

COLORES QUE SE HEREDAN: APROVECHAMIENTO DE PLANTAS TINTÓREAS EN MUJERES TEJEDORAS CAMPESINAS DEL SUR DE MENDOZA, ARGENTINA.

Diez, M. P.^a, Rios, G.S.^b y Leonardo S. Paulides^b

^aEstación Experimental Agropecuaria Rama Caída, San Rafael, ARGENTINA;

^bGrupo de Estudios de Riesgos Ambientales y Cambio Climático - Instituto de Educación Superior 9-011 "Del Atuel", San Rafael, ARGENTINA

I - INTRODUCCIÓN

La elaboración de textiles y el uso del telar son prácticas culturales ancestrales que conforman espacios colectivos de trabajo y de encuentro de saberes. En estos, se intercambian prácticas y saberes técnicos, representaciones simbólicas y esquemas ideacionales, el diálogo intergeneracional de experiencias de vida entre tejedoras, pero además, una forma de vinculación vivencial con un paisaje culturalmente construido. En este proceso, las plantas nativas tintóreas aportan condiciones únicas para teñir la materia prima ya hilada. Estos conocimientos brindan una oportunidad única para visibilizar y valorizar saberes ancestrales sobre el uso de la flora nativa y su aprovechamiento en realizaciones culturales poco conocidas como el teñido de materias primas textiles de origen animal. A partir del encuentro y diálogo entre tejedoras, se recupera el proceso de teñido de fibras de origen animal y las técnicas de telar, el conocimiento de las propiedades tintóreas de las especies nativas y el valor cultural del trabajo textil campesino. En este sentido, presentamos un modelo de flujo del proceso de teñido de las fibras textiles y una propuesta metodológica para la identificación y caracterización taxonómica de las especies empleadas en dicho proceso y una caracterización sobre las maneras por medio de las cuales se transmite y mantiene vigente este patrimonio intangible. Los resultados de este trabajo surgen a partir del vínculo con la experiencia comunitaria llamada "Telar Campesino" que nuclea a mujeres campesinas de los distritos de El Nihuil y Punta del Agua del departamento de San Rafael, Mendoza, Argentina.

vehículo para visibilizar y valorizar saberes ancestrales etnobotánicos anclados en la experiencia sensorial que dan sentido de pertenencia y arraigo a un territorio desde las edades más tempranas, transmitiendo también los valores del lugar a la existencia de estas poblaciones cotidianamente. De este modo, el tejido deja de ser parte de la materialidad de la vida campesina para convertirse en una **trama de atributos culturales** que hacen a la identidad de los actores que interactúan en torno a éste.

III - METODOLOGÍA DE RELEVAMIENTO

Proponemos un abordaje multidisciplinario para recuperar y sistematizar la información etnobotánica de las PPT en 2 fases: 1. **ETNOBOTÁNICA:** con registro y relevamiento florístico colaborativo con las mujeres en campo, con colecta, herborización, clasificación taxonómica y digitalización de colecciones y 2. **ETNOGRÁFICA:** se realizarán entrevistas individuales y colectivas con relación al uso de las PPT, la prácticas, saberes y técnicas textiles, las cadenas operativas del proceso de hilado, teñido y tejido.

IV - RESULTADOS PRELIMINARES

- A mediados de septiembre de 2022, se realizó un encuentro del colectivo de tejedoras Telar Campesino. En éste se socializaron las impresiones sobre este emprendimiento (ver Fig. 2) y se compartió el conocimiento etnobotánico sobre las PPT. La experiencia permitió generar un pequeño corpus de información para ajustar los instrumentos de relevamiento inicialmente sugeridos para el trabajo decampo (ver Tabla I).



Figura 3 - Tejendera Esther (Puesto Los Leones) con ramos de Jarilla en flor.

Tabla I - Algunas especies de plantas tintóreas utilizadas. Encuentro de Telar Campesino realizado el 16.9.2022 en Agua de los Caballos, San Rafael.

FAMILIA	NOMBRE CIENTÍFICO	NOMBRE LOCAL	NATIVA	PARTE VEGETATIVA
Zygophyllaceae	<i>Larrea nitida</i> Cav.	Jarilla crespa	SI	Flor, hojas
Zygophyllaceae	<i>Larrea cuneifolia</i> Cav.	Jarilla Macho	SI	Flor, hojas
Ranunculaceae	<i>Clematis montevidensis</i> Spreng.	Barba de viejo	SI	Hoja
Punicaceae	<i>Punica granatum</i> L.	Granada	NO	Fruto
Rutaceae	<i>Citrus spp</i>	Naranja/Mandarina	NO	Cáscara
Asteraceae	<i>Tagetes pauciloba</i> DC.	Chilchil	SI	Flor, hoja
Amaryllidaceae	<i>Allium cepa</i> L.	Cebolla	NO	Cáscara
Anacardiaceae	<i>Schinus sp</i>	Molle	SI	Hoja
Cactaceae	<i>Denmoza rhodacantha</i> (Salm-Dyck) Britton & Rose	Cardón	SI	Flor
Olacaceae	<i>Ximena americana</i> L.	Albaricoquillo	NO	Raíz
Asteraceae	<i>Pentaphragus glutinosus</i> D. Don	Jarilla	SI	Partes aéreas
Asteraceae	<i>Thelesperma megapotaemicum</i> (Spreng.) Kuntze	Té pampa	SI	Partes aéreas
Scrophulariaceae	<i>Buddleja globosa</i> Hope	Pañil	SI	Hoja
Juglandaceae	<i>Juglans regia</i> L.	Nogal	NO	Hoja
Chenopodiaceae	<i>Suaeda divaricata</i> Moq.	Vidriera	SI	Partes aéreas
Myrtaceae	<i>Eucalyptus globulus</i> Labill.	Eucaliptus	NO	Hoja
Fabaceae	<i>Medicago sativa</i> L.	Alfalfa	NO	Hoja
Aquifoliaceae	<i>Ilex paraguayensis</i> A. St-Hil.	Yerba	NO	Tallos, hoja
Oleaceae	<i>Ligustrum sp</i>	Siempre verde	SI	Hoja
Solanaceae	<i>Lycium sp</i>	Piquilín	SI	Raíz
Asteraceae	<i>Verbesina encelioides</i> Cav. Benth. & Hook. f. ex A. Gray	Girasol del campo	NO	Flor, hoja
Hydnoraceae	<i>Prosopanche bonacinae</i> Speg.	Flor del Desierto/papa de chifle	SI	Espécimen entero



