

NIVELACIÓN



Ingreso Escuelas UNCUYO 2026

LENGUA

módulo seis

6



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO

SECRETARÍA
ACADÉMICA

DIGES
DIRECCIÓN GENERAL DE
ESCUELAS SECUNDARIAS



SIED
SISTEMA INSTITUCIONAL
DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

LENGUA | módulo 6

ÍNDICE

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

RECTORA

Cdora. Esther Sanchez

VICERRECTOR

Mgtr. Gabriel Fidel

SECRETARIO ACADÉMICO

Dr. Julio Leonidas Aguirre

DIRECTORA GENERAL DE
EDUCACIÓN SECUNDARIA

Prof. Esp. María Ana Barrozo

DIRECTORA DE
EDUCACIÓN A DISTANCIA - SIED

Prof. Esp. Mariela Beatriz Meljin Lombardi

3

Presentación

Presentación del módulo 6

4

Momento de lectura

El caso del laberinto del terror

7

Cuento

9

Subgéneros narrativos

11

Cuento policial

16

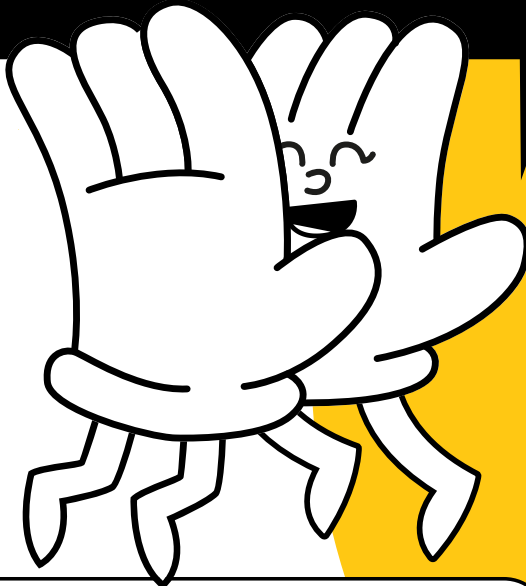
Momento de lectura

Error fatal
La pieza del rompecabezas

20

Recomendaciones

¡Bravo!
Llegaste al último módulo de Lengua.



LENGUA | Módulo 6

► **Comprensión**

Clase textual: cuento *"El caso del laberinto del terror"* de Franco Vaccarini.

Narración: el cuento. Integración de temas.

"Error fatal" de F. Brown. *"La pieza del rompecabezas"* de F. Cano

► **Reflexión**

Integración

► **Normativa**

Revisión de los temas trabajados.

Este tramo es la culminación de todo lo visto hasta ahora, una oportunidad para integrar todos esos conocimientos y consolidar tus habilidades. Por eso, te sugerimos que revises los aspectos teóricos que vimos en cada uno de los módulos anteriores.

¡Manos a la obra! Comenzá por leer el texto que sigue.



El caso del laberinto del terror

El director del parque de diversiones Titán, don Jorge Belaús, estaba abatido. Hacía semanas que un ladrón robaba billeteras en el laberinto del terror; lo hacía sin violencia y sin que la víctima se enterara hasta un rato después.

—Señor Alterno, investigue con discreción. No quiero espantar a mi público— me dijo Belaús.

Varias billeteras vacías no habían sido retiradas por las víctimas. Las revisé solo para encontrar, en dos de ellas, un par de cabellos oscuros. Incluso, en una tercera, había un diminuto rizo del mismo color.

Pedí una reunión con los actores del laberinto del terror. Vinieron la Novia Asesina, la Muerte, el Hombre Lobo con anteojos (era corto de vista), la Arpía, entre otros esperpentos. Sin embargo, no aportaron datos de valor. Decidí entonces, trabajar como boletero para observar al público. Vendí cientos de entradas, durante siete días, en los cuales no se denunció ningún robo.

—Esto me parece una pista importante— le dije a Belaús.

—¿Cuál? Si mientras usted estuvo no pasó nada.

—Justamente. Creo que ya sé quién es el ladrón, deme un poco más de tiempo.

Invité a mi sobrino, Aníbal, al parque y le pedí que actuara como un niño fanático del laberinto del terror; en tanto que yo utilizaría un disfraz: barba y sombrero para no ser reconocido. Él estaba feliz de participar en una misión secreta.

—¡Qué divertido, tío Emilio! ¿Y me vas a llevar también a la montaña rusa?

—Cuando resuelva el caso— prometí.



En el penumbroso laberinto, nos recibió un esqueleto que agitaba sus brazos de improviso, accionados por algún mecanismo oculto. ¡Qué susto! Enseguida apareció el Hombre Lobo, peludo de pies a cabeza, con otros anteojos. A continuación, la Muerte con la guadaña y su capucha negra. Después, venían unos diez metros compactos y sofocantes: el Túnel de la Sombra.

