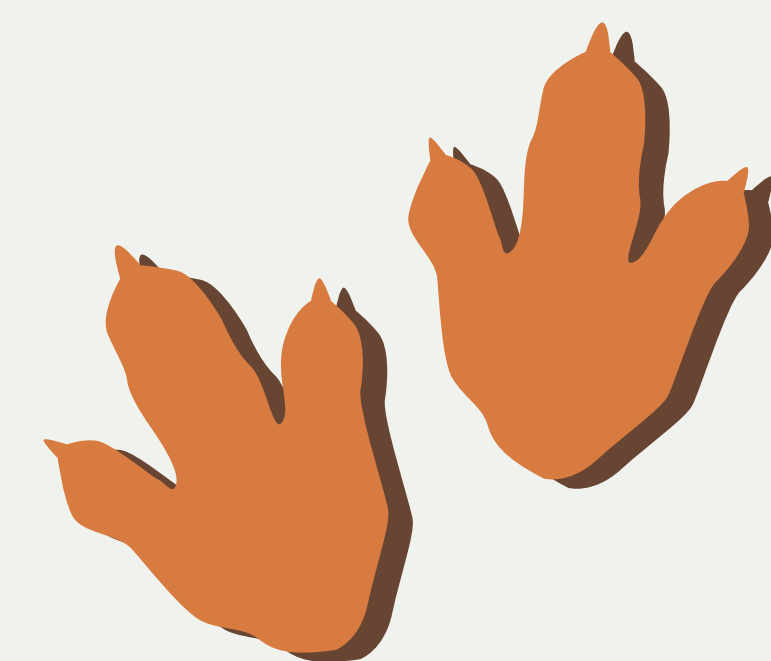


PALEONTOLOGÍA EN EL BARRIO: UN ABORDAJE DESDE LA EDUCACIÓN PATRIMONIAL

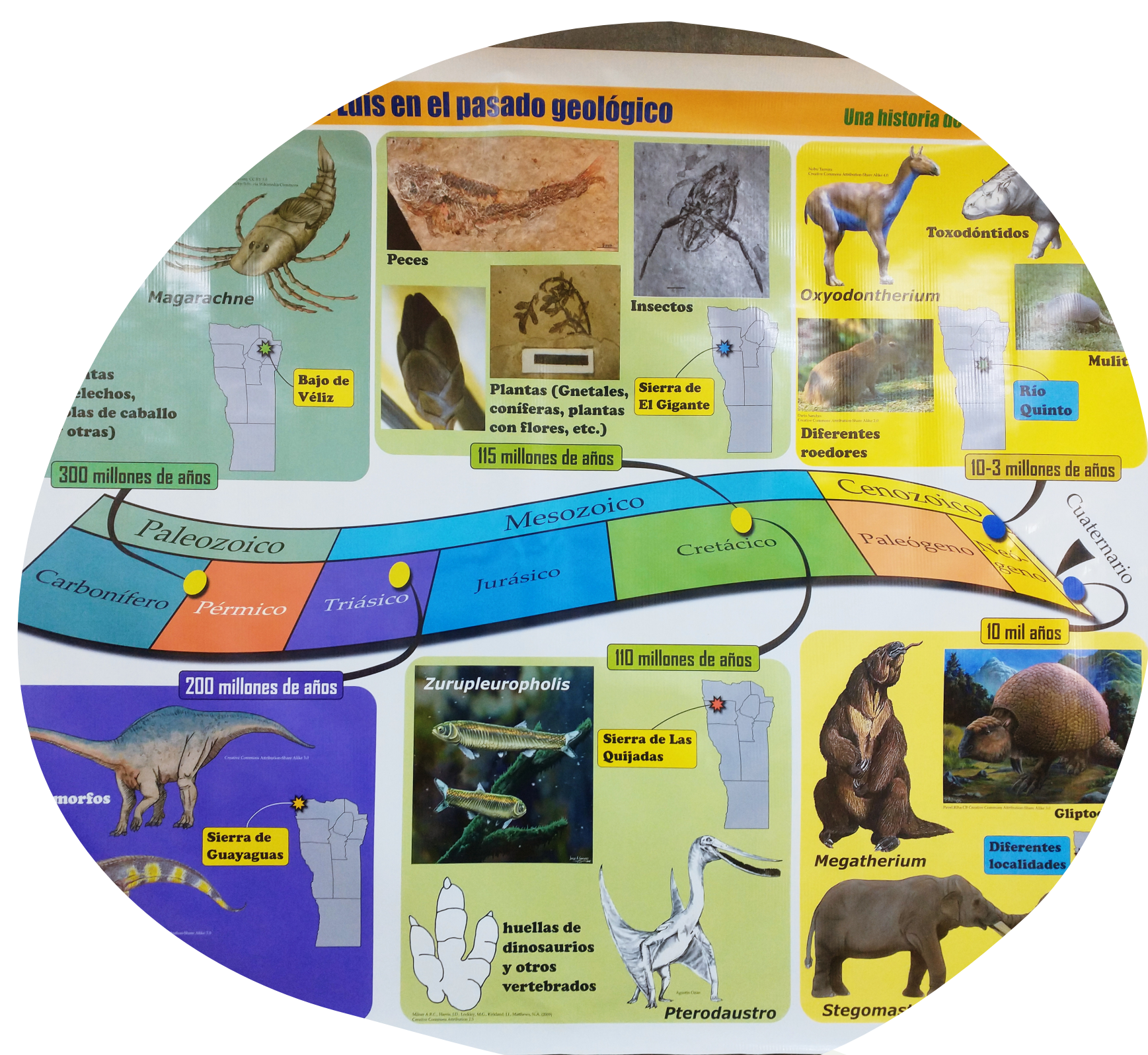


Ana Clara Denaro^a, María Florencia Nuñez Sada^{b,c}, P. Guillermina Giordano^b, Andrea Arcucci^c, Federico Abel Gianechini^c, Mariángeles Borgo^d, Rocío Fernandez^e, Lorena Medina^e, Julieta Romero^e, Ariana Pereyra^e, María Angélica Gómez^b, Agustín Ozán, Lucía Vettorazzi^e, Silvana L. Spagnotto^d, Karina E. Marchevsky^f, Silvia Pereira^e, Alejandra Blanco Garro^e, Sofía Suárez Davi^e, Gonzalo Martínez^e, y Lucía Martínez Retta^g

^aIQAL-UNL, CONICET Universidad Nacional del Litoral ARGENTINA. ^bÁrea de Zoología, Departamento de Biología, UNSL, Universidad