense
- Estudios de forma autodidacta
- Imposibilidad de convertirse en cantante, actor o bailarín en Copenhague
- Logro del título de bachiller
- Viaje por Europa y amor desdichado
- Publicación de reconocidas narraciones infantiles
- Muerte en Copenhague
- Legado de su obra a la cultura de la humanidad

b) ¿Por qué es reconocido Hans C. Andersen?

- Porque obtuvo una beca de estudio siendo muy joven
- Porque fue un gran representante del romanticismo
- Porque preservó en sus cuentos la tradición oral popular
- Porque escribió cuentos con fantasía, maestría y sencillez

c) ¿Cuáles son, en general, los temas en la mayoría de sus cuentos?

- La experiencia desdichada del amor
- La vida cotidiana de los héroes míticos
- La victoria del bien, la razón y el amor
- La transformación de objetos en seres vivos

**Los textos nos invitan a complementar nuestros conocimientos sobre el mundo.** ¿Preparado/a para el desafío de las siguientes preguntas?



7) **Marcá con una x** la respuesta correcta.

a) ¿En qué continente se encuentra Dinamarca?

- Asia
- América
- Europa
- Oceanía

b) ¿Cómo conoció Hans C. Andersen las tradiciones populares?

- En forma oral
- En forma escrita
- A través del teatro
- A través de la escuela

8) **Marcá con una x** la respuesta correcta.

De los cuentos infantiles de Andersen, ¿cuál fue llevado al cine recientemente con éxito?

- La sirenita
- El sastrecillo valiente
- El patito feo
- La reina de las nieves

9) **Marcá con una x** la respuesta correcta.

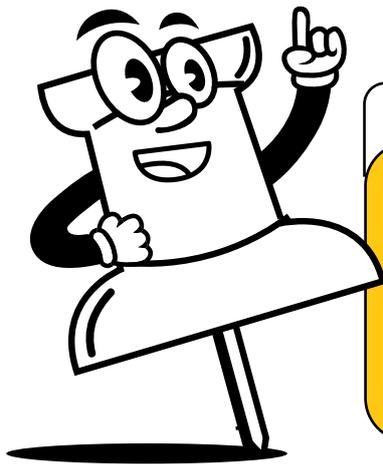
¿A través de qué elemento paratextual lograste llegar a la respuesta en el punto anterior?

- fuente
- título
- imagen
- mapa

10) **Marcá con una x** la respuesta correcta.

¿Andersen escribió alguna vez poemas breves y satíricos?

- Nunca
- Siempre
- En su juventud
- En su madurez



¿Te has preguntado qué clase de palabra le da el nombre a las cosas? Es fundamental que repasemos la definición de sustantivo y su clasificación.



## SUSTANTIVOS

PROPIOS	COMUNES	
<p>Designan un objeto, un individuo; una institución o un lugar de manera específica, para diferenciarlos de otros de su misma clase.</p> <p><i>Ejemplos:</i> Matías, México</p>	<p>Expresan características compartidas por objetos, seres o entidades de una misma clase.</p> <p><i>Ejemplos:</i> canción, mapa.</p>	
	CONCRETOS	ABSTRACTOS
	<p>Designan objetos, individuos o entidades, reales o imaginarias, que tienen existencia independiente.</p> <p><i>Ejemplos:</i> lápiz, hada.</p>	<p>Se refieren a acciones, sentimientos, cualidades o procesos que dependen de otro elemento para manifestarse.</p> <p><i>Ejemplos:</i> felicidad, dulzura, formación</p>
	INDIVIDUALES	COLECTIVOS
<p>Designan un solo elemento.</p> <p><i>Ejemplos:</i> perro, pez, álamo.</p>	<p>Designan, en singular, a un conjunto de elementos.</p> <p><i>Ejemplos:</i> jauría, cardumen, alameda</p>	

Y ¿qué clase de palabra nos ayuda a caracterizar las cosas que nombramos? Recordemos la clasificación de los adjetivos.



