

NIVELACIÓN



Ingreso Escuelas UNCUYO 2027

LENGUA

módulo cuatro

4



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO

SECRETARÍA
ACADÉMICA

DIGES
DIRECCIÓN GENERAL DE
ESCUELAS SECUNDARIAS



SIED
SISTEMA INSTITUCIONAL
DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

LENGUA | módulo 4

ÍNDICE

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

RECTORA

Cdora. Esther Sanchez

VICERRECTOR

Mgtr. Gabriel Fidel

SECRETARIO ACADÉMICO

Dr. Julio Leonidas Aguirre

DIRECTORA GENERAL DE
EDUCACIÓN SECUNDARIA

Prof. Esp. María Ana Barrozo

DIRECTORA DE
EDUCACIÓN A DISTANCIA - SIED

Mgtr. Mariela Beatriz Meljin Lombardi

3

Presentación

Presentación del módulo 4

6

Leyenda

7

Narración

8

Tipos de narradores

10

Cohesión

12

Coherencia

13

Conectores

14

Posesivos

15

Demostrativos

18

Usos de B

19

Usos de V

20

Momento de Lectura

¡Sigamos adelante!



LENGUA | Módulo 4

▶ **Comprensión**

Clase textual: la leyenda.

Coherencia: progresión temática. Cohesión.

Narración: el narrador.

La Leyenda de la Laguna de la Niña Encantada. Las aguas del Bermejo. De cómo el algarrobo protegió al pueblo comechingón

▶ **Reflexión**

Conectores. Posesivos y demostrativos.

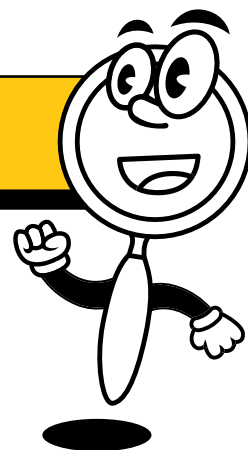
▶ **Normativa**

Normativa ortográfica: uso de v-b.

Nos encontramos en Mendoza, por eso en este módulo vamos a trabajar con un texto que brinda una explicación literaria sobre el origen de una laguna ubicada en Malargüe, departamento del sur mendocino. Quizás ya conocés la historia.



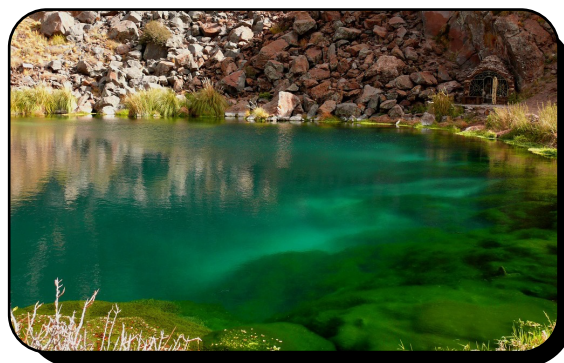
¡Es momento de leer y disfrutar de este relato!



La Leyenda de la Laguna de la Niña Encantada

Esta es la historia de la bella hija de un cacique. Su nombre completo era Elchá Chiamal Cané, que significa "Doncella de la Túnica Verde". Era muy joven cuando su pueblo perdió una batalla contra una tribu vecina y, desgraciadamente, para sellar la paz, Calilué, su padre, la entregó como esposa al cacique vencedor. La joven muchacha aceptó el sacrificio de casarse con un desconocido mayor que ella: todo fuera para que reinara la concordia entre su gente.

El cacique vencedor también tenía un apuesto hijo, Cantipán, de la misma edad de Elchá. Al verse por primera vez con la muchacha, no pudieron evitar enamorarse mutuamente. Por lealtad, el joven quiso huir de la hermosa esposa de su padre, pues con solo sentirla cerca, su corazón se agitaba de pasión; pero ella le pidió que no lo hiciera, que la raptara y escaparan juntos.



Una noche, los enamorados huyeron. Calilué, furioso y desesperado, recurrió a su hermana, la cacica Ghulcán, que tenía fama de bruja, para que lo ayudara a encontrar a los fugitivos. Pero Ghulcán, que en secreto también estaba enamorada de Cantipán, se convirtió en lechuza para ver en la oscura noche y recorrer volando largos trechos de la montaña, hasta que encontró a la pareja, que dormía abrazada en una gruta junto a cierta laguna.

La perversa hermana de Calilué ya tenía preparada su venganza. Depositó junto a la pareja un cautivante ramo de lirios y rosas previamente hechizado. Al alba, los amantes despertaron y, al ver las llamativas flores junto a ellos, las creyeron un buen augurio. ¡Qué gran error! Cantipán colocó el ramo sobre el pecho de su amada y vio que, con ese adorno, su hermosura era infinita. Rebosante de felicidad, ella corrió a contemplarse en las tersas aguas; pero, en cuanto se reflejó en ellas, quedó de inmediato transformada en piedra. Lleno de asombro y horror, Cantipán trató de volverla a la vida besándola apasionadamente, mas, ante la inutilidad de sus esfuerzos, se arrojó a la laguna enloquecido de dolor y se ahogó.

Ghulcán vio todo esto detrás de una roca. Su idea era solo matar a Elchá, pero al ver que su plan no había funcionado como esperaba, recobró la forma humana y se arrojó al agua para rescatar el cadáver de su amado y volverlo a la vida mediante unas palabras mágicas.