Nacional de San Luis, ARGENTINA. ^cIMIBIO-SL, CONICET-Universidad Nacional de San Luis, ARGENTINA. ^dCONICET-FCFMyN. ^eUniversidad Nacional de San Luis. ^fÁrea de Educación, Departamento de Biología, UNSL, Universidad Nacional de San Luis, ARGENTINA. ^gParque Nacional Nahuel Huapi, CENAC (APN-CONICET), Bariloche, Río Negro, ARGENTINA
e-mail: guillerminagiordano@gmail.com

INTRODUCCIÓN

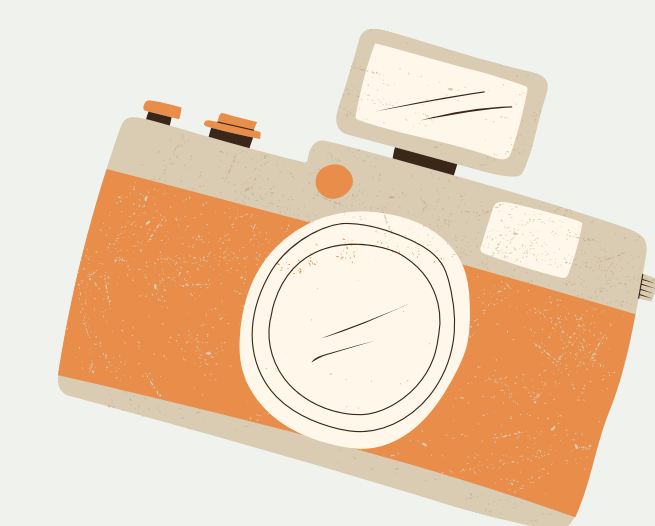
El patrimonio paleontológico y arqueológico de San Luis está protegido por leyes, pero la falta de apropiación por parte de la población afecta la identidad cultural, un desafío para el proyecto "Paleontología en el barrio" Proyecto de Interés social PEIS- Sec. Extensión/UNSL.