## ADJETIVOS

CLASIFICACIÓN DE LOS ADJETIVOS	EXPRESAN	EJEMPLOS
CALIFICATIVOS	Cualidades del sustantivo	<i>famoso</i> escritor
GENTILICIOS	Lugares de origen	escritores <i>alemanes</i>
NUMERALES	Información respecto a cantidades o proporciones del sustantivo.	<i>tres</i> obras

Es momento de demostrar qué aprendiste.

11) **Observá** los sustantivos resaltados en el fragmento. A continuación, **completá** con ellos el cuadro. **Prestá atención**, pueden quedar algunos espacios vacíos.

El éxito le llegó años después, con sus narraciones infantiles más famosas. Para escribirlas, **Andersen** se inspiró en tradiciones populares que había oído en su **niñez**, en historias mitológicas extraídas de fuentes alemanas y griegas, así como en experiencias de su propia vida registradas en las fotos de su **álbum** familiar. Llegó a componer un total de 168 **cuentos** protagonizados por personajes de la realidad cotidiana, héroes míticos, **animales** (como el patito que se vuelve cisne) y objetos animados (como el **soldadito** de **juguete** que cobra vida)

SUSTANTIVO PROPIO	SUSTANTIVO COMÚN		
	SUSTANTIVO ABSTRACTO	SUSTANTIVO CONCRETO	
		SUSTANTIVO INDIVIDUAL	SUSTANTIVO COLECTIVO

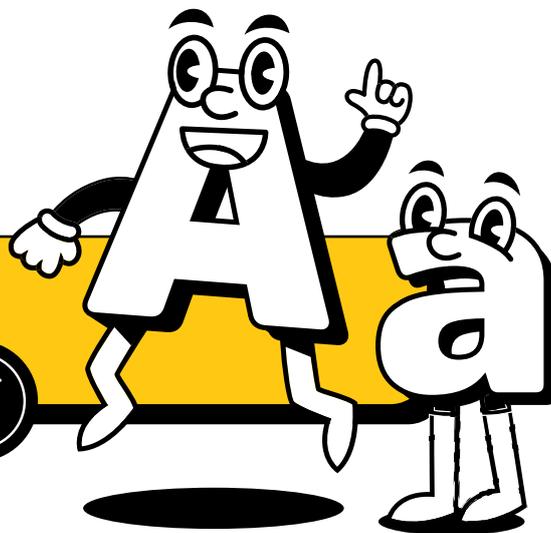
12) **Completá con V (verdadero) y F (falso)** según corresponda. Para responder, tené en cuenta el uso de sustantivos y adjetivos en el siguiente fragmento del texto.

Sin embargo, con la ayuda de personas adineradas (especialmente del director teatral Jonas Collin que medió para que se le otorgara una beca), logró cursar estudios regulares, y en 1828 obtuvo el título de bachiller. Un año antes, se había dado a conocer con su poema "El niño moribundo", que reflejaba el tono romántico de los grandes poetas de la época, en especial los alemanes. En esta misma línea se desarrollaron su producción poética y sus epigramas, en los que prevalecía el tono sentimental y patriótico.

En 1830, durante un viaje, vivió la experiencia de su primer amor, desdichado como los dos que siguieron. Entre las numerosas composiciones de este período cabe destacar las recopilaciones de versos tituladas *Poemas* (1830) y *Fantasías y esbozos* (1831).

- amor:** es un sustantivo común, concreto, individual.
- una:** es un adjetivo, calificativo.
- Jonas Collin:** es un sustantivo propio.
- producción:** es un sustantivo común, abstracto,
- versos:** es un sustantivo común.
- dos:** es un adjetivo, numeral.
- poema:** es un sustantivo común, concreto,
- adineradas:** es un adjetivo calificativo.

**¿Cuándo utilizamos las mayúsculas?**  
Recordemos sus usos.



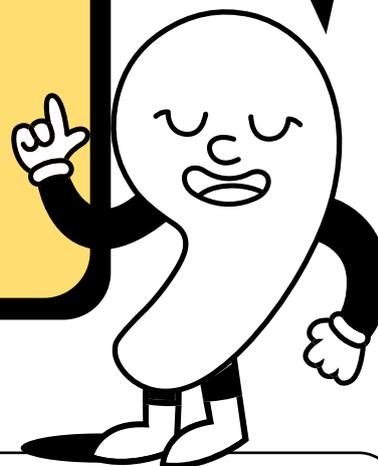
**¿Cuándo se usa mayúscula?**

- ▶ En la primera palabra de una oración.
- ▶ En la palabra siguiente de un punto y después de punto y aparte.
- ▶ En nombres propios y sobrenombres.
- ▶ En la primera palabra de los títulos de cualquier obra artística.
- ▶ En las siglas, los números romanos y algunas abreviaturas.