Repetimos el paseo con intervalos de media hora y comprobé algo interesante: los actores iban rotando sus ubicaciones. A media tarde, el Hombre Lobo estaba justo antes de que comenzara el Túnel de la Sombra y la Muerte recibía al otro lado, seguida de la Novia Asesina. Poco después, el señor Belaús me mandó a llamar.

En su oficina había una señora furiosa: le habían robado la billetera en el laberinto. Le pregunté a qué hora.

—A eso de las cuatro.

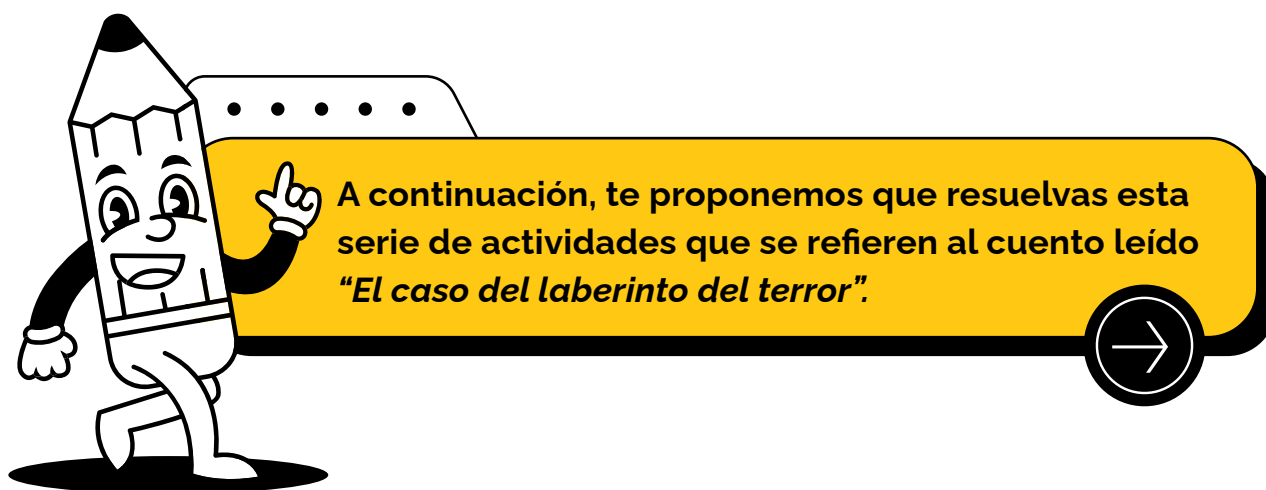
—Llame a la policía, Belaús. El ladrón es el Hombre Lobo— dije de inmediato.

—¿Está seguro? ¿Y las pruebas?

—Tengo varias. El culpable no podía ser otro que un actor del laberinto, porque eran los únicos que me conocían. Por eso nadie robó mientras estuve en la boletería. Hoy vine de incógnito y volvieron los robos. A eso de las cuatro el Hombre Lobo estaba al borde del Túnel de la Sombra, con anteojos especiales para ver en la oscuridad. En el túnel, consume los robos. Sus dedos son ágiles, pero demasiado peludos: en varias billeteras hay cabellos sueltos, iguales a los de su disfraz.

El acusado, acorralado por las evidencias, no tardó en confesar. En su poder se encontraron los anteojos infrarrojos y el dinero sustraído. Pero ahora tengo un problema mayor: debo llevar a mi sobrino a la montaña rusa. ¡Que Dios me ampare!

Franco Vaccarini, *Manual Funcional 5*. Editorial Mandioca, Buenos Aires, 2012



En primer lugar, te presentamos ejercicios para el análisis del **paratexto** y del **contexto** de producción del cuento.



1) **Marcá con una x** qué paratextos aparecen en “El caso del laberinto del terror”.
Puede haber más de una opción correcta.

- | | | | |
|-------------------------------------|------------------------------------|---------------------------------|----------------------------------|
| ☐ epígrafe | ☐ título | ☐ copete | ☐ volanta |
| ☐ infografía | ☐ subtítulo | ☐ mapa | ☐ fuente |
| ☐ glosario | ☐ índice | ☐ imagen | |

2) **Completa** los datos del contexto de producción.

Título	
Autor	
Nombre del libro en que aparece el cuento	
Lugar de publicación	
Editorial	
Fecha de publicación	

Ahora, analizaremos el texto propiamente dicho. Comenzaremos con algunos elementos que te ayudarán a comprender mejor el cuento.

3) **Lee** las definiciones que siguen. Luego, **completa** el cuadro con el número asignado a cada definición, para ello colocá dicho número debajo del concepto correspondiente.

