

NIVELACIÓN



Ingreso Escuelas UNCUYO 2026

LENGUA

módulo tres

3



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO

SECRETARÍA
ACADÉMICA

DIGES
DIRECCIÓN GENERAL DE
ESCUELAS SECUNDARIAS



SIED
SISTEMA INSTITUCIONAL
DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

LENGUA | módulo 3

ÍNDICE

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

RECTORA

Cdora. Esther Sanchez

VICERRECTOR

Mgtr. Gabriel Fidel

SECRETARIO ACADÉMICO

Dr. Julio Leonidas Aguirre

DIRECTORA GENERAL DE
EDUCACIÓN SECUNDARIA

Prof. Esp. María Ana Barrozo

DIRECTORA DE
EDUCACIÓN A DISTANCIA - SIED

Prof. Esp. Mariela Beatriz Meljin Lombardi

3

Presentación

Presentación del módulo 3

4

Momento de lectura

Noticia "Laguna de la niña encantada,
una leyenda con lenguaje vanguardista"

5

Otros paratextos

6

Texto periodístico

7

Noticia

8

Vocales

9

Concurrencia de vocales

Diptongo - Triptongo - Hiato

11

Modo Verbal

12

Tiempos Verbales

15

Momento de Lectura

¡Llegaste al tercer módulo!
¡Estás a mitad de camino!



LENGUA | Módulo 3

► **Comprensión**

Clase textual: Noticia.

La laguna de la niña encantada, una leyenda con lenguaje vanguardista.

Pueblos originarios. Córdoba: presentan restos óseos comechingones de más de 3 mil años de antigüedad.

► **Reflexión**

Verbo. Modo indicativo. Tiempos. Uso de tiempos verbales en la narración.

► **Normativa**

Hiato - diptongo - triptongo (silabeo)

En este nuevo módulo, vamos a trabajar con una noticia. A partir de su lectura, recuperaremos los temas estudiados en los anteriores para avanzar con nuevas temáticas.



Te invitamos a leer el texto “Laguna de la niña encantada, una leyenda con lenguaje vanguardista”.