Localidades fosilíferas de San Luis y su registro fósil.

OBJETIVO

El objetivo del presente proyecto fue promover la conciencia y el interés de la comunidad de San Luis sobre los conocimientos paleontológicos, especialmente del patrimonio paleontológico local, y su diferenciación respecto a la arqueología en general.



ACTIVIDADES

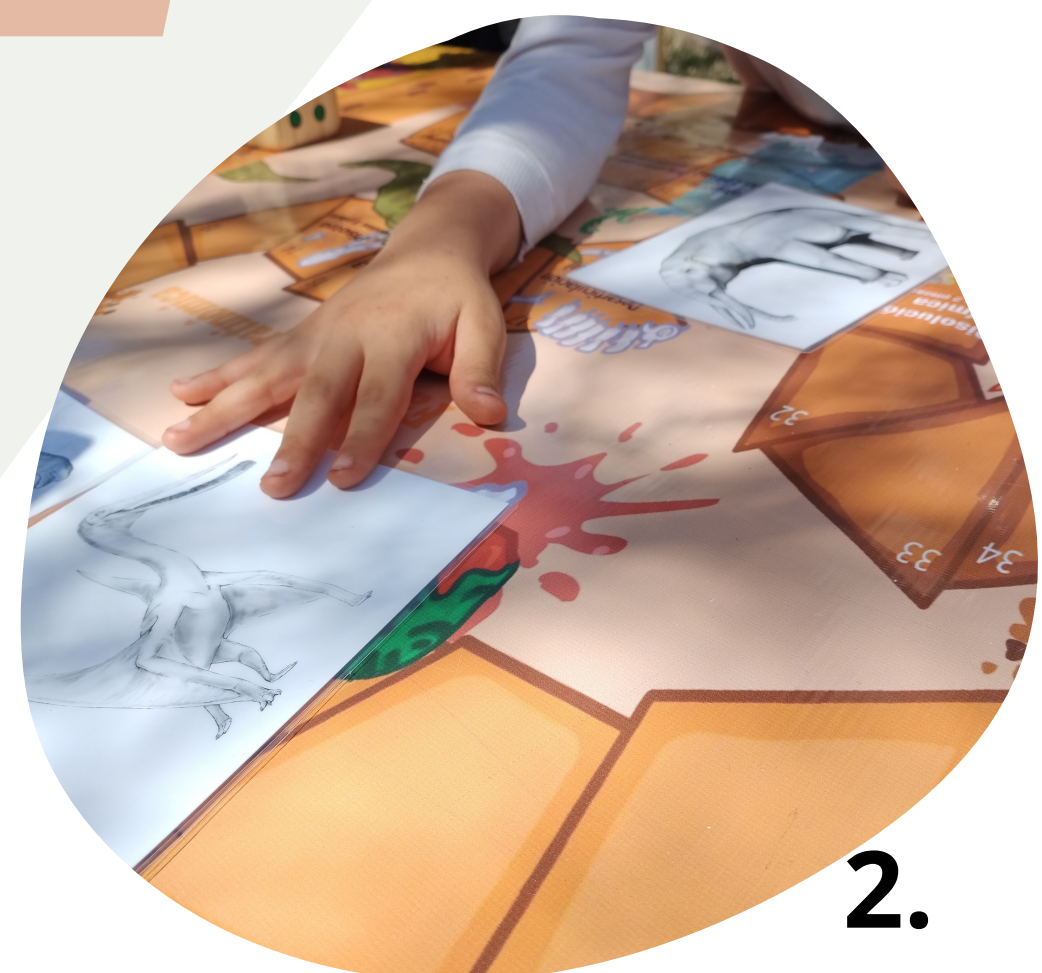
A través de enfoques pedagógicos no convencionales, como juegos, técnicas artísticas de arte popular y dinámicas didácticas, se buscó acercar la paleontología a infancias y adolescentes, además de brindar herramientas para docentes.