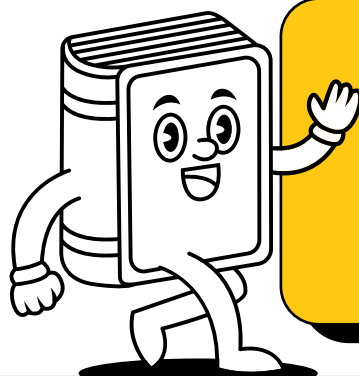
- 1) Lentes que permiten ver la radiación térmica emitida por los objetos.
- 2) Sistema de vías en un circuito cerrado, diseñado para que lo recorran vagones, y que sirve como atracción en parques de diversiones.
- 3) Según la mitología, mujer malvada y muy fea con alas de pajaraco.
- 4) Ser gigantesco, muy fuerte y temible.
- 5) Persona que, por maldición o hechicería, en noches de luna llena padece licantropía.

ARPÍA	ANTEOJOS INFRARROJOS	HOMBRE LOBO	TITÁN	MONTAÑA RUSA

4) **Marcá con una x los adjetivos calificativos** correctos para responder la pregunta.

¿Cómo es el investigador?

- | | | |
|-----------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------|
| ☐ aburrido | ☐ observador | ☐ distraído |
| ☐ paciente | ☐ valiente | ☐ discreto |



Seguramente, como lector, habrás notado que el texto que leíste anteriormente es un cuento y pertenece al género narrativo. Entonces... ¿Qué es un cuento?

Cuento

Al igual que la novela o la leyenda, el cuento pertenece al género narrativo, pero tiene características propias que lo distinguen de otros tipos de narraciones. Los sucesos que narra son parcial o totalmente ficticios. Sin embargo, es más corto que la novela y, al contrario de esta, suele centrarse en unos pocos personajes y conflictos. Sus orígenes se remontan a la tradición oral y ha sido cultivado en todas las épocas y culturas.

En síntesis, un cuento es una narración breve, generalmente con un solo conflicto y pocos personajes.

¿Cuáles son los elementos principales del cuento?

► **NARRADOR.** Como ya aprendimos en el *módulo 4*, el narrador es quien transmite la historia a los oyentes o lectores. Se puede clasificar según la persona gramatical y según el grado de conocimiento sobre los hechos narrados.

► **PERSONAJES.** Las personas, animales, objetos u otros seres imaginarios o reales, que son parte de la historia. Se clasifican en: principales (protagonistas), secundarios y terciarios.

► **ESTRUCTURA.** Los cuentos tienen una organización más o menos recurrente que posee tres partes: marco o situación inicial, desarrollo (que contiene el clímax) y su desenlace o resolución. A continuación, te presentamos la definición de cada una e indicamos cómo se aplica en el cuento *Caperucita Roja*.

a) Marco o situación inicial: es el punto de partida de la historia, donde se presenta el tiempo, el espacio, los personajes principales y la situación en la que se encuentran en ese momento.

Por ejemplo:

A Caperucita, su mamá le pide que atraviese el bosque para llevarle una canasta con comida a su abuela enferma.

b) Desarrollo: son cada uno de los conflictos que enfrentan los personajes a medida que se va desarrollando la historia. La forma en que ellos los van resolviendo es lo que impulsa la acción y genera tensión e interés.

Por ejemplo:

Caperucita toma un camino distinto al recomendado por su madre y se encuentra con el lobo en el bosque quien la engaña para que recorra el camino más largo. Mientras tanto, el lobo llega antes a la casa de la abuela.

Dentro del desarrollo encontramos el **clímax**: este es el momento de máxima tensión en el relato, cuando los conflictos alcanzan su punto crítico y se produce la mayor emoción o incertidumbre para el lector. El clímax antecede casi siempre al desenlace.

En nuestro ejemplo:

Tras comerse a la abuela y disfrazarse de ella, el lobo pretende engañar nuevamente a Caperucita para comérsela.

c) Desenlace o resolución: es la solución del conflicto principal y el posterior final de la historia. Puede ser feliz, trágico o incluso quedar abierto para que los lectores imaginen qué pasó.

Siguiendo con el ejemplo:

Aparece, afortunadamente, el cazador y salva a Caperucita de ser comida por el lobo.

► **TIEMPO-ESPACIO.** Es el momento y el lugar en que se despliega la historia.

Respecto del tiempo, hay que tener en cuenta:

a) La época, es decir, el momento histórico en que acontecen los hechos narrados. Este momento puede estar basado en hechos sucedidos en el presente, en el pasado, o en futuros probables como en algunas obras de ciencia-ficción.

b) La duración, es decir, el lapso que transcurre entre la situación inicial y el desenlace del conflicto. No siempre incluye todos los hechos narrados, ya que el narrador puede referir a cosas sucedidas antes (incluso después) de dicho período. Por ejemplo, en muchos relatos los personajes recuerdan hechos anteriores que permiten entender mejor sus conductas y la trama de la historia.