Figura 4 - Proceso de teñido. Encuentro de Tejedoras 25.9.2021.

Figura 1 - Situación relativa de la ciudad y departamento de San Rafael.

II - ARTE TEXTIL Y USO DE PLANTAS TINTÓREAS

Las tejedoras son actores sociales centrales en las redes de integración y vinculación entre las comunidades de campesinos del desierto del sur mendocino. Además de sus tareas relacionadas con la crianza de ganado caprino llevan adelante el arte textil en telar vertical o *witral* desde al menos cuatro generaciones. En la perdurabilidad de esta tradición textil interviene un intercambio de prácticas y saberes técnicos, representaciones simbólicas y esquemas ideacionales que dan marco a un diálogo intergeneracional de experiencias de vida entre tejedoras que aún se mantiene. De este modo, existen valores y atributos que permiten incluir a estos saberes dentro de la categoría de **patrimonio cultural inmaterial**. La Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (UNESCO, 2003:5). El arte textil como espacio central y fenómeno integrador de conocimientos y la relación con la naturaleza y el trabajo comunitario y el parentesco por un lado y; por el otro, las identidades campesinas en diálogo con el universo a partir de la manifestación de lenguajes artísticos, representaciones y sistemas simbólicos particulares (Mege Rosso, 1990; Alvarado, 1998). Entendido de este modo, estas técnicas artesanales tradicionales constituyen un testimonio de una continuidad cultural a lo largo de generaciones en el territorio rural actual.

Las Plantas con Propiedades Tintóreas (PPT) son un atributo natural del paisaje indispensables para teñir la lana, pero también un

V - CONCLUSIÓN

El trabajo con las tejedoras es exploratorio y merece el desarrollo de los encuentros y encuentros en el terreno para el desarrollo de datos etnobotánicos y antropológicos. A pesar de ello, el encuentro con las mujeres puesteras permitió considerar ideas preliminares respecto al uso de PPT en sus textiles.

En primer lugar, se emplean todo tipo de flora en el campo, sea ésta nativa o introducida, aunque existe un marcado predominio de las primeras. Como futuras hipótesis de trabajo respecto a estas especies, se puede indicar que contarían con un mayor potencial tintóreo que las introducidas, o que existe un mayor conocimiento de sus propiedades por estar vinculadas con su ocupación ancestral o bien que las introducidas en un medio rural son menores ya que su distribución y cobertura es menor en términos espaciales y está circunscrita a el área de influencia de los puestos y su locación.

En segundo lugar, existe un importante acervo cultural de PPT que no ha sido registrado. Al respecto, la identificación y taxonomía con nombres originarios se está perdiendo (aunque se mantiene muy presente entre los hombres). Por último, podemos concluir que el arte textil cumple un rol fundamental para reforzar vínculos entre puestos espacialmente distantes y posiciona a las mujeres como sostenedoras de saberes ancestrales arraigados en su territorio. Así, el telar juega un rol central como espacio de encuentro, de una identidad campesina, de parentesco y de saberes como a la impronta paisajística de valor local.



Figura 5 - Ovillos teñidos naturalmente con PPT de flora nativa.



Figura 2 - Encuentro de Tejedoras 16.9.2022, Agua de los Caballos



Figura 6 - Tejendera Diolinda Peletay tejiendo en su witral. Agua del Capataz.

REFERENCIAS

Marzocca, A. Compendio práctico de tintes naturales vegetales en la Argentina. 1er Edición Buenos Aires. Orientación Gráfica editora. (2009).
Mege Rosso, P. Arte textil Mapuche, Ministerio de Educación, Departamento de Extensión Cultural, Santiago de Chile. (1990).
González, S.; Cordero, A.; Castro, L., and Segovia, M. Potencial tintóreo de las plantas autóctonas de la estepa, Dto. Escalante, Chubut, Patagonia Argentina. *Bol. Soc. Argent. Bot.* 55: 641-660. (2020).

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a las artesanas tejedoras Mariela, Diolinda, Urbelina, Marcolina, Ivana, María, María Isabel, Yolanda, Josefina, Cleotilde, Nelida, Juana, Silvina, Angelica, María Esther, Thalía, Cintia, Carolina, Analía. A la colaboración de Silvia Tretrop, Iris Castro (Mun. San Rafael), Walter Miranda y Yamily Lucentini (SAFCI), al artista Marcelo Basualto y al Mercado Artesanal Mendocino.

TELAR

campesino