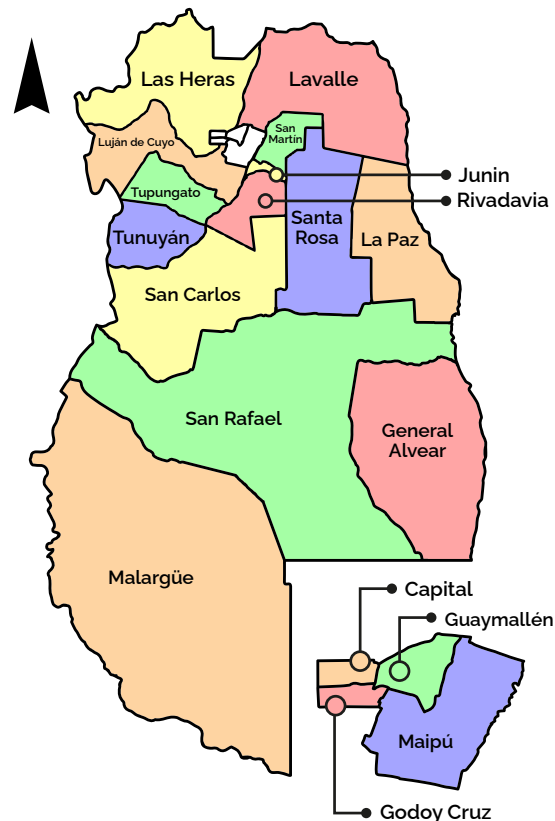
Pero en cuanto él, resucitado, oyó a duras penas la explicación de la bruja, la echó a un lado. Corrió a abrazar entre lágrimas a la estatua de su amada. Inútilmente, Ghulcán intentó persuadirlo de la lealtad debida a su padre. Loca de celos, apeló a una última estrategia: tomar la forma de Elchá y asegurarle al joven que la figura de piedra era solamente otra imagen de hechicería para confundirlo. Sin embargo, Cantipán no se dejó engañar y, siguiéndole el juego a la bruja, simuló creerle. Pero antes, tomó el ramo de rosas y lirios que yacía a los pies de la estatua y lo colocó sobre el pecho de su enemiga.

— Te verás muy hermosa con estas flores, Elchá — le dijo.

La tonta bruja se sintió tan halagada que olvidó sus propias hechicerías y aceptó el ramo. Pero, en el instante en que se contempló en las cristalinas aguas, el sortilegio hizo su efecto. ¡Qué sorpresa! En vez de convertirse, como le sucedió a Elchá, en una estatua de piedra, la bruja se metamorfoseó en una horrible lechuza para siempre. Porque es ley que, cuando se utiliza la magia para satisfacer beneficios propios, esta se vuelve contra quienes la mal utilizaron. Sabiendo que ya no habría forma de volver a la vida a su verdadera amada, muerto de tristeza, el joven se abrazó a la estatua y se zambulló de nuevo con ella en la laguna.

Los vecinos de Malargüe cuentan que, todavía, en las noches de luna, se escucha en la laguna la queja lastimera de los enamorados, y que por debajo de las aguas puede verse una niña de belleza eterna, con el gesto detenido en la felicidad del amor y la aventura. Y también cuentan que, en las noches más oscuras, se perciben los chillidos tenebrosos de una lechuza que sobrevuela las aguas: es la malvada Ghulcán que ronda aquella zona escondida en la montaña para ahuyentar a cualquier brujo de buen corazón que intente despertar del encantamiento a Elchá y Cantipán.

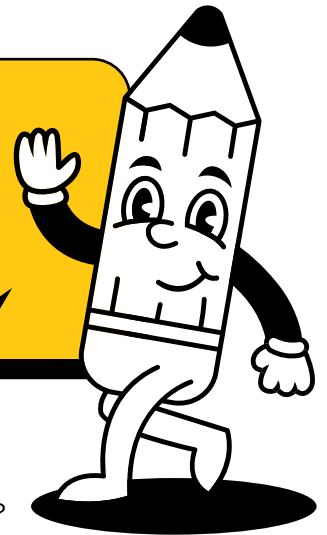
Adaptación de relato popular para el Ingreso 2025 UNCUYO.



Ahora que ya terminaste de leer esta leyenda, vamos a comenzar con las actividades.

Es necesario que recuerdes algunos conceptos trabajados en los módulos anteriores.

¡Manos a la obra!



1) **Marcá con una x** la opción correcta.

¿Qué paratextos aparecen en “La Leyenda de la Laguna de la Niña Encantada”?

- título, nota al pie, imagen, mapa
- epígrafe, infografía, fuente, glosario
- título, imagen, mapa, fuente
- título, imagen, glosario, fuente

2) **Marcá con una x** la respuesta correcta.

¿Para qué fue escrito este texto?

- Describir un lugar geográfico de la provincia de Mendoza.
- Narrar la historia del origen de la Laguna de la Niña Encantada.
- Opinar sobre las actitudes de dos caciques de un pueblo originario de Mendoza.
- Informar acerca del valor cultural de la Laguna de la Niña Encantada.

Leyenda

Una **leyenda** es un relato que cuenta hechos humanos o sobrenaturales y se transmite de generación en generación de manera oral o escrita. Las leyendas relatan sucesos relacionados con la patria, héroes populares, criaturas imaginarias y lugares geográficos. Su propósito es dar una explicación a fenómenos naturales o sociales. Este relato está relacionado con la cultura popular y tradicional de los pueblos.

Las leyendas, generalmente, están relatadas en tercera persona, por tanto, el narrador no forma parte de la historia; es un narrador omnisciente, el cual conoce todo lo que sucede dentro del relato pero no tiene participación de forma directa o indirecta con los acontecimientos.

Narración

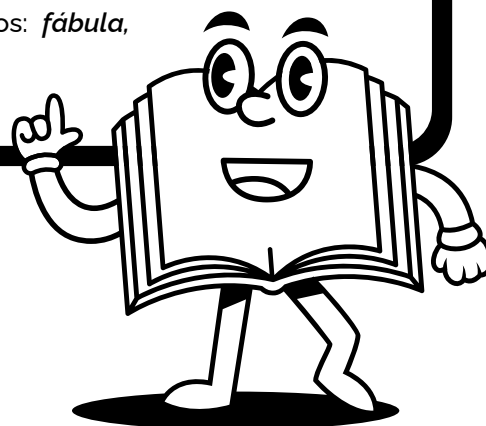
Recordemos que la narración consiste en presentar acciones pasadas, presentes o futuras que conforman una historia. Esta historia responde a las preguntas: *¿qué ocurrió?, ¿cómo ocurrió?, ¿cuándo ocurrió?, ¿dónde ocurrió? y ¿quiénes participaron?*

A su vez, las acciones de una narración se vinculan entre sí por medio de una relación cronológica (temporal) y lógica (cada acción es causa o efecto de otra).

Existen distintas narraciones según su grado de proximidad con lo real:

► **Narraciones no ficcionales** son aquellas que presentan hechos verificables, es decir, que relatan situaciones efectivamente ocurridas. Entre ellas podemos mencionar: biografía, autobiografía, noticia periodística, crónica periodística, relato histórico.

► **Narraciones ficcionales** son aquellas que presentan hechos total o parcialmente inventados. Entre ellas mencionaremos: *fábula, mito, leyenda, cuento, novela.*



3) **Marcá con una x** la respuesta correcta.

¿Qué clase de texto es?