## LA RIQUEZA DE LA COMA

- ▶ **Una coma puede ser una pausa.**  
*No, espere.*  
*No espere.*
- ▶ **Puede ser la solución**  
*Vamos a perder, poco se resolvió.*  
*Vamos a perder poco, se resolvió.*
- ▶ **Cambia una opinión**  
*No queremos saber.*  
*No, queremos saber.*
- ▶ **La coma puede condenar o salvar**  
*¡No tenga clemencia!*  
*¡No, tenga clemencia!*

Una coma hace la diferencia entre dos puntos de vista.



### ¿Cuándo se usa la coma?

Te recordamos que la coma tiene distintos usos en la redacción de un texto, pero solo vamos a ver dos.

- **Enumeración:** se utiliza cuando se desea separar los miembros de una enumeración.  
Ejemplo: *La vida en sociedad requiere leyes, respeto, tolerancia, etc.*
- **Aclaraciones:** se utiliza cuando se quiere explicar o ampliar un concepto.  
Ejemplo: *Martín, alumno de primer año del CUC, concurrió a la reunión.*

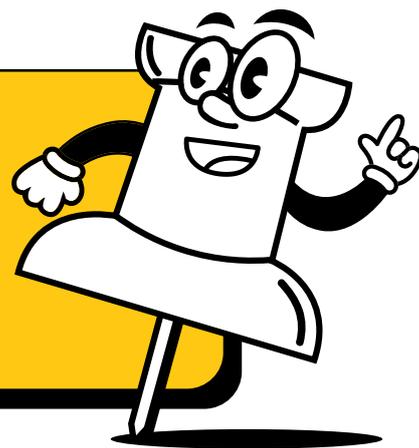
Para finalizar este módulo, ejercitemos algunos de los usos de la coma.

**13) Completá** en el cuadro, ¿qué uso tiene la coma en cada uno de los fragmentos seleccionados?

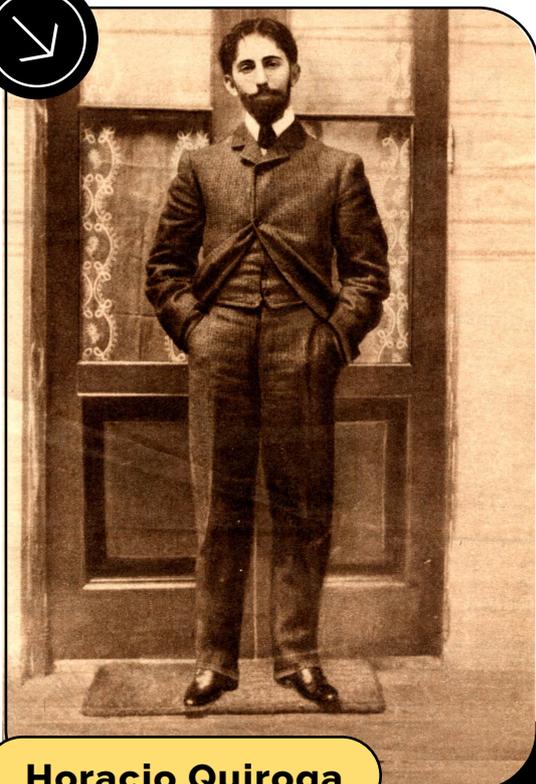
*Hans Christian Andersen viajó a Copenhague, capital de Dinamarca, teniendo la esperanza de hallar fortuna.*

*Su obra comprende diversos libros de poemas, epigramas, novelas y piezas teatrales.*

Ahora, te proponemos que leas otros textos para practicar más sobre las clases textuales. Recordá buscar los términos desconocidos. **Se trata de otros ejemplos de biografías de escritores importantes.**



## BIOGRAFÍA DE HORACIO QUIROGA



**Horacio Quiroga**

A los 18 años, frente a su casa natal en Salto (Uruguay).