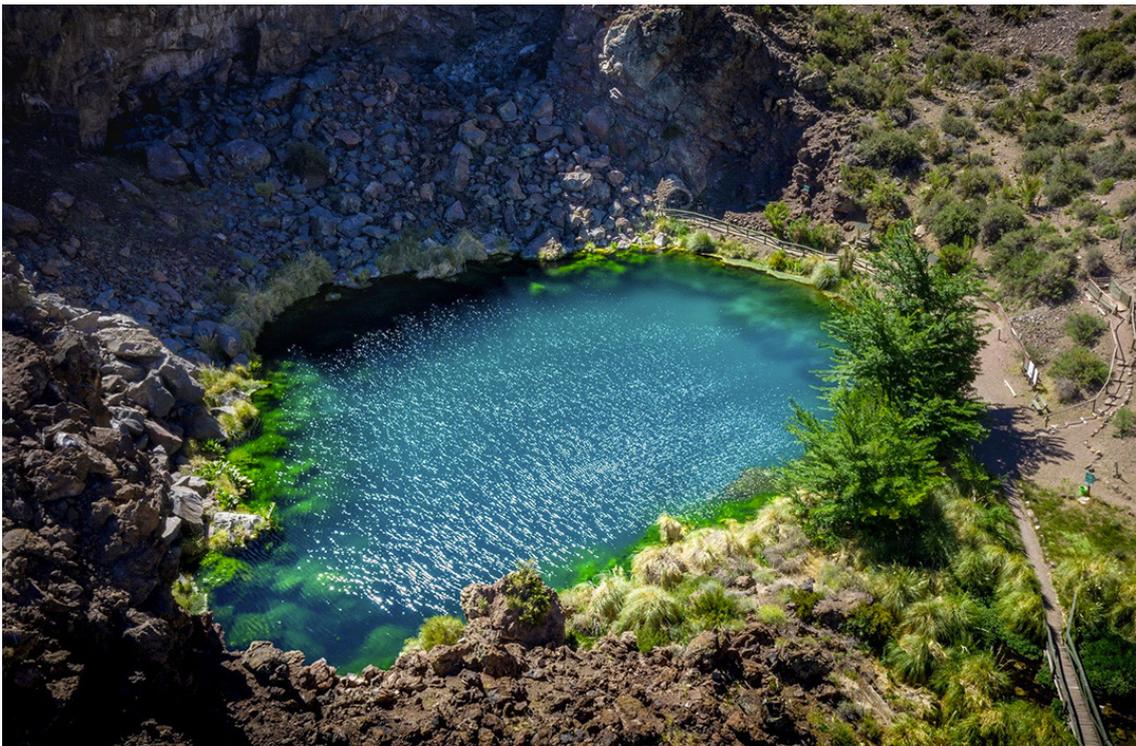
ESPECTÁCULOS

Laguna de la niña encantada, una leyenda con lenguaje vanguardista

Se presentó anoche en el Teatro Independencia el espectáculo multidisciplinario dirigido por Claudia Guzmán y Héctor Moreno.

Por UNO

25 de octubre de 2013



Con más de cien artistas en escena, se estrenó el espectáculo multidisciplinario *Laguna de la niña encantada* en el Teatro Independencia. Combinando la danza, el teatro y la música, a la manera innovadora de las vanguardias, se recreó la leyenda originaria de la localidad de Los Molles, Malargüe, que tiene como personaje principal a una joven mapuche que lucha incansablemente por amor. En una trama romántica de fugas, hechizos y traiciones, tiene lugar la historia de dos enamorados que deben superar numerosas dificultades y pruebas para estar juntos. Sin embargo, solo logran su objetivo al morir.

La puesta en escena fue llevada al escenario de la sala mayor por alumnos de la cátedra de Producción y Montaje Artístico del Instituto Chopin. También, se sumaron profesores y artistas destacados del territorio provincial. En tanto, la dirección y el guion estuvieron a cargo de Claudia Guzmán y Héctor Moreno, referentes de la danza local. “Disfrutamos mucho haciendo esta obra”, afirmó Claudia. El espectáculo, ocurrido ayer, rescató esencialmente dos puntos: el valor de la palabra y el cuidado del medio ambiente.

Anteriormente, la obra *Laguna de la niña encantada* había llegado a los escenarios mendocinos, por primera vez, de la mano del maestro Antonio Entre Ríos, fundador del Instituto Chopin. La recreación actual se diferenció de la original, al poner el acento en el medio ambiente y los lenguajes artísticos. El guion del espectáculo no solo se centró en la historia de la indiecita mapuche, sino también en el legado que nos han dejado los pueblos originarios de la bella localidad malargüina. Asimismo, la obra seguramente dejará en los espectadores una idea importante: preservar nuestros atractivos paisajes naturales.

Extraído de:

https://www.diariouno.com.ar/espectaculos/laguna-de-la-nina-encantada-una-leyenda-con-un-lenguaje-vanguardista-10252013_BJfeSnffHX

(Texto adaptado para el módulo)



Agregamos otros paratextos que podés encontrarte en una noticia.

Subtítulo: título secundario que se pone después del título principal. Los subtítulos delimitan y ordenan apartados en un texto.

Copete: breve resumen y anticipación de una noticia periodística, que sigue inmediatamente al título.

Volanta: palabra o frase que se encuentra sobre el título de un artículo o noticia. Permite ubicar al texto en una sección o anticipar su tema.

Te proponemos explorar el texto buscando cuáles son los paratextos usados.

1) **Marcá con una x** cuál/es de los siguientes paratextos aparecen en el texto. Podés marcar más de una opción correcta.

- | | | |
|-----------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> epígrafe | <input type="checkbox"/> infografía | <input type="checkbox"/> glosario |
| <input type="checkbox"/> título | <input type="checkbox"/> subtítulo | <input type="checkbox"/> índice |
| <input type="checkbox"/> copete | <input type="checkbox"/> mapa | <input type="checkbox"/> imagen |
| <input type="checkbox"/> volante | <input type="checkbox"/> fuente | <input type="checkbox"/> autor |

2) **Marcá con una x** la respuesta correcta.