- | | |
|------------------------------------|----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> biografía | <input type="checkbox"/> leyenda |
| <input type="checkbox"/> noticia | <input type="checkbox"/> cuento |

Recordemos los tipos de narradores

El narrador es la voz que relata la historia a los oyentes o lectores. Podemos clasificar a los narradores según la persona gramatical y el grado de conocimiento que tienen de los hechos narrados.

PERSONA GRAMATICAL

► **Narrador en primera persona:** es aquel que narra los acontecimientos desde el punto de vista de uno o más personajes. Al formar parte de la historia se convierte en un narrador interno. Utiliza los pronombres "yo" y "nosotros".

Ejemplo: *Me levanté temprano y abrí la ventana.*

► **Narrador en tercera persona:** es aquel que cuenta desde afuera la historia, es decir, desde un punto de vista externo ya que no participa de los acontecimientos narrados. Usa los pronombres "ella", "él", "ellos" y "ellas".

Ejemplo: *Él se levantó temprano y abrió la ventana.*

GRADO DE CONOCIMIENTO DE LOS HECHOS:

► **Narrador Protagonista:** el que relata es el personaje principal de la historia, por lo que siempre emplea la primera persona.

Ejemplo: *Me levanté temprano y abrí la ventana. Sentí el frío de la mañana.*

► **Narrador Omnisciente:** este narrador relata los acontecimientos de una historia sin participar en ella, desde un punto de vista objetivo y en tercera persona. Conoce las cualidades de cada uno de los personajes, desde sus características físicas hasta sus intenciones y sentimientos. Además, sabe cómo, cuándo y dónde ocurrieron los sucesos que forman parte de la trama.

Ejemplo: *Juan se levantó temprano, abrió la ventana y de repente sintió el frío de la mañana.*

► **Narrador Testigo:** está dentro de la historia, puede ser un personaje, pero no es el protagonista. Solo observa los sucesos que le ocurren a otros personajes, por lo que no conoce sus intenciones o sentimientos. Suele utilizar la tercera persona para referir la historia y la primera para dar su punto de vista.

Ejemplo: *Yo estaba con Juan cuando se levantó temprano y abrió la ventana.*

4) **Marcá con una x** la respuesta correcta.

a) ¿En qué persona gramatical está narrada la leyenda leída?

- En primera persona.
- En segunda persona.
- En tercera persona.
- En ninguna de las anteriores.

b) ¿Qué tipo de narrador es, según el grado de conocimiento?

- Omnisciente
- Testigo
- Protagonista
- Ninguna de las anteriores

Seguidamente, vamos a identificar el significado de las palabras en la leyenda para continuar con su comprensión. Si tenés dudas, revisá el concepto de cotexto explicado en el módulo 2.



5) **Determiná** el significado más aproximado de los términos resaltados:

a) "...para que reinara la **concordia** entre su gente"

- tensión armonía
 felicidad adecuación

b) "en las **tersas** aguas..."

- tranquilas corrientes
 turbias agitadas

c) "Ghulcán intentó **persuadirlo**..."

- seducirlo amenazarlo
 disuadirlo convencerlo

d) "...la bruja se **metamorfoseó**..."

- desfiguró transformó
 disfrazó encarnó

6) **Marcá con una x** la o las respuestas correctas.

a) ¿Cómo es Cantipán?

- joven
 ingenuo
 apasionado
 tímido
 asustadizo
 apuesto

b) ¿Qué parentesco hay entre Ghulcán y Elchá?

- Son madre e hija.
 Son tía y sobrina.
 Son primas hermanas.
 Son tía y cuñada.

c) ¿Por qué Ghulcán traiciona a su hermano?

- Porque quería ser cacica de la tribu de Calilué.
 Porque estaba enamorada de Cantipán.
 Porque era una bruja malvada.
 Porque odiaba a Elchá.

d) ¿Por qué este lugar se llama *Laguna de la Niña Encantada*?

- Porque Elchá vivía en esa laguna.
 Porque en su fondo se ve la imagen de una muchacha.
 Porque allí sucedieron muchos hechos mágicos.
 Porque Ghulcán transformó a Elchá en una estatua de piedra.

Revisemos el concepto de cohesión.

Cohesión

Las palabras de un texto se relacionan entre sí. Estas relaciones permiten que el lector no pierda de vista el sentido y, al mismo tiempo, evita la excesiva repetición de palabras a través de distintos procedimientos. A esto lo llamamos cohesión.

PROCEDIMIENTOS DE COHESIÓN

► **Uso de sinónimos o sinonimia:** en lugar de repetir una palabra mencionada previamente, se usa otra palabra o expresión que tiene, en el texto, el mismo significado que la primera.

Por ejemplo: "El *perro* salió al parque. El *can* estaba muy contento."

► **Uso de hiperónimos o hiperonimia:** en lugar de repetir una palabra usada antes, se utiliza una expresión abarcativa que nombra a la categoría a la que pertenece la que queremos reemplazar.

Por ejemplo: "El *perro* salió al parque. El *animal* estaba muy contento."

► **Uso de elipsis:** consiste en eliminar una palabra mencionada antes porque se sobreentiende cuál es, para evitar ser repetitivo.

Por ejemplo: "El *perro* salió al parque. Estaba muy contento."
(El término eliminado, en la segunda oración, es "el perro").

► **Sustitución por pronombres:** en lugar de repetir una palabra, se la sustituye por un pronombre, por ejemplo, personal, demostrativo, etc. A la palabra sustituida le llamamos referente.

Por ejemplo: "El *perro* salió al parque. *Este* estaba muy contento."
(En este caso, el referente del pronombre demostrativo "este" es el perro).



7) **Marcá con una x** a qué término se refiere la palabra o construcción resaltada.

a) "...la entregó como esposa al **cacique vencedor**"

- Padre de Cantipán
- Padre de Elchá
- Hermano de Calilué
- Tío de Cantipán

b) "...que lo ayudara a encontrar a **los fugitivos**"

- Cantipán y Ghulcán
- Elchá y Cantipán
- Elchá y Calilué
- Ghulcán y Calilué

c) "Cantipán colocó el ramo sobre el pecho de su amada y vio que, con **ese adorno**, su hermosura era infinita".

- La hermosura
- El lirio
- El ramo
- El pecho

8) **Marcá con una x** a qué palabra se refiere cada **palabra** resaltada."

a) "...es ley que, cuando se utiliza la magia para satisfacer beneficios propios, **esta** se vuelve contra quienes la mal utilizaron".