Jornadas en espacios públicos con invitación abierta para infancias y residentes locales.

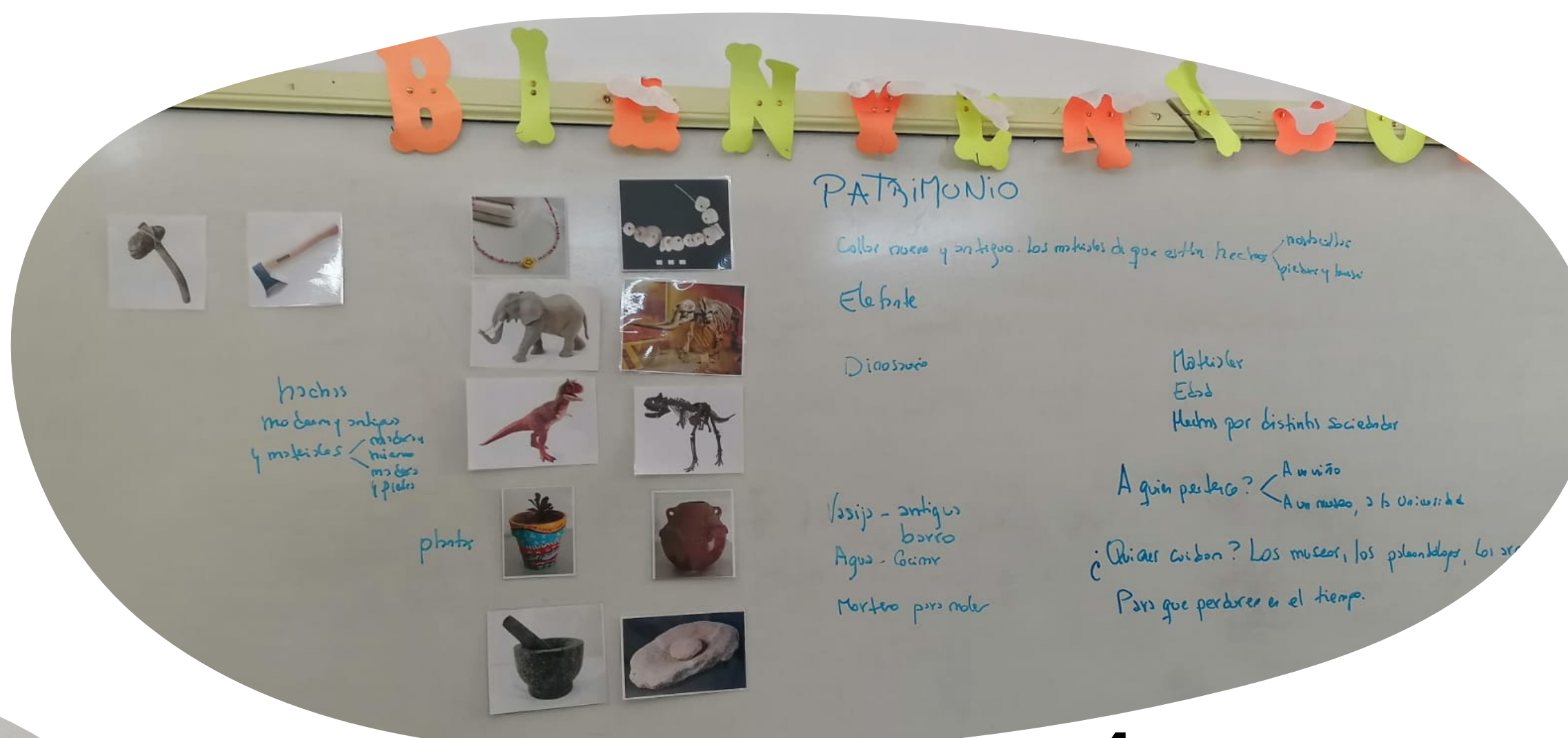
Actividades educativas formales y no formales.



1.