El texto fue extraído de

- | | |
|--------------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> un diario | <input type="checkbox"/> un libro papel |
| <input type="checkbox"/> una revista | <input type="checkbox"/> un blog |

Como habrás visto, este es un texto muy diferente del anterior y necesita una breve explicación:



De todos los **textos periodísticos**; la noticia, la entrevista, la reseña son los que tienen mayor presencia en medios masivos de comunicación como diarios on line, televisión y radio.

A través de ellos, el periodismo brinda datos precisos y claros sobre acontecimientos importantes para la comunidad.

¿Podrías reconocer las características de este texto? ¡Vamos a intentarlo!

3) **Marcá con una x** qué clase de texto es:

- mito
- noticia
- cuento
- biografía

4) **Subrayá** para qué se escribió este texto:

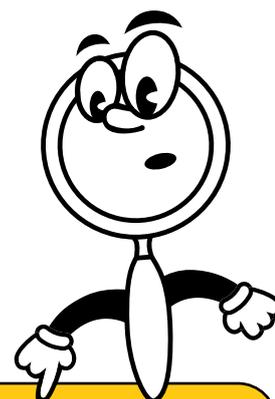
- Dar instrucciones sobre cómo se realiza una obra de teatro.
- Criticar un evento cultural.
- Publicitar una obra de teatro.
- Dar cuenta de un evento cultural.

5) **Marcá con una x** la respuesta correcta.

a) ¿De qué trata este texto?

- El origen de la laguna en Malargüe.
- El estreno de la obra *La laguna de la niña encantada*.
- Las características del Teatro Independencia.
- Las leyendas mendocinas.

6) **Escribí** en el casillero la cantidad de párrafos que tiene el texto.



Sugerencia

En los textos hay palabras cuyo significado desconocemos. Usar el diccionario es muy importante porque nos ayuda a entender el vocabulario nuevo cuando no podemos hacerlo por cotexto.

7) **Marcá** la respuesta correcta. De ser necesario usá el diccionario.

¿Cuál es, en el texto, el **significado más aproximado** de las palabras resaltadas?

a) "... la manera innovadora de las **vanguardias** ..." b) "... el **valor** de la palabra ..."

- | | |
|---|--------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> movimientos artísticos disruptivos | <input type="checkbox"/> utilidad |
| <input type="checkbox"/> pueblos originarios malargüinos | <input type="checkbox"/> valentía |
| <input type="checkbox"/> disciplinas artísticas diferentes | <input type="checkbox"/> precio |
| <input type="checkbox"/> movimientos artísticos tradicionales | <input type="checkbox"/> importancia |

Para escribir una noticia, el periodista necesita recopilar diferentes datos sobre los acontecimientos. Te resumimos los elementos más importantes que debe tener en cuenta para construir esta clase textual.



Noticia

La noticia es **el relato objetivo de un suceso** cuyo conocimiento importa hacer público oportunamente.

Para que su contenido sea completo y efectivo, debe responder las siguientes preguntas:



Cómo

Las circunstancias en que ocurrieron los hechos

Para qué

Los objetivos

Quién

El/la protagonista de la noticia

Qué

El suceso

Cuándo

El tiempo

Dónde

El lugar del hecho

Por qué

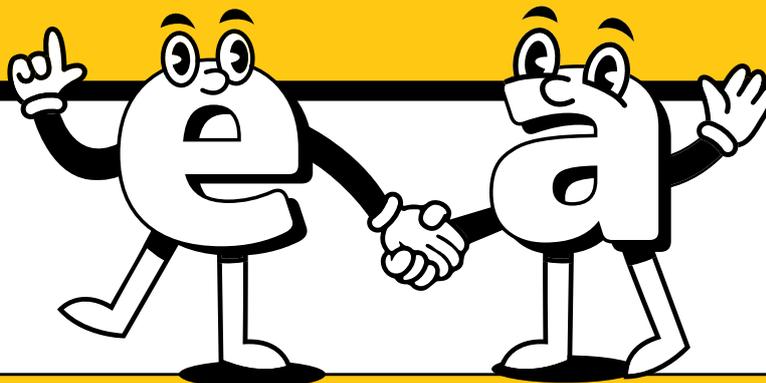
Las causas

Ahora, identifiquemos estos elementos en la noticia que leíste.