- ley
- Ghulcán
- magia
- satisfacción

b) "Sabido que ya no habría forma de volver a la vida a su verdadera amada, muerto de tristeza el joven se abrazó a la estatua y se zambulló de nuevo con **ella** en la laguna".

- amada
- laguna
- tristeza
- estatua

c) "Pero en cuanto **él**, resucitado, oyó a duras penas la explicación de la bruja, la echó a un lado".

- Elchá
- lechuza
- Cantipán
- Calilué

Le toca el turno a la coherencia.
Revisemos el concepto.

Coherencia



La **coherencia** está dada por la organización de la información en relación con un tema determinado. Un texto es coherente si podemos descubrir de qué se trata y se establecen entre sí, sin contradicciones, relaciones como las de causa-efecto y temporalidad, entre otras.

En la narración, las acciones que se cuentan suceden en un tiempo determinado y, frecuentemente, una a continuación de otra. A veces, la narración respeta un orden cronológico; otras veces, los hechos se cuentan en un orden diferente del que sucedieron. La coherencia es la que permite reordenar la secuencia cronológica en nuestra mente.

Asimismo, las acciones de una narración se encadenan en un orden lógico, es decir, establecen relaciones de causa y consecuencia entre los hechos que se cuentan. De este modo, una acción es la causa de la siguiente, y juntas generan una **progresión temática**. Las acciones así encadenadas forman **secuencias narrativas**.

9) **Marcá con una x** la respuesta correcta.

1)

- A Elchá la casan con un cacique vencedor.
- Elchá y Cantipán se enamoran y huyen.
- Calilué pide ayuda a Ghulcán.
- Ghulcán, vuelta lechuza, halla a la pareja junto a una laguna.
- La pareja encuentra el ramo y lo considera un buen augurio.
- Cantipán se arroja a las aguas por primera vez.
- Elchá se convierte en piedra.
- Ghulcán rescata al cadáver de Cantipán y lo revive.
- Cantipán simula creerle a Ghulcán y la trata como si fuera Elchá.
- Ghulcán toma la forma de Elchá.
- Cantipán se arroja al río por segunda vez.
- Ghulcán se convierte en lechuza para siempre.
- En las noches de luna puede verse una muchacha bajo las aguas.

2)

- A Elchá la casan con un cacique vencedor.
- Elchá y Cantipán se enamoran y huyen.
- Calilué pide ayuda a Ghulcán.
- Ghulcán, vuelta lechuza, halla a la pareja junto a una laguna.
- La pareja encuentra el ramo y lo considera un buen augurio.
- Elchá se convierte en piedra.
- Cantipán se arroja a las aguas por primera vez.
- Ghulcán rescata al cadáver de Cantipán y lo revive.
- Ghulcán toma la forma de Elchá.
- Cantipán simula creerle a Ghulcán y la trata como si fuera Elchá.
- Ghulcán se convierte en lechuza para siempre.
- Cantipán se arroja al río por segunda vez.
- En las noches de luna puede verse una muchacha bajo las aguas.

3)

- A Elchá la casan con un cacique vencedor.
- Elchá y Cantipán se enamoran y huyen.
- Calilué pide ayuda a Ghulcán.
- Ghulcán, vuelta lechuza, halla a la pareja junto a una laguna.
- La pareja encuentra el ramo y lo considera un buen augurio.
- Elchá se convierte en piedra.
- Cantipán se arroja a las aguas por segunda vez.
- Ghulcán rescata al cadáver de Cantipán y lo revive.
- Ghulcán toma la forma de Elchá.
- Cantipán simula creerle a Ghulcán y la trata como si fuera Elchá.
- Ghulcán se convierte en lechuza para siempre.
- Cantipán se arroja al río por primera vez.
- En las noches de luna puede verse una muchacha bajo las aguas.



Te proponemos reflexionar sobre el uso de la lengua.

Conectores

Los **conectores** son palabras y expresiones que unen las frases, oraciones y párrafos de un texto. De esta manera, organizan el texto y orientan la interpretación.

RELACIÓN	DEFINICIÓN	CONECTORES	EJEMPLOS
ADITIVA	Relaciona elementos con sentido de suma o adición.	Y (e), también, asimismo, además, incluso.	<i>María vino y Pedro se fue.</i>
DISYUNTIVA	Expresa separación o alternativa entre dos o más elementos.	O (u)	<i>¿Quieres pastas o milanesas?</i>
ADVERSATIVA	Oposición entre los elementos oracionales.	Pero, sin embargo, no obstante.	<i>Estoy cansado, pero lo intentaré.</i>
CAUSAL	Indica el motivo de un hecho.	Porque, pues, ya que, debido a.	<i>Se enfermó porque tomó frío.</i>
CONSECUTIVA	Señala la consecuencia de un hecho.	En consecuencia, por consiguiente, por lo tanto, por eso.	<i>Tomó frío, por lo tanto se enfermó.</i>
TEMPORAL	Señala secuencia temporal y permite una ordenación cronológica de los hechos.	Antes de, después de, mientras tanto, luego, finalmente.	<i>Después de la comida, pasaron a servirse un café en el salón.</i>

Sigamos con ejercicios para practicar el uso de los conectores.

10) **Clasificá** los conectores resaltados según las categorías presentadas en el cuadro anterior.

"Loca de celos, apeló a una última estrategia: tomar la forma de Elchá y asegurarle al joven que la figura de piedra era solamente otra imagen de hechicería para confundirlo. **Sin embargo**, Cantipán no se dejó engañar y, siguiéndole el juego a la bruja, simuló creerle. **Pero** antes, tomó el ramo de rosas **y** lirios que yacía a los pies de la estatua y lo colocó sobre el pecho de su enemiga."

▶ _____

▶ _____

▶ _____

▶ _____

11) **Colocá** en la línea el conector que corresponda.

a) La película propone reflexiones interesantes, _____ es demasiado larga.
 tampoco — sin embargo — entonces

b) La familia estaba contenta _____ pudieron visitar distintos lugares en sus vacaciones.
 porque — y — por lo tanto

c) ¿Trajo comida _____ bebida?
 finalmente — o — por ende

Además de los conectores, es conveniente reflexionar acerca de los posesivos y los demostrativos.

Posesivos

Los **posesivos** son palabras que usamos para indicar:

- ▶ **posesión:** "mi casa", "mi auto", etc.
- ▶ **pertenencia:** "mi país", "mi religión", etc.
- ▶ **otro tipo de relaciones:** "mi jefe", "mi madre", etc.