Respecto del espacio, hay que considerar que los lugares aludidos y descriptos no siempre corresponden a sitios geográficos reconocibles. En algunos cuentos, como los maravillosos, los hechos transcurren en países o mundos imaginarios; en otros, en dimensiones paralelas o virtuales, como ocurre en cuentos fantásticos o de terror.

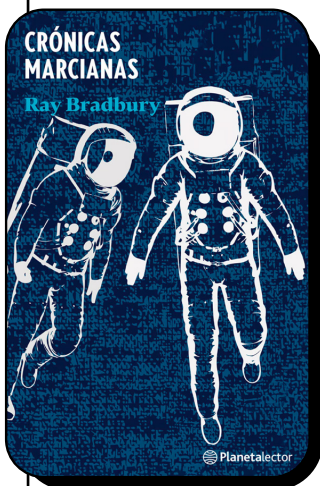
Podemos clasificar los cuentos según los subgéneros de la narrativa. Te invitamos a leer la definición de subgéneros narrativos y su clasificación.



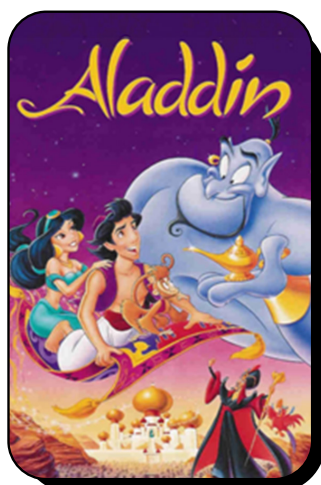
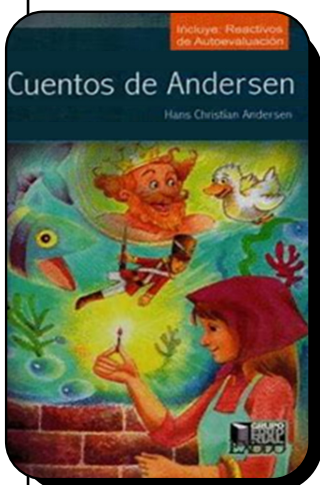
Subgéneros narrativos

Un **subgénero narrativo** es una categoría más específica dentro de la narración. Los subgéneros comparten características comunes en cuanto a temática, ambientación, personajes o estilo narrativo.

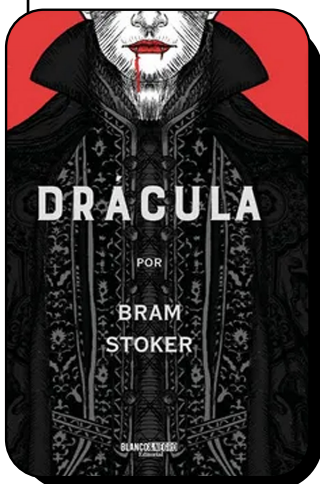
Los subgéneros narrativos más conocidos y populares son:



a) Ciencia ficción: explora mundos imaginarios casi siempre futuristas, en los cuales la tecnología y la ciencia son elementos claves. Sus temas suelen ser los viajes espaciales, los contactos con extraterrestres, los experimentos genéticos, mundos alternos y futuros distópicos.



b) Maravilloso: presenta historias donde lo mágico y lo sobrenatural conviven sin problema con elementos reales. Sus personajes suelen ser príncipes, princesas, guerreros, hadas o magos que luchan contra brujos, monstruos o dragones.



c) Terror: busca provocar miedo y suspenso en el lector a través de personajes siniestros y atmósferas oscuras. El terror puede ser psicológico o sobrenatural, por lo que, en el primer caso, sus personajes incorporan asesinos o psicópatas, mientras que, en el segundo, vampiros, zombis o fantasmas.

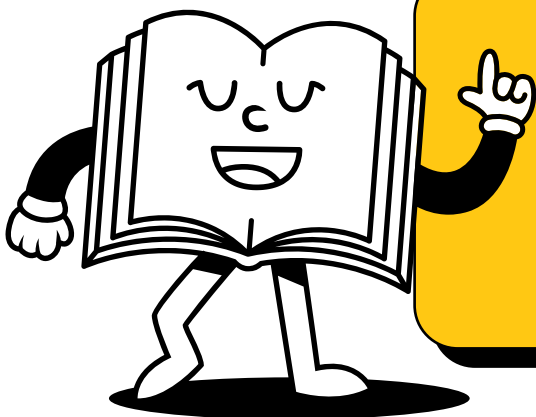




d) Policial: se centra en la resolución de crímenes o delitos mediante la investigación y la deducción a partir de pistas. Los protagonistas principales suelen ser detectives que deben descubrir al culpable entre un grupo de sospechosos.



e) Realista: representa los hechos de manera verosímil, es decir, pretende imitar la vida cotidiana. Se centra en las experiencias de personajes comunes y corrientes.