8) **Completá** el siguiente cuadro con la información de la noticia leída. Seguí el ejemplo:

ELEMENTOS DE LA NOTICIA	EJEMPLO DEL TEXTO
¿Qué?	Estreno del espectáculo multidisciplinario "Laguna de la niña encantada"
¿Quiénes?	
¿Cuándo?	
¿Dónde?	

¿Recordás cómo se clasifican las vocales? ¿Qué pasa cuando dos vocales se encuentran? Revisemos los conceptos sobre *hiato*, *diptongo* y *triptongo*.



VOCALES ABIERTAS

VOCALES CERRADAS

A - E - O

I - U

Concurrencia de Vocales

DIPTONGO

El **diptongo** es la unión de dos vocales seguidas que constituyen una misma sílaba.

FORMACIÓN DE DIPTONGOS MÁS USADOS EN ESPAÑOL

VOCALES ABIERTAS + CERRADAS	VOCALES CERRADAS + ABIERTAS	VOCALES CERRADAS + CERRADAS
<p>A I</p> <p>E U</p> <p>O U</p> <p>Al: pai - sa - je</p> <p>AU: au - to</p> <p>El: plei - to</p> <p>EU: Eu - ro - pa</p> <p>Ol: boi - na</p>	<p>I A</p> <p>I A</p> <p>U E</p> <p>O</p> <p>IA: via - je</p> <p>UA: guan - te</p> <p>IE: hie - lo</p> <p>UE: hue - so</p> <p>IO: sa - bio</p> <p>UO: cuo - ta</p>	<p>I</p> <p>U</p> <p>IU: viu - da</p> <p>UI: bui - tre</p>

TRIPTONGO

El **triptongo** es el conjunto de tres vocales que pertenecen a la misma sílaba. Está formado por una vocal abierta rodeada de dos vocales cerradas (ninguna de las cerradas puede llevar tilde).

Ejemplos: amortiguáis, despreciés, **miau**, Uruguay.

Te hacemos unas aclaraciones:

- ▶ Cuando la letra **"y"** suena como vocal, puede formar diptongo o triptongo.
Ejemplos: **ley**, **voy**, **buey**.
- ▶ La **"h"** entre vocales no impide el diptongo.
Ejemplos: **ahu**-ma-do, **ahi**-ja -do.
- ▶ Los grupos **gue** - **gui** y **que** - **qui** no tienen diptongo, porque en estos casos la vocal **"u"** no se pronuncia.

HIATO

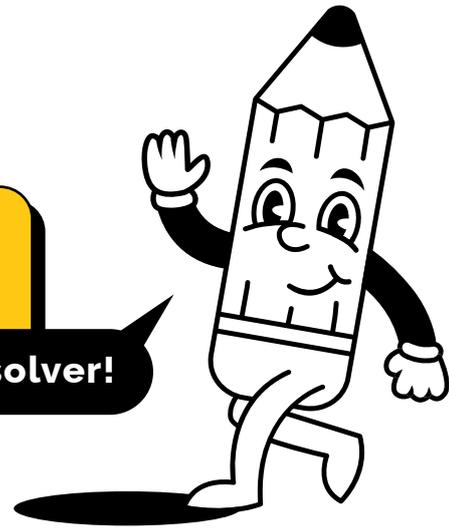
El **hiato** consiste en la concurrencia de dos vocales que pertenecen a sílabas distintas. Se produce cuando hay dos vocales abiertas juntas o cuando una vocal cerrada con tilde aparece al lado de una abierta.

Ejemplos: río → rí-o teoría → te-o-rí-a

Vamos a reconocer los diptongos en diferentes palabras.



¡A resolver!