Se refieren siempre a la persona poseedora. Pueden funcionar como adjetivos o como pronombres. Por ejemplo, en estas frases, "**tu casa**" o "**amor mío**" son adjetivos, porque modifican a un sustantivo.

También funcionan como pronombres cuando refieren a un sustantivo. Veamos el siguiente caso. Si alguien preguntara: "**¿Dónde están las zapatillas?**"; y la otra persona respondiera: "**¿Las tuyas o las mías?**"; aquí, "**tuyas**" y "**mías**" están refiriendo precisamente a "**zapatillas**".

En estos módulos, solo trabajaremos con los posesivos cuando funcionen como **adjetivos**.

PERSONA	GÉNERO masculino/femenino	
	NÚMERO SINGULAR	NÚMERO PLURAL
1º singular	mi – mío/mía	mis – míos/mías
2º singular	tu – tuyo/tuya	tus – tuyos/tuyas
3º singular	su – suyo/suya	sus – suyos/suyas
1º plural	nuestro/nuestra	nuestros/nuestras
2º plural	vuestro/vuestra	vuestros/vuestras
3º plural	su – suyo/suya	sus – suyos/suyas

Demostrativos

Los **demostrativos** señalan y muestran la distancia espacial o temporal del objeto en relación con el hablante, también hacen referencia a lo nombrado con anterioridad o lo que no se quiere nombrar.

Los demostrativos también pueden funcionar como adjetivos o como pronombres. Cuando decimos, por ejemplo, *"Este auto es rojo"* o *"Aquellos países quedan muy lejos"*, **"este"** y **"aquellos"** funcionan como adjetivos que modifican y señalan a **"auto"** y a **"países"**.

En cambio, cuando decimos, por ejemplo, *"Este es rojo"* o *"Aquellos quedan muy lejos"*, funcionan como pronombres en tanto reemplazan a los sustantivos **"auto"** o **"países"**.

Incluso pueden sustituir una frase. Por ejemplo, si alguien dice *"Yo quiero ir a bailar mañana"*, podría reemplazarse perfectamente por *"Yo quiero eso"*. Otro caso sería: *"María dijo que no hay dinero suficiente para viajar"* podría reemplazarse: *"María dijo aquello"*.

DEMOSTRATIVOS

UBICACIÓN	SINGULAR femenino / masculino / neutro	PLURAL femenino / masculino
Cerca de la 1º persona	esta - este - esto	estas - estos
Cerca de la 2º persona	esa - ese - eso	esas - esos
Lejos de la 1º y de la 2º persona	aquella - aquel - aquello	aquellas - aquellos

A continuación, te presentamos unos ejercicios para que identifiques posesivos y demostrativos.

12) Leé el siguiente fragmento e **identificá** los demostrativos y los posesivos. **Resáltalos**.

Luego, **ubicalos** en el cuadro para clasificarlos.

Esta es la historia de la bella hija de un cacique. Su nombre completo era Elchá Chiamal Cané, que significa "Doncella de la Túnica Verde". Era muy joven cuando su pueblo perdió una batalla contra una tribu vecina.

Calilué, su padre, la entregó como esposa al cacique vencedor. La joven muchacha aceptó el sacrificio de casarse con ese hombre mayor, un desconocido mayor que ella, dejando de lado sus propios proyectos. Tomó aquella decisión para que hubiese armonía entre su gente.

Nuestra historia explica el origen de uno de los atractivos fundamentales de la provincia de Mendoza: la Laguna de la Niña Encantada. Esta se halla en Malargüe, a unos 40 km de la ciudad cabecera, camino al Valle de las Leñas. La hermosa laguna tiene 80 metros de diámetro y sus aguas cristalinas de tono esmeralda provienen de ríos subterráneos.

DEMOSTRATIVOS	POSESIVOS

13) **Reformulá** las oraciones. Para ello, **sustituí** la parte subrayada de la oración por el demostrativo correspondiente. Podés seguir el ejemplo.

a) Dijo Elchá a su padre: "No me gusta que me digan lo que tengo que hacer".

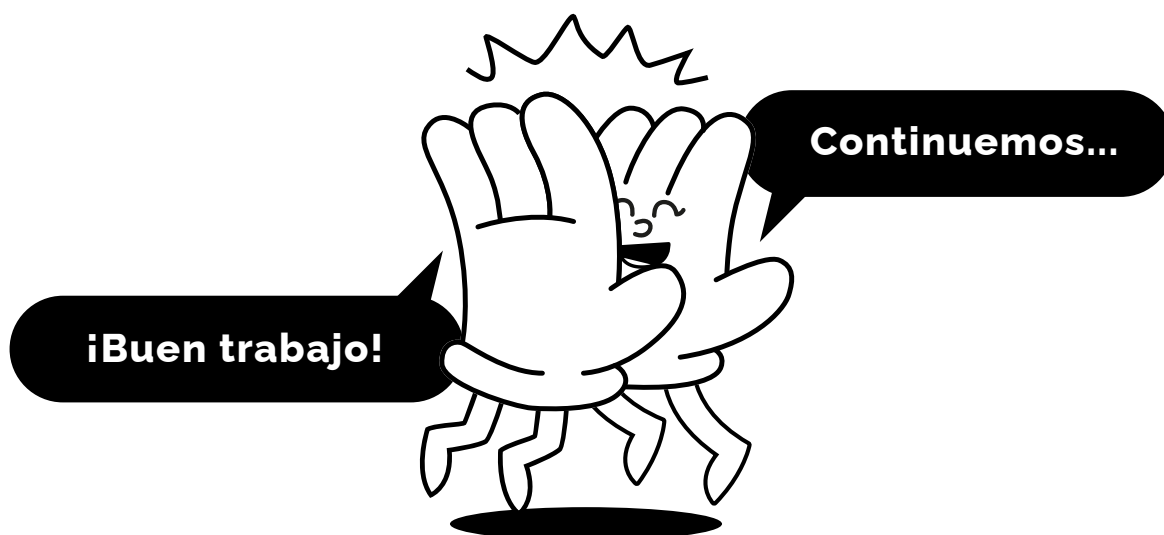
Ejemplo: Dijo Elchá a su padre: "No me gusta que me digan *eso*."

b) Cantipán buscó flores, cerca del río para Elchá. Había descartado las del cerro, porque sabía que las flores del río eran más perfumadas.

c) Cantipán quedó impactado cuando supo que Calilué entregó a su hija.

d) Fue el día más difícil en la vida de Elchá, el día que marcó su destino y el de su pueblo para siempre.

e) Un arroyo alimenta el espejo de agua. El arroyo es fundamental para los cultivos de ambas tribus.