Horacio Quiroga, uruguayo de nacimiento, ocupa por derecho propio un lugar destacado en la historia de nuestra literatura nacional, ya que transcurrió casi toda su vida en Argentina.

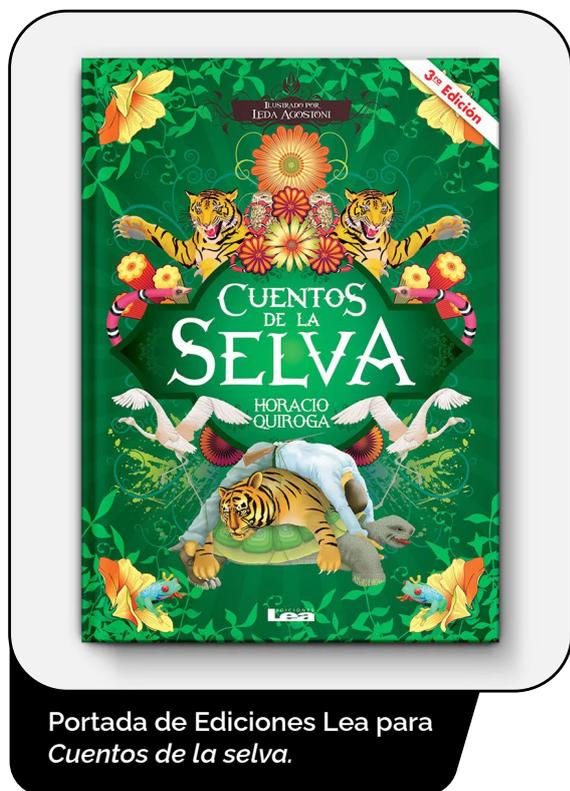
Nació en Salto, en el año 1878. Apenas pudo, se dirigió a Europa, con el propósito de dedicarse al ciclismo profesional. Fracasado este primer intento, se embarcó en Génova de regreso a Buenos Aires. Fue luego al Chaco, donde lo esperaba otro fracaso como plantador de algodón. De allí pasó a radicarse en Misiones, durante siete años, e hizo acopio de todo aquello que luego serviría de sustancia a sus relatos.

Vuelto a Buenos Aires definitivamente, alternaba su oficio de escritor con su pasatiempo favorito, la carpintería, donde hallaba grato y regenerador descanso, con lo cual su banco de carpintero, sus herramientas y su entusiasmo por serruchar y martillar alborotaron a los habitantes de muchas casas de pensión.

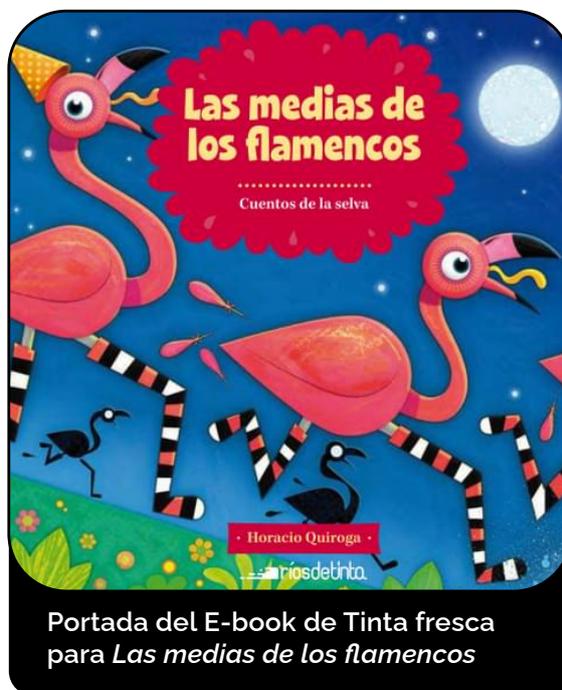
Su muerte acaeció en 1937, en Buenos Aires.

Fuera de alguna incursión sin mayores consecuencias en el campo de la novela, como *Pasado amor* e *Historia de un amor turbio*, Horacio Quiroga fue esencial y radicalmente un cuentista, acaso el mejor de la literatura americana y uno muy bueno de la universal.