9) **Leé** la siguiente lista de palabras y **subrayá** todas las que contengan diptongo.

aéreo espectáculo multidisciplinario teatro Independencia esquina recreó
originaria tiene pruebas puesta escenario producción provincial
dirección estuvieron esencialmente cuidado ambiente debería

10) **Extraé** las palabras con diptongo del punto anterior y **separalas** en sílabas.

▶ _____ _____	▶ _____ _____

11) **Completá** con palabras extraídas del texto.

Diptongo formado por:

- ▶ Dos vocales cerradas. Por ejemplo: _____
- ▶ Una vocal abierta y una cerrada. Por ejemplo: _____
- ▶ Una vocal cerrada y una abierta. Por ejemplo: _____

12) **Extraé** cuatro palabras con hiato y **separalas** en sílabas.

PALABRA ENCONTRADA	SILABEO
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

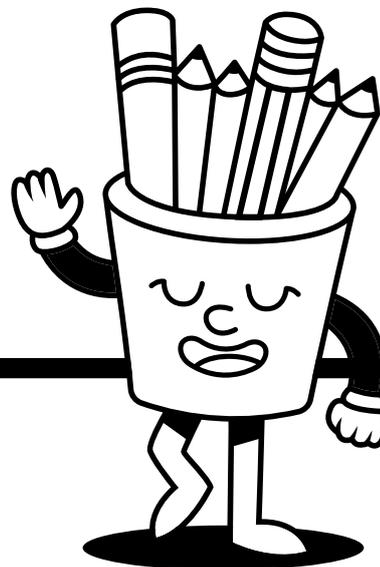
Modo verbal

Volvemos al verbo, es su turno. Repasemos los conceptos de modo y tiempo verbales.



El **modo verbal** varía para expresar las diversas actitudes del hablante. Son tres:

- ▶ **Modo Indicativo:** presenta las acciones como reales.
Ejemplo: El gato saltó la pared.
- ▶ **Modo Subjuntivo:** expresa duda, posibilidad, deseo.
Ejemplo: Ojalá que el gato no salte la pared.
- ▶ **Modo Imperativo:** expresa orden.
Ejemplo: ¡Saltá la pared, Michi!



Tiempo verbal

Los tiempos verbales nos indican el momento en el que ocurre la acción, y pueden ser: **presente**, **pretérito** (pasado), o **futuro**.

Estos tiempos se dividen en **simples y compuestos**. Te recomendamos volver al segundo módulo para recordar cuáles son los accidentes gramaticales que posee el verbo.

TIEMPOS SIMPLES

Son los que están formados por **una sola palabra**, y ella expresa los accidentes gramaticales.

Ejemplo: (él) teme.

► **Presente**

AMO – TEMO – PARTO

► **Pretérito Imperfecto**

AMABA – TEMÍA – PARTÍA

► **Pretérito Perfecto Simple**

AMÉ – TEMÍ – PARTÍ

► **Futuro Simple o Imperfecto**

AMARÉ – TEMERÉ – PARTIRÉ

► **Condicional Simple**

AMARÍA – TEMERÍA – PARTIRÍA

TIEMPOS COMPUESTOS

Son los que están formados por **dos palabras**, una de ellas, el verbo HABER, aporta los accidentes gramaticales.

La otra palabra, el participio, brinda el significado.

Ejemplo: (él) ha temido.

► **Pretérito Perfecto Compuesto**

HE AMADO – TEMIDO – PARTIDO

► **Pretérito Pluscuamperfecto**

HABÍA AMADO – TEMIDO – PARTIDO

► **Pretérito Anterior**

HUBE AMADO – TEMIDO – PARTIDO

► **Futuro Compuesto o Perfecto**

HABRÉ AMADO – TEMIDO – PARTIDO

► **Condicional Compuesto**

HABRÍA AMADO – TEMIDO – PARTIDO

¡Manos a la obra!

13) **Completá** el cuadro con cuatro verbos extraídos del texto.

VERBOS TIEMPOS SIMPLES

VERBOS TIEMPOS COMPUESTOS

14) **Completá** el cuadro con los accidentes de los verbos. **Tené** en cuenta su uso en el texto.