Recordá que esta clasificación se puede aplicar tanto a las novelas como a los cuentos pertenecientes a cualquiera de estos subgéneros. Como habrás notado, las películas también responden a esta clasificación.

Cuento policial

Elementos y características generales:

► PERSONAJES:

- **Detective:** la persona inteligente que busca pistas.
- **Víctima:** la persona que fue asesinada o perjudicada.
- **Sospechosos:** personas que podrían haber cometido el delito.

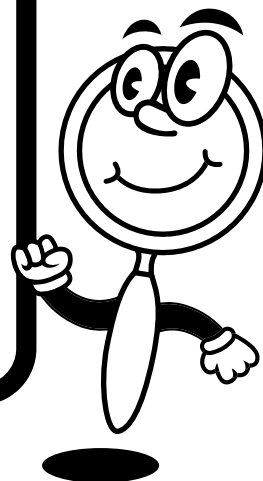
► ESTRUCTURA:

- **Presentación del delito:** se explica qué sucedió.
- **Investigación:** el detective busca pistas e interroga a sospechosos.
- **Resolución:** se revela quién cometió el delito y cómo.

► CARACTERÍSTICAS:

- **Misterio:** lo que sucedió no es obvio al principio.
- **Pistas:** pequeñas señales que ayudan a resolver el delito.
- **Giros inesperados:** sucesos que sorprenden al lector.

En este módulo nos vamos a centrar en el **cuento policial**.
Leé atentamente sus características.



Marcá con una x la opción correcta.

1) ¿Cuál es la **función principal** del texto?

- ☐ describir
- ☐ opinar
- ☐ informar
- ☐ narrar

2) ¿Qué **clase de texto** es?

- ☐ leyenda
- ☐ noticia
- ☐ biografía
- ☐ cuento

3) ¿En qué **persona gramatical** está narrado el texto?

- ☐ primera persona
- ☐ segunda persona
- ☐ tercera persona
- ☐ Ninguna de las anteriores.

4) ¿Qué **tipo de narrador** es?

- ☐ Omnisciente
- ☐ Testigo
- ☐ Protagonista
- ☐ Ninguna de las anteriores.

5) ¿A qué **subgénero narrativo** pertenece “El caso del laberinto del terror”?

- ☐ Policial
- ☐ Terror
- ☐ Realista
- ☐ Ciencia-Ficción

6) En este cuento, el narrador nombra a los actores por el personaje que cada cual interpreta en el laberinto. Sin embargo, figuras como la del Hombre Lobo, la Novia Asesina o la Muerte suelen aparecer en un **subgénero narrativo** particular. ¿Cuál?

- ☐ Realismo
- ☐ Maravilloso
- ☐ Ciencia-ficción
- ☐ Terror

7) Entre otras características, este es un **cuento policial** porque aparecen...

- ☐ sospechosos.
- ☐ esperpentos.
- ☐ máquinas.
- ☐ seres cotidianos.

8) ¿Qué momento del cuento coincidiría con la **situación inicial**?

- ☐ Cuando una señora se enfurece porque le han robado la billetera.
- ☐ Cuando Alterno tiene que llevar a su sobrino a la montaña rusa.
- ☐ Cuando el acusado, acorralado por las evidencias, confiesa.
- ☐ Cuando Belaús le pide a Alterno que investigue los robos en el laberinto.

9) ¿Qué momento del cuento coincidiría con el **clímax**?

- ☐ Cuando una señora se enfurece porque le han robado la billetera.
- ☐ Cuando Alterno tiene que llevar a su sobrino a la montaña rusa.
- ☐ Cuando el acusado, acorralado por las evidencias, confiesa.
- ☐ Cuando Belaús le pide a Alterno que investigue los robos en el laberinto.

10) ¿Qué momento del cuento coincidiría con el **desenlace**?

- ☐ Cuando una señora se enfurece porque le han robado la billetera.
- ☐ Cuando Alterno tiene que llevar a su sobrino a la montaña rusa.
- ☐ Cuando el acusado, acorralado por las evidencias, confiesa.
- ☐ Cuando Belaús le pide a Alterno que investigue los robos en el laberinto.

11) ¿Cuál es el **significado más aproximado** del término resaltado?

"...don Jorge Belaús, estaba **abatido**..."

- ☐ desanimado
 - ☐ preocupado
 - ☐ confundido
 - ☐ destruido
-

12) ¿Cuál es el **significado más aproximado** del término resaltado?

"...entre otros **esperpentos**..."

- ☐ disfraces baratos
 - ☐ figuras terroríficas
 - ☐ actores sin talento
 - ☐ personajes grotescos
-

13) ¿En qué **época** transcurre el cuento?

- ☐ En la Antigüedad
 - ☐ En la Edad Media
 - ☐ En la actualidad
 - ☐ En un futuro distópico
-

14) ¿Cuál es el nombre completo del investigador?