Te proponemos un nuevo desafío.

El juego consiste en analizar los acertijos que te damos para descubrir la oración correcta.



14) **Marcá con una x** la oración que contenga el uso correcto de los posesivos y demostrativos.

Te dejamos como guía un ejemplo:

La tía de nosotras ganó un premio por el libro que la tía de nosotras escribió.

- Mi tía ganó un premio por el libro que ella escribió.
- Nuestra tía ganó un premio por el libro que nosotros escribimos.
- Aquella tía ganó un premio por el libro que yo escribí.
- Nuestra tía ganó un premio por el libro que ella escribió.

a) Ayer la hermana de yo le compró un regalo a la madre de yo y la hermana de yo por el cumpleaños de la madre de yo y la hermana de yo.

- Ayer ella le compró un regalo a su madre por su cumpleaños.
- Ayer mi hermana le compró un regalo a su madre por su cumpleaños.
- Ayer mi hermana le compró un regalo a nuestra madre por su cumpleaños.
- Ayer mi hermana le compró un regalo a nuestra madre por mi cumpleaños.

b) Tú y el equipo de diseño de tú no decidiréis los colores de la temporada 2026.

- Tú y su equipo de diseño no decidirán los colores de esta temporada.
- Vosotros no decidiréis los colores de aquella temporada.
- Tú y ellos no decidirán los colores de vuestra temporada.
- Vosotros no decidiréis los colores de esta temporada.

c) Tras la muerte del padre de Juan y del hermano de Juan, Juan y el hermano de Juan se hicieron cargo de la empresa del padre de Juan y del hermano de Juan.

- Tras la muerte de su padre, Juan y su hermano se hicieron cargo de nuestra empresa.
- Tras la muerte de su padre, Juan y su hermano se hicieron cargo de la empresa de aquel.
- Tras la muerte del padre de Juan y su hermano, ellos se hicieron cargo de tu empresa.
- Tras su muerte, Juan y él se hicieron cargo de esta empresa.

¿Dudaste alguna vez sobre si una palabra se escribe con B o V?
¡Qué trabajo nos han dado estas consonantes! Ahora,
vamos a repasar las reglas para terminar con las dudas.



Las letras **b** y **v** en español se pronuncian igual. Por esta razón, suelen producirse confusiones en el momento de escribirlas.

Usos de B

Se escribe **b** en los siguientes casos:

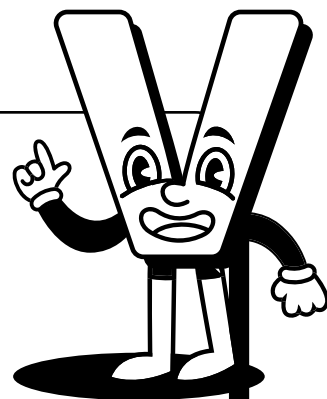
- a) Los verbos terminados en **-bir**: *escribir, prohibir, recibir, sucumbir*.
Excepciones: *hervir, servir, vivir* y sus derivados.
- b) Los verbos terminados en **-buir**: *atribuir, contribuir, retribuir*.
- c) Los verbos beber, caber, deber, haber, saber y sorber, y sus derivados: *bebí, cabía, deben, hubiera, sabemos, sorbió, absorbe*.
- d) Las terminaciones **-aba, -abas, -ábamos, -abais, -aban** del pretérito imperfecto de indicativo de los verbos de la primera conjugación: *amaba, bajabas, cantabais*.
- e) El pretérito imperfecto de indicativo de ir: *iba, ibas, etc.*
- f) Las palabras que empiezan por las sílabas **bu-**, **bur-** y **bus-**: *bula, burla, buscar*.
Excepción: *vudú* y sus derivados.
- g) Las que empiezan por el elemento compositivo **bi-**, **bis-**, **biz-** ('dos' o 'dos veces'): *bipolar, bisnieto, bizcocho*.
- h) Las que empiezan por el elemento compositivo **biblio-** ('libro'): *bibliobús, bibliófilo, biblioteca*.
- i) Las que contienen el elemento compositivo **bio-**, **-bio** ('vida'): *biografía, biólogo, anaerobio, microbio*.
- j) Las que empiezan por el prefijo **sub-** ('bajo o debajo de'): *subacuático, subíndice, subinspector*.
- k) Las palabras compuestas cuyo primer elemento es **bien** o su forma latina **bene**: *bienaventurado, bienvenido, beneplácito*.
- l) Las palabras compuestas cuyo último elemento es **fobia** ('aversión o temor') o **-fobo/a** ('que siente aversión o temor'): *agorafobia, claustrofobia, homófobo, xenófobo*.
- m) Las palabras en que el sonido /b/ precede a otra consonante o está en posición final: *abdicación, absolver, amable, obtener, obvio, brazo, baobab, club, esnob*. Excepciones: *ovni*, (cóctel) *molotov* y algunos nombres propios eslavos, como *Kiev, Prokófiev, Romanov*.
- n) Las palabras acabadas en **-bilidad**: *amabilidad, habilidad, posibilidad*. Excepciones: *civilidad y movilidad*, y sus derivados.
- o) Las acabadas en **-bundo** o **-bunda**: *tremebundo, vagabundo, abunda*.
- p) Siempre después de m: *ambiguo, ambos*.

Real Academia Española. (2016). *Diccionario del estudiante*.
Recuperado el 24 de abril de 2026, de
<https://www.rae.es/diccionario-estudiante/docs/ortografia.pdf>

Usos de V

Se escribe **v** en los siguientes casos::