VERBO	PERSONA	NÚMERO	TIEMPO	MODO
Había llegado				
Rescató				
Disfrutamos				
Tiene				

¿Cómo se utilizan los tiempos verbales en la narración?



Si narrar consiste en contar acontecimientos que han sucedido en un orden cronológico, entonces la narración implica hacer referencia al **factor tiempo**. Para expresarlo en una narración, es necesario **variar los tiempos y modos verbales**, y **utilizar adverbios u otras expresiones** que indican temporalidad.

¿Cuáles son los tiempos verbales del **Modo Indicativo** que usamos para narrar?

PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE

Es el tiempo más usado en la narración, ya que presenta los hechos como sucedidos y acabados.

Ejemplos:

- ▶ "La dirección y el guion **estuvieron** a cargo de Claudia Guzmán y Héctor Moreno."
- ▶ "La recreación actual se **diferenció** de la original, al poner el acento en el medio ambiente y la comunicación".

PRETÉRITO IMPERFECTO

Se utiliza para descripciones, situaciones continuas, habituales e inacabadas.

Ejemplo:

- ▶ "La obra **representaba** una leyenda mendocina."



CONDICIONAL SIMPLE	Indica acciones futuras respecto de lo narrado. <u>Ejemplo:</u> ▶ “Sin embargo, solo lograría su objetivo al morir.”
PRESENTE	El tiempo presente en la narración expresa acciones y eventos que están ocurriendo en el momento en que se cuenta la historia. Este tiempo verbal hace que los hechos parezcan más actuales y cercanos. <u>Ejemplo:</u> ▶ “La obra <i>Laguna de la Niña Encantada</i> llega a los escenarios mendocinos.”
PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO	Se usa para recordar acciones anteriores a una acción pasada. <u>Ejemplo:</u> ▶ “Cuando me acerqué a la laguna, ya habían llegado otros turistas.”

Ahora es tu turno para trabajar con los verbos en la narración.

15) **Marcá** con una x la opción correcta.

a) Teniendo en cuenta el contexto, ¿qué tiempo verbal se utiliza en la oración “Disfrutamos mucho haciendo esta obra”?

- Presente Pretérito Perfecto Simple Pretérito Pluscuamperfecto

b) Teniendo en cuenta el contexto, ¿qué tiempo verbal se utiliza en la oración “Asimismo, la obra seguramente dejará en los espectadores una idea importante”?

- Futuro Simple Condicional Simple Pretérito imperfecto

16) **Completá** las oraciones con la opción correcta.

¿Qué forma verbal sería la correcta en las siguientes oraciones?

a) Ayer Juan _____ su habitación.

- limpió limpiará limpié limpiaría

b) Esta noche, Camila, Ivana y yo _____ al teatro.

- asistiré habíamos asistido asistiremos asististe

¡A leer un texto más!



Te proponemos que leas esta noticia de un diario de la provincia de Córdoba. La propuesta es que continúes con la práctica de la lectura comprensiva y la identificación de sus características.