Suele relacionarse a Quiroga con el famoso cuentista y poeta estadounidense Edgar A. Poe, pero sin advertir la profunda diferencia observable entre los recursos característicos de los dos escritores. Mientras Poe vive de lo raro, lo truculento y lo fantástico, Quiroga en cambio solo hace aflorar lo que hay de misterioso en los hechos cotidianos.



Portada de Ediciones Lea para *Cuentos de la selva*.



Portada del E-book de Tinta fresca para *Las medias de los flamencos*

Los títulos más conocidos de la obra de Horacio Quiroga son *Cuentos de amor, de locura y de muerte*; *Cuentos de la selva*; *Anaconda*; *El desierto*; *Los desterrados*; *La gallina degollada y otros cuentos*; *Los perseguidos y otros cuentos*; *El crimen del otro y otros cuentos*, y numerosos volúmenes de cuentos sueltos.

Bastianiani, R., y de Molina y Vedia, LB (1947). *Literatura americana y argentina. Texto y lecturas*. Buenos Aires: Librería del Colegio.

## BIOGRAFÍA DE LILIANA BODOC

Liliana Chiavetta, conocida como Liliana Bodoc, nació en Santa Fe el 21 de julio de 1958. Desarrolló su carrera en Mendoza tras haber estudiado la Licenciatura en Literaturas Modernas en la Universidad de Cuyo, donde ejerció en diferentes colegios como docente de Literatura Española y Argentina. Ávida lectora de clásicos como Ray Bradbury, Walt Whitman e Ítalo Calvino, pero también de escritores locales como Ema Wolf y Diana Bellessi, Bodoc es considerada una de las mejores representantes de la épica latinoamericana del siglo XXI.

### Inicios en la literatura

En 2000 publicó su primer libro, *Los días del venado*, novela con la que abre una trilogía de épica fantástica, *La saga de los confines*, un best seller inmediato. Esta obra recibió múltiples premios, y así la consagraron como una de las representantes de la épica latinoamericana del siglo XXI.

La trilogía de épica fantástica compuesta por *Los días del venado*, *Los días de la sombra* y *Los días del fuego*, fue inspirada tras la lectura del británico Tolkien y del colombiano Celso Román. *La Saga de los confines* ha sido editada en otros idiomas, entre ellos, al alemán, francés, holandés, japonés, polaco, inglés e italiano.

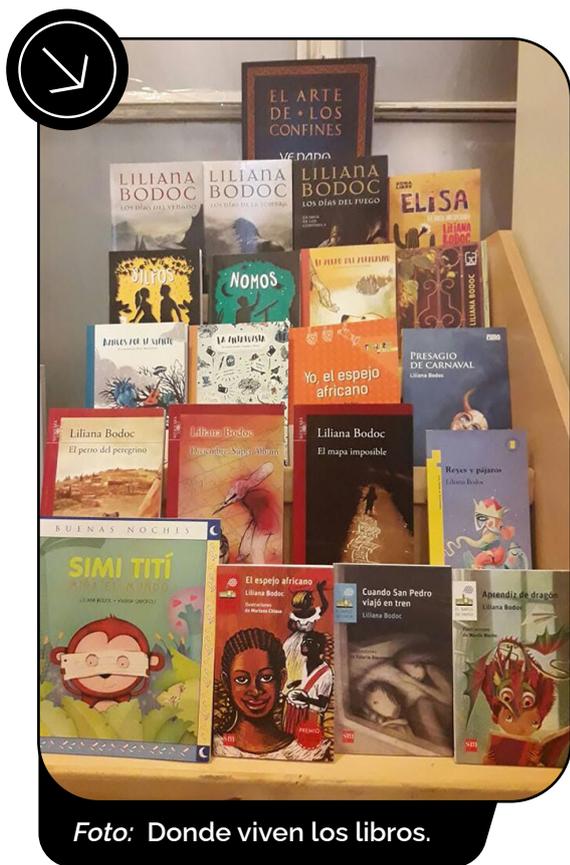


Foto: Donde viven los libros.