- a) Las palabras en las que las sílabas **ad-**, **sub-** y **ob-** preceden a la letra **v**: *advertir, subvención, obvio*. Son excepción aquellas en las que el prefijo **sub-** se antepone a una palabra que comienza por **b**: *subbloque*.
- b) Las palabras en las que la secuencia **ol** precede a la letra **v**: *disolver, olvidar, polvo, solvencia*.
- c) Las palabras que empiezan por **eva-**, **eve-**, **evi-** y **evo-**: *evasión, eventual, evitar, evolución*. Excepción: *ébano* y sus derivados *ebanista* y *ebanistería*.
- d) Las que empiezan por la sílaba **di-**: *diva, divergencia, dividir*. Excepción: *dibujo* y sus derivados.
- e) Las que empiezan por las sílabas **lla-**, **lle-**, **llo-** y **llu-**: *llave, llevar, llover, lluvia*.
- f) Las que empiezan por el elemento compositivo **vice-**, **viz-** o **vi-** ('que hace las veces de'): *vicealmirante, vizconde, virrey*.
- g) Los adjetivos terminados en **-ave**, **-avo/a**, **-eve**, **-evo/a**, **-ivo/a**: *grave, esclavo, octava, leve, longevo, nueva, decisivo, activa*.
- h) Las voces terminadas en **-ívoro/a**, como *carnívoro, herbívora, insectívoro, frugívoro*. Excepción: *víbora*.
- i) Las formas verbales de los verbos **andar**, **estar**, **tener** e **ir** y sus derivados en el Pretérito Perfecto Simple del modo Indicativo y Pretérito Imperfecto del modo Subjuntivo que contienen la letra **v**: *anduviste, desanduvo, estuvieron, tuvo, mantuviere, vaya, ve, voy*.
- j) Siempre después de **n**: *enviar, envase, invierno*.



Real Academia Española. (2016). *Diccionario del estudiante*. Recuperado el 24 de abril de 2026, de <https://www.rae.es/diccionario-estudiante/docs/ortografia.pdf>

¡A practicar!

15) **Completá** con B o V según corresponda.

- a) El joven quiso huir de la hermosa esposa de su padre, pues con solo sentirla cerca, su corazón se agita__a de pasión.
- b) La tonta __ruja se sintió tan halagada que ol__idó sus propias hechicerías y aceptó el ramo, compasi__a.
- c) Ghulcán reci__ió su propio hechizo por su destructi__o accionar contra los jóvenes enamorados. Ellos no podían ganar al enfrentarse a tan ad__erso enemigo.
- d) Pero Ghulcán, dormía a__razada en una gruta junto a cierta laguna.

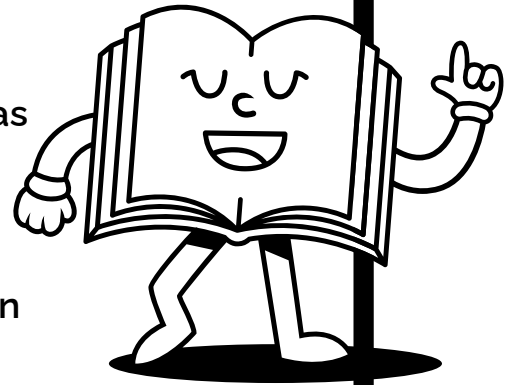
16) Según tu elección en el punto anterior, **justificá** con la regla correspondiente el uso de B o V.

A modo de cierre de este módulo, te invitamos a leer otras leyendas.



¡Prestá atención a estos consejos!

- ▶ Recordá identificar el vocabulario desconocido por cotexto. Si todavía te quedan dudas, podés buscar las palabras en el diccionario de la RAE.
- ▶ Investigá qué regiones ocupaban los pueblos originarios que se mencionan en las leyendas.



LEYENDAS COMECHINGONAS

De cómo el algarrobo protegió al pueblo comechingón

Esto sucedió hace mucho, cuando los españoles descubrieron lo lindo de estas tierras y quisieron quedarse con todo sin reconocer a sus verdaderos dueños: la conquista de América había comenzado.

Una tarde destemplada, los comechingones que trabajaban como siempre con mucha dedicación y cuidado en sus tierras, intentaban preservar sus cultivos del inesperado ventarrón. Desde muy lejos, casi al final del valle, observaron un tumulto de polvo y bestias que avanzaba hacia ellos. Se asustaron muchísimo, nunca habían visto algo igual. Al acercarse el belicoso grupo vieron que eran hombres de piel blanca, sobre animales parecidos a sus llamas pero diferentes, con pelo en lugar de lana y cuello más corto. Mientras intentaban mirar bien de qué se trataba se dieron cuenta de que esos extraños venían cargados de armas y avanzaban con cara de pocos amigos sobre ellos. Con una gran fuerza de voluntad, vencieron su miedo y como hombres del cacique comechingón Ipachi Naguan, lucharon contra los blancos.

El combate duró mucho, demasiado, y el hambre y el cansancio fueron agotando a los comechingones. Ipachi Naguan consultó a los sabios y estos le aconsejaron que otorgara descanso a su pueblo, de lo contrario, todo se perdería. El cacique decidió guiar a su gente hacia un bosque de algarrobos. Les costó mucho llegar, no solo estaban exhaustos y hambrientos sino tristes y desolados. ¿Cómo podrían vencer a estos extraños invasores si ni siquiera entendían sus modos de atacarlos con esas sofisticadas y totalmente desconocidas armas?

Ipachi Naguan resultaba un buen jefe, y bajo ninguna circunstancia iba a dejar que su pueblo sucumbiera ante el primer gran escollo, entonces, recién llegados a aquel bosque frondoso, protegidos momentáneamente de los ataques pero no del hambre que los carcomía, el cacique pidió a los dioses, con toda humildad pero con gran firmeza que cuidaran a sus mujeres y niños.

El tiempo transcurría y nada pasaba, todo parecía perdido, los comechingones sentían la proximidad de la muerte. ¿Era posible que esto sucediera sin que los dioses se apiadaran de ellos? Entonces ocurrió lo inesperado: las ramas de los algarrobos comenzaron a sacudirse de tal modo que en un principio hubo quien pensara en el posible enojo de las divinidades; pero vieron fascinados que desde las alturas caía una maravillosa lluvia de frutos que se abrieron y, obsequiosos, dejaron ver sus semillas.



Esas algarrobas fueron el mejor alimento para los indígenas. Con el mismo respeto que tenían por todos los frutos de la tierra, tomaron con sus aún doloridas manos el regalo divino. Y, luego de compartir sus rezos de agradecimiento, comieron hasta que la fuerza volvió a sus debilitados cuerpos.

Después rieron y cantaron: se sintieron plenos de confianza. Entonces, volvieron a la batalla y vencieron a los españoles: el fruto de los algarrobos había salvado, al menos esa primera vez, a los habitantes de aquella tierra.

Parodi, L. (2005). *Leyendas indígenas de la Argentina*. Ediciones Libertador

Las aguas del Bermejo

Hubo un tiempo en que las aguas del río Bermejo fueron claras como las de sus vecinos, los ríos Pilcomayo y Uruguay. Un tiempo en que a sus orillas no se asomaban, como hoy, las casas de los pueblos formoseños, ni eran surcadas por las embarcaciones de los argentinos descendientes de europeos. Las tierras que recorría el Bermejo eran disputadas por dos tribus enemigas: los tobas y los maticos. Unos y otros atrapaban los peces de su cauce, se sumergían en su frescura en las tardes calurosas, deslizaban las canoas por su corriente y se sentaban a sus orillas en las noches de luna.