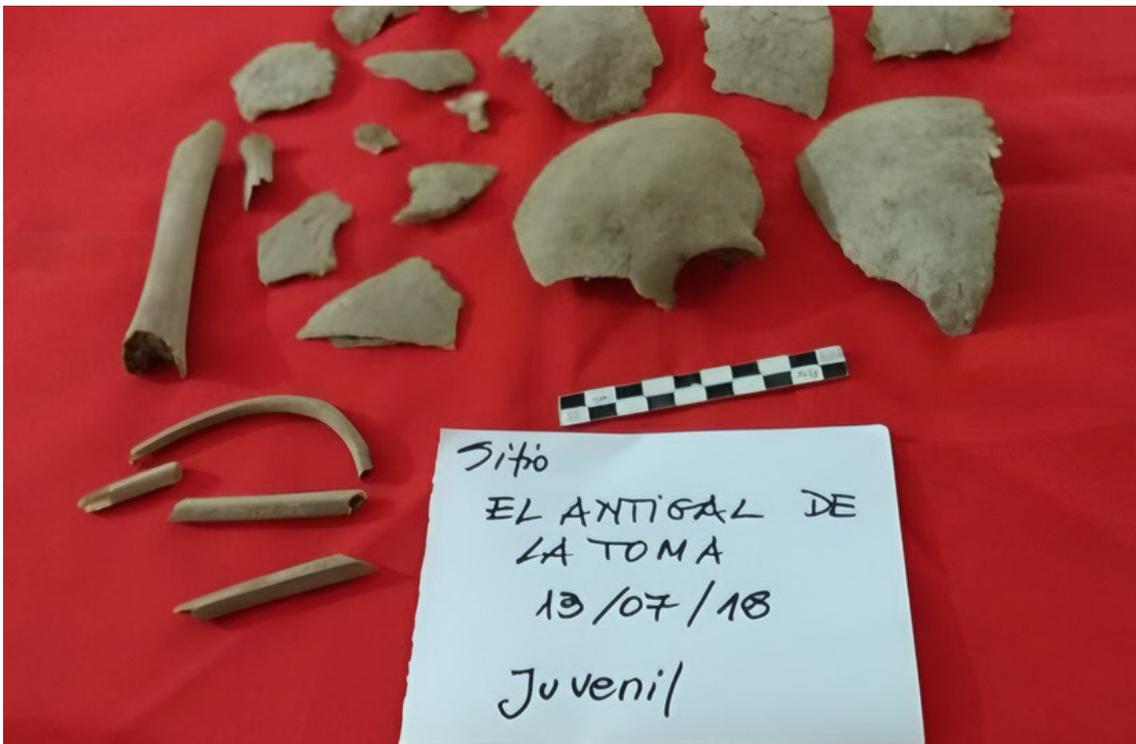
CÓRDOBA CIUDAD

Pueblos originarios. Córdoba: presentan restos óseos comechingones de más de 3 mil años de antigüedad

Se trata de restos de “el hombre y la niña del Suquía” que fueron descubiertos por una familia en barrio Alberdi. El Pueblo de la Toma pide que sean resguardados y tengan su espacio de veneración.

Por LA VOZ

19 de abril de 2024



Restos encontrados, en 2018, en el Pueblo de La Toma en Alberdi. (Foto: gentileza Ciica)

La comunidad aborígen comechingón del Pueblo de la Toma, de Córdoba capital, y el Instituto de Culturas Aborígenes (ICA) anunciarán este viernes 19 –en el Día del Aborígen Americano– el hallazgo de restos óseos humanos pertenecientes al periodo Neolítico. Será a las 18 en el Centro Cultural La Piojera.

Los restos de “el hombre y la niña del Suquía” (como los llamaron) son ancestros del pueblo comechingón y tienen una antigüedad estimada de 3.100 años. El dato surge de la investigación que realizó la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) sobre los huesos encontrados en barrio Alberdi.

“El hombre es un adulto, y la niña o niño tendría menos de 10 años. Aunque no se pudo identificar su sexo, la comunidad decidió que sería una niña”, afirmó Adriana Gleser, coordinadora del Centro de Investigaciones del Instituto de Culturas Aborígenes (Ciica).



El Antigal identificado en el Pueblo de la Toma. (Archivo La Voz)

Los restos fueron hallados en 1950 por una familia que construía su vivienda en una zona llamada El Antigal del Pueblo de La Toma, es decir “el lugar de los antiguos de barrio Alberdi”.

Este territorio se encuentra entre la orilla sur del río Suquía, el cementerio San Jerónimo, la calle La Rioja y el pasaje Alpatacal. Un espacio sin habitar ya que el resto del barrio tuvo varias etapas de urbanización.

Esa zona fue estudiada por el Ciica y allí se encontraron restos óseos humanos, construcciones materiales ancestrales y se recuperaron los relatos que subsisten por la transmisión oral que permitieron rescatar aspectos históricos, antropológicos desconocidos por la sociedad.

Fruto de ese trabajo y de la reivindicación del pueblo comechingón, los restos legitiman la historia de esa comunidad nativa cordobesa.