- ☐ Emilio Alterno
 - ☐ Jorge Belaús
 - ☐ Aníbal Alterno
 - ☐ Emilio Belaús
-

15) De los siguientes personajes, ¿cuál no sería jamás considerado como sospechoso por el investigador?

- ☐ El Hombre Lobo
 - ☐ Aníbal
 - ☐ Jorge Belaús
 - ☐ La Novia Asesina
-

16) ¿Por qué los actores ya conocían al investigador?

- ☐ Porque era el sobrino de la Novia Asesina.
 - ☐ Porque era el tío de Jorge Belaús.
 - ☐ Porque era el boletero del parque Titán.
 - ☐ Porque lo habían visto en la reunión.
-

17) ¿Cuál de los siguientes hechos no puede ser considerado una pista?

- ☐ El hallazgo de pelos oscuros y un rizo en las billeteras abandonadas.
 - ☐ El hecho de que no hubiera robos mientras Alterno vendía boletos.
 - ☐ El hecho de que regresaran los robos mientras Alterno estaba de incógnito.
 - ☐ El hecho de que el esqueleto agitara los brazos por un mecanismo oculto.
-

18) ¿En qué consiste la tarea que le encarga el tío al sobrino para llevar a cabo su misión secreta?

- ☐ Investigar los robos en el parque de diversiones.
 - ☐ Actuar como un fanático del laberinto del terror.
 - ☐ Actuar como un fanático de la montaña rusa.
 - ☐ Vigilar los cambios de anteojos del Hombre Lobo.
-

19) ¿Cómo logra el Hombre Lobo extraer billeteras sin que nadie lo note?

- ☐ Porque, tras asustar a la gente, esta se distraía y quedaba expuesta.
 - ☐ Porque el pelo de sus manos volvía imperceptible sus movimientos.
 - ☐ Porque estaba en un complot delictivo con el dueño del parque.
 - ☐ Porque los anteojos infrarrojos le permitían ver en la penumbra.
-

20) ¿En qué momento el ladrón comete su último robo en el parque Titán?

- ☐ A la siesta
 - ☐ A la mañana
 - ☐ A la noche
 - ☐ A la madrugada
-

21) ¿Cuál es el **orden cronológico** correcto de los hechos?

☐ a)

- El investigador revela quién es el culpable.
- El investigador pide reunión con los actores del laberinto.
- El investigador encuentra cabellos y rizos en las billeteras vacías.
- A una señora le roban la billetera.
- El director del parque contrata a un investigador.
- El investigador se pone a trabajar como boleterero del parque.
- Comienzan los robos en el laberinto de terror.
- El investigador debe subir con su sobrino a la montaña rusa.
- El investigador y su sobrino simulan ser clientes del parque.
- Cesan durante cierto tiempo los robos en el parque Titán.

☐ b)

- Comienzan los robos en el laberinto de terror.
- El director del parque contrata a un investigador.
- El investigador encuentra cabellos y rizos en las billeteras vacías.
- El investigador pide reunión con los actores del laberinto.
- El investigador se pone a trabajar como boleterero del parque.
- Cesan durante cierto tiempo los robos en el parque Titán.
- El investigador camuflado y su sobrino simulan ser clientes del parque.
- A una señora le roban la billetera.
- El investigador revela quién es el culpable.
- El investigador debe subir con su sobrino a la montaña rusa.

☐ c)

- A una señora le roban la billetera.
- El director del parque contrata a un investigador.
- El investigador pide reunión con los actores del laberinto.
- El investigador y su sobrino simulan ser clientes del parque.
- El investigador debe subir con su sobrino a la montaña rusa.
- Comienzan los robos en el laberinto de terror.
- El investigador se pone a trabajar como boleterero del parque.
- El investigador encuentra cabellos y rizos en las billeteras vacías.
- El investigador revela quién es el culpable.
- Cesan durante cierto tiempo los robos en el parque Titán.

☐ d)

- Comienzan los robos en el laberinto de terror.
- El director del parque contrata a un investigador.
- El investigador pide reunión con los actores del laberinto.
- El investigador encuentra cabellos y rizos en las billeteras vacías.
- El investigador se pone a trabajar como boleterero del parque.
- El investigador camuflado y su sobrino simulan ser clientes del parque.
- A una señora le roban la billetera.
- El investigador revela quién es el culpable.
- Cesan durante cierto tiempo los robos en el parque Titán.
- El investigador debe subir con su sobrino a la montaña rusa.



A modo de cierre de este módulo, te proponemos que leas más *cuentos*. Luego de la lectura comprensiva practicá identificar los elementos y las características generales estudiadas.



Error fatal

El señor Walter Baxter fue durante mucho tiempo un ávido lector de historias de crímenes y detectives, así es que, cuando decidió asesinar a su tío, sabía que no debería cometer un solo error.