La mayor afrenta que sufrieron los tobas durante esa larga guerra fue la captura de la hija del cacique, una joven hermosa y decidida, que pasó de vivir en sus chozas a las de los maticos. Aunque extrañaba a los suyos, poco a poco sus captores se le hicieron menos extraños, sobre todo desde que conoció al hijo del cacique y comenzaron a pasar largas horas juntos. Se enamoraron mientras conversaban a la sombra de un urunday, mientras nadaban en el río, mientras caminaban en silencio siguiendo al ciervo de los pantanos... Pero sus relaciones eran imperdonables. La unión entre una toba y un matico estaba prohibida por los hombres y maldita por los dioses. Cuando el consejo de la tribu dio órdenes estrictas para prohibir los encuentros entre los jóvenes, ellos establecieron citas secretas y se amaron más todavía a la sombra de su sigilo.

Sin embargo, no estuvieron a salvo de las habladurías, de los comentarios a media voz que deslizaban las viejas cuando se sentaban en rueda a tejer su yicas y a moler las semillas del algarrobo. Tampoco de las miradas de alguno que los había sorprendido al entrar en el monte tras un armadillo fugitivo o para recoger los frutos del jume.

Y llegó el día en que, reunido nuevamente el consejo de la tribu, debieron comparecer ante él. Los jefes, que ya habían deliberado, los miraban en silencio. Los corazones de los jóvenes se aceleraron ante esos rostros severos e imperturbables. El cacique habló con voz suave y firme. Era preciso que todos respetaran las tradiciones de la tribu, con más razón tratándose del heredero de la autoridad: se les exigía la separación inmediata y definitiva.

Ante la decidida oposición de los jóvenes príncipes, que se sabían unidos por los lazos indestructibles urdidos por palabras, miradas y gestos recientemente descubiertos, alma con alma y cuerpo con cuerpo, el consejo emitió el fallo final: los amantes serían sacrificados, se les arrancarían los corazones y estos serían arrojados al río, como lección y advertencia para quienes se atrevieran a contrariar las leyes de los hombres y las disposiciones divinas.

El sol del mediodía brillaba alto en el cielo formoseño mientras la tribu se reunía para presenciar la ejecución. Si algo de viento agitó las ramas de los arbustos, si las cigarras





cantaban su canción filosa y monocorde, si el río dejó oír su rumor, si finalmente algún indiecito protestó en los brazos de su madre, nadie lo supo cuando los jóvenes fueron llevados a lo alto del barranco y muertos por el *haiawú*, cuando el agua aceptó sus corazones sangrantes y se tiñó de rojo para siempre.

Cumplido el sacrificio, la muchedumbre se dispersó. A los pocos días, hombres, mujeres y niños volvieron al barranco para comprobar con sus propios ojos la noticia que se había difundido: los corazones no habían sido arrastrados por la corriente; flotaban juntos exactamente en el mismo lugar en el que habían caído.

Intensas discusiones siguieron al hallazgo. ¿Era acaso que los dioses no estaban conformes con el fallo? ¿Sobrevendrían entonces pestes, sequías y escasez? Las deliberaciones duraron varios días; las reuniones se prolongaban hasta que el último de los jefes hubiera meditado y expresado su opinión. Finalmente, se acordó sacar los corazones del agua y convertirlos en cenizas, para que no quedara rastro de ese amor que había desconocido la tradición.

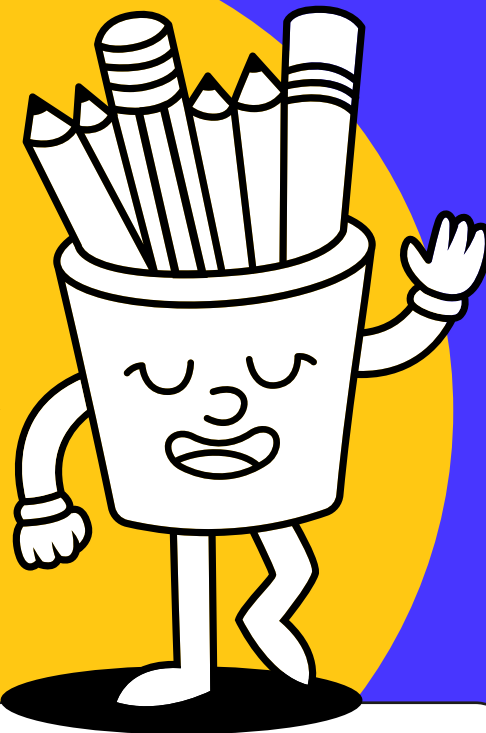
Todos los maticos contribuyeron a formar la gran pira, no hubo nadie que no quisiera conformar a los dioses, y mientras otro fuego lejano se apagaba en el horizonte, la hoguera brillaba cada vez más alimentada por los cantos de la ceremonia. Los corazones ardían al compás de los *pimpines*, abrasados por el fuego que, cada vez más alto, ahuyentaba los mosquitos e iluminaba los cuerpos de los bailarines. Cuando los indios se retiraron a sus chozas solo quedaba un montículo grisáceo y una tenue columna de humo que se elevaba, confundándose con la neblina húmeda.

Días después, cuando un enviado volvió al lugar para comprobar que las cenizas hubieran sido dispersadas por el viento, vio con un asombro cercano al terror que donde estuviera la pira había crecido un arbolito desconocido. Entre sus verdes hojas mostraba dos únicas flores rojas, una al lado de la otra, en forma de corazón.

A la sombra del letanetá, como llamaron los maticos a la nueva planta, y mecida por las aguas del río que encontró su nombre, nació entonces la amistad entre los tobas y maticos, que todavía luchan en el monte para sobrevivir.

Saltzman, J. (1996). *Leyendas tradicionales argentinas*. Editorial Planeta.

¡Guau!
Eso sí que fue bastante trabajo.



¡ Ahora, veamos cómo nos va con la autoevaluación en la plataforma!



Escaneá el QR y encontrarás un video de repaso de este módulo.

También, podés acceder a través del siguiente link:
<https://bit.ly/L-Repaso-M4>

Nos volvemos a encontrar en el siguiente módulo.