Entrega y revalorización

"El hombre y la niña del Suquia" estuvieron a resguardo de la familia de Alberdi por más de 60 años hasta que esta los entregó a la comunidad aborígen comechingón.

"Los guardó como un secreto familiar porque sabían que era muy importante. Y cuando la comunidad del Pueblo de la Toma hizo más visible su trabajo, junto al Ciica, percibieron que era necesario entregarlos", explicó.

La coordinadora del Ciica dijo que se sorprendieron por la antigüedad de los restos, pensaban que podrían tener no más de 500 años. "Esto da cuenta que este espacio fue habitado por nuestros antepasados, después llamados indios, aborígenes y comechingones. Esta comunidad los reconoce como sus antepasados", remarcó.

Gleser contó que el hombre y la niña pertenecieron al periodo Neolítico, cuya existencia tiene alrededor de 8.000 años o más. Habitaron el bosque nativo, a orillas del río Suquia, que se terminó de conformar alrededor del 4.000 AC.



Restos encontrados en el Antigal del Pueblo de la Toma.
(Gentileza: Centro de Investigaciones del Instituto de Culturas Aborígenes)

Además, vivían en colonias, ya que en 1959 se encontraron restos de muchas más personas. "Eran sedentarios o comenzaban a serlo, pues coinciden con la aparición de sembradíos y ganados en este territorio. Y complejizaron los utensilios agrícolas, de caza y de guerra", indicó la especialista.

Y agregó que tenían idiomas, henia y camiare, contruidos desde siglos atrás, y seguramente son los que usaron durante la conquista.

El hallazgo de los restos refuerzan la memoria y revaloriza su condición humana. "Se puede pensar que miles años antes de Cristo ya estábamos caminando sobre la Tierra", destacó.

Y agregó: "Acá vivían personas en comunidad, con su cultura y su creencia, y descubrimiento recupera las continuidades. Nos hace pensar que tenemos una profunda historia antigua, que no comenzó con Cristóbal Colón. Y eso nos permite cambiar la mirada y el discurso".

La comunidad comechingona quiere que los restos de sus antepasados, y del resto de los cordobeses, sean enterrados en el Pueblo de la Toma. Además que se erija un monolito donde se indique que allí descansan "El hombre y la niña del Suquía". Por eso solicitaron a la Municipalidad que acompañe el proceso.

Extraído de:

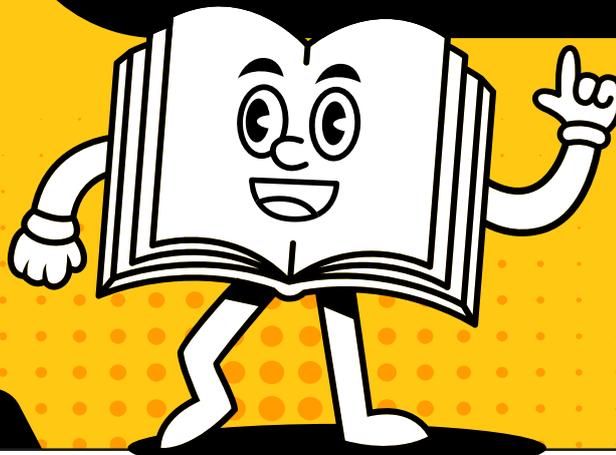
<https://www.lavoz.com.ar/ciudadanos/cordoba-ciudad/cordoba-presentan-restos-oseos-comechingones-de-mas-de-3-mil-anos-de-antiguedad>

(Texto adaptado para el módulo)

¡Felicitaciones!

Has llegado a la mitad del trayecto de nivelación de Lengua.

¡Vas muy bien!
A no bajar los brazos que aún quedan tres módulos más.



¡No olvides resolver la autoevaluación en la plataforma!



Escaneá el QR y encontrarás un video de repaso de este módulo.

También, podés acceder a través del siguiente link:
<https://bit.ly/L-Repaso-M3>

Nos volvemos a encontrar en el siguiente módulo.