Y que, para evitar la posibilidad de caer en el error, la simplicidad habría de ser la nota dominante. Simplicidad absoluta. Sin preparar ninguna coartada que pudiera fracasar. Sin *modus operandi* complicado. Sin huellas. Bueno, una huella pequeña. Una muy simple. También tendría que robar todo el dinero que hubiera en la casa de su tío, para que el asesinato pareciera un accidente producto del propio robo. De otro modo, como único heredero de su tío, él mismo sería un sospechoso demasiado obvio.

Se tomó su tiempo para conseguir una pequeña palanca, de tal modo que nadie pudiese seguir la pista de su adquisición hasta él. Le serviría tanto como herramienta como para cometer el homicidio.



Planeó hasta el detalle más mínimo, sabiendo que no se podría permitir ningún error y que, ciertamente, no lo cometería. Con extremado cuidado eligió la noche y la hora.

La palanca abrió la ventana con facilidad y sin hacer ruido. Entró a la estancia. La puerta de la habitación estaba abierta, pero al no oír ningún sonido procedente del interior, decidió terminar primero con los detalles del robo. Sabía dónde guardaba su tío el dinero, pero era preciso provocar un cierto desorden: como si se hubiese producido una búsqueda. Tenía suficiente luz de luna como para ver con claridad el camino; se movió silenciosamente...

En casa, dos horas más tarde, se desvistió rápidamente y se acostó. No existían posibilidades de que la policía se enterara del crimen antes del día siguiente, pero estaba listo para el caso de que vinieran por sorpresa. Hizo desaparecer el dinero y la palanca; le dolió destruir varios cientos de dólares, pero era el único método seguro, y no representaban nada ante los cincuenta mil o más que heredaría.

Llamaron a la puerta. ¿Tan pronto? Trató de calmarse; fue a la puerta y la abrió. El sheriff y un ayudante se abrieron paso al interior.

—¿Walter Baxter? Traigo una orden de arresto. Vístase y venga con nosotros.

—¿Una orden de arresto? ¿Por qué?

—Por robo. Su tío lo vio y lo reconoció desde la puerta de la habitación. Se quedó quieto hasta que usted salió y luego fue al pueblo a denunciarlo.

Walter Baxter abrió la boca. Después de todo, cometió un error.

Planeó un asesinato perfecto; pero abstraído con el robo, había olvidado cometerlo.

Brown, Fredric (1990). *Pesadillas Geerenstacks*.
(C. Pérez, Trad.) Madrid: Miraguano.

La pieza del rompecabezas

Cuando se sentó junto a la mesa, en la sala principal, el detective Stanford ya había inspeccionado la habitación del anciano. El cuerpo inmóvil asomaba a un lado de la cama; la sangre ya seca había teñido la manta oscura y parte del suelo. Por lo demás, no había indicios que hicieran sospechar un robo, pues todo aparentaba estar en su sitio. Tampoco había rastro alguno del arma homicida.

Nervioso ante las circunstancias que parecían involucrarlo, Raymond, sobrino del anciano y único heredero, se sentó frente al investigador. Con un ligero tartamudeo, respondía a las preguntas de rutina, al tiempo que giraba una pieza de rompecabezas entre sus dedos largos para calmarse.

Aseguraba haber permanecido gran parte de la noche sentado en la sala, entretenido en el armado de un rompecabezas que, todavía a medio terminar, ocupaba el centro de la mesa. Aclaró que su tío había preferido no acompañarlo en el juego. Se había acostado temprano, poco después de cenar, y había cerrado la puerta de su cuarto.

—Seguramente por eso no oí nada— agregó, disculpándose, pero el investigador no le prestaba atención. Estaba concentrado en una pieza que había tomado de un pequeño montón e intentaba colocarla para continuar con el armado de la figura.

De nuevo en silencio, Raymond volvía a entretenerse con la pieza que, ahora, hacía tambalear entre los dedos hasta dejarla caer sobre la mesa y, con rapidez, volvía a recogerla. El investigador apenas se detuvo en ese gesto. Una mansión de estilo oriental había comenzado a dibujarse en el centro del rompecabezas y la forma se completaba con agilidad a medida que Stanford lograba ubicar más piezas.



Pronto ese entusiasmo se contagió a Raymond. El sudor dejó de recorrer su frente y las palabras ya no se repetían cuando hablaba. Se lo veía más tranquilo, como si el juego compartido lo hubiera alejado de las sospechas, de las tensiones, como si se hubiera relajado.

Para completar la figura de la puerta de la mansión que se adivinaba, Raymond dejó la pieza con la que había jugueteado desde hacía rato sobre la mesa. Con velocidad, tomó otras dos y las ubicó, satisfecho por el encastre perfecto. Detrás de la casa, un dragón rojo se delineaba incompleto aún. Stanford fue el primero en advertirlo.