### Literatura para los más jóvenes

Autora de más de veinte títulos, sus historias épicas y fantásticas de *La saga de los confines* y *Tiempo de dragones* tienen cientos de fans jóvenes y adultos. En 2003 en la Serie Roja de Alfaguara Juvenil publica *Diciembre Súper Álbum*.

En 2004 llegaría *Sucedió en colores*, con ilustraciones de Pablo Bernasconi. En cada cuento, de modo poético y sutil se focaliza en un color. *La mejor luna*, un cuento sobre la amistad se publicó en 2007. *Amigos por el viento*, de 2008, es un libro compuesto por siete relatos narrados en tono poético que abordan temáticas para el público más adolescente como la pérdida, los conflictos con amigos en ese periodo, el enamoramiento pero también las amistades y la soledad.

*El mapa imposible*, publicado en 2011, es una novela que atraviesa los recuerdos de infancia y juventud de Lila, Diego y Julián, tres amigos que se configuran como un mapa en constante cambio frente a las etapas de la vida.

En 2015, Bodoc presenta la serie *Elementales*, relatos inspirados por los cuatro elementos de la naturaleza: Silfos (aire), Ondinas (agua), Salamandras (fuego) y Nomos (tierra). *Tiempo de dragones*, *La profecía imperfecta*, enmarcado en la literatura juvenil, fue editado ese mismo año. Bodoc escribió además el guion para su versión cinematográfica.

A partir de 2016, cuando nació su nieto, se dedicó a la literatura infantil. Aparecieron títulos como *Simi Tití mira el mundo*, *La mejor luna*, *Reyes y pájaros*, y *Presagio de carnaval*. Todos ellos orientados a la primera infancia.

### Literatura adulta

*Presagio de carnaval*, de 2009, al igual que la que sería su última obra, *Elisa, la rosa inesperada*, están ambientadas en el carnaval andino, donde se ingresa a otro mundo y otra temporalidad en la que el cuerpo se involucra en rituales que dan lugar a la tragedia.

*Elisa, la rosa inesperada*, fue su último libro de carácter realista, publicado en 2017.

### Reconocimientos

Durante su carrera, Bodoc recibió múltiples y diferentes premios, el de la Feria del libro de Buenos Aires y el White Ravens, de la International Youth Library, ambos en 2002. Al año siguiente, en 2003, recibió el Premio Calidoscopio de Venezuela. Obtuvo el premio Barco de Vapor, 2008, por su novela *El espejo africano*; el Premio Konex de Platino en la categoría de Literatura Juvenil en 2004 y 2014.

Fue además distinguida con el título de Doctora Honoris Causa por la Universidad Nacional de Cuyo en mayo de 2016. Liliana Bodoc falleció el 6 de febrero de 2018 en Mendoza. Su legado se sigue expandiendo, ya que el número de lectores de sus obras crece día a día, en múltiples países.

Disponible en:

<https://www.cultura.gob.ar/liliana-bodoc-10798/>

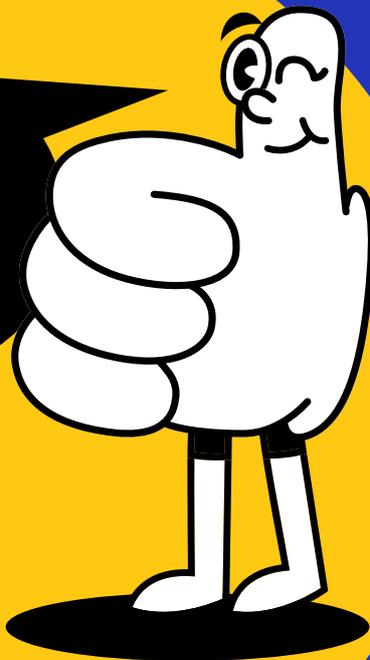
(Texto adaptado)



Foto: Canal Encuentro

**¡Lo lograste!**

Llegamos al final  
del Módulo 1.



**¡No olvides resolver la  
autoevaluación en la plataforma!**



Escaneá el QR y encontrarás un video de repaso de este módulo.

También, podés acceder a través del siguiente link:  
<https://bit.ly/L-Repaso-M1>

**Nos volvemos a encontrar en el siguiente módulo.**