A esa altura del juego, las preguntas se habían suspendido y el intercambio entre ellos se reducía a miradas cómplices que festejaban las jugadas convenientes. En efecto, si hubieran tenido que decidir un ganador, Raymond contaba con amplia ventaja cuando el investigador tomó la pieza olvidada. La ventaja crecía mientras era Stanford quien ahora giraba la pieza una y otra vez sin lograr colocarla.

La figura del rompecabezas estaba a punto de completarse, cuando por fin habló:

—Tendremos que suspender el juego— anunció Stanford, con calma, y dejó la pieza del rompecabezas en el centro de la mesa, entre ambos.

Raymond lo observaba sin comprender. El entusiasmo se había desvanecido y el sudor regresaba.

—Creo que el color rojo del dragón es ligeramente más claro que el que puede observarse aquí— afirmó Stanford apenas rozando el borde, pero con aire de sabiduría.

El silencio se apoderó de Raymond: la huella de sangre marcada en la pieza lo había delatado.

Cano, F. (2009). *La pieza del rompecabezas*.

En M. Pascual, Cuadernillo de Material de Estudios y Actividades: Lengua y Literatura III.

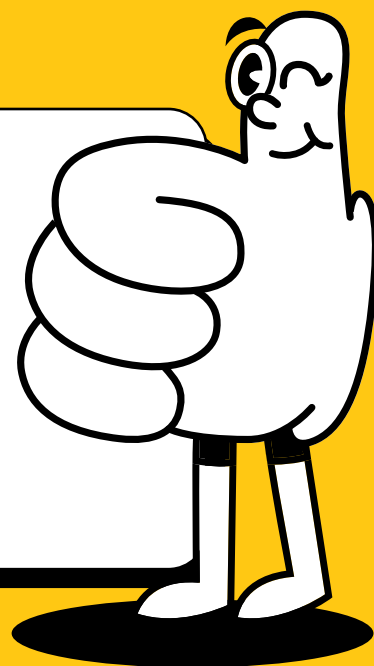


Nos encontramos en el final del recorrido.
¡Felicitaciones por haber aceptado este desafío!
Ya estás en condiciones de afrontar la instancia del examen final de Lengua.



Sin embargo, creemos conveniente brindarte algunos consejos que consideramos fundamentales, para realizar una revisión general. Seguramente, ya tenés un método de estudio personal, estos consejos son complementarios.

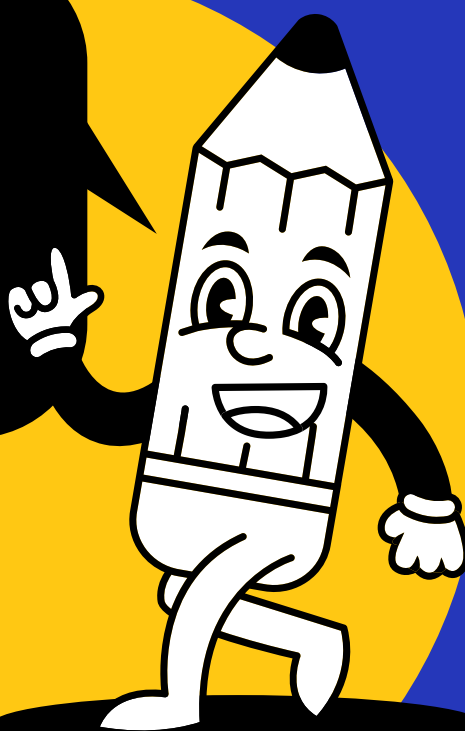
En primer lugar, recordá que cada módulo posee contenidos que promueven el desarrollo de habilidades distintas y aparecen organizados de acuerdo con: **comprensión lectora, reflexión sobre los hechos del lenguaje** (semántica, morfología y sintaxis) y **normativa ortográfica**.



Entonces, para ordenar el estudio te proponemos estos pasos:

- **Releé** nuevamente todos los textos que aparecen en los módulos.
- **Buscá** en el diccionario las palabras que ignores o no tengas en claro su significado.
- **Repasá** el vocabulario de todas las palabras que ya has buscado en la RAE.
- **Estudiá** la clasificación y características de las clases textuales que aparecen en cada módulo: biografía, leyenda, noticia y cuento.
- **Revisá** los conceptos de teoría para poder identificar las clases de palabras y reconocerlas en la sintaxis de las oraciones.
- **Memorizá** todos los tiempos verbales del Modo Indicativo y sus conjugaciones.
- **Identificá y memorizá** las reglas ortográficas, incluso las excepciones si las tuvieran.

**¡Ha sido muy
emocionante
acompañarte
hasta aquí!**



¡No olvides resolver la autoevaluación en la plataforma!

Para concluir con la integración, te invitamos a resolver las actividades de comprensión lectora que encontrarás en el aula virtual. En este apartado encontrarás una **grilla** similar a la que se usará en el examen final.

¡Esta actividad no es obligatoria. Tampoco tenés que entregarla... pero te será de mucha ayuda para practicar!

Hasta pronto.