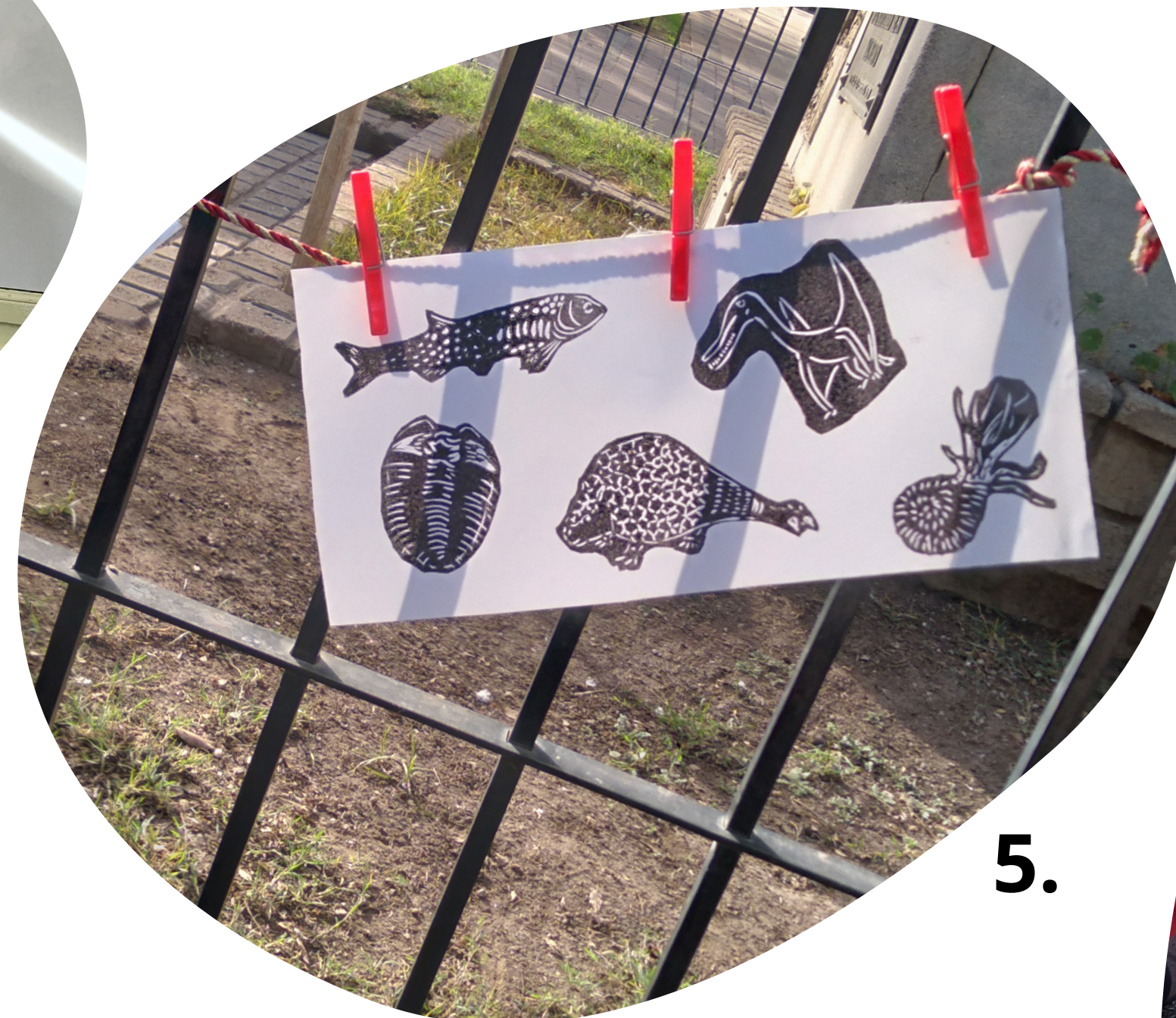
2.



4.



3.



5.



5.

CONCLUSIÓN

Mediante este enfoque de educación patrimonial se establecieron conexiones entre el patrimonio cultural y natural, promoviendo un sentido de identidad compartida.

Es importante destacar que, en todas las instancias hubo una retroalimentación positiva entre las personas de diferentes rangos etarios que asistieron a las actividades y el equipo extensionista.

Las perspectivas futuras del grupo abarcan la expansión de estas actividades a otros sectores de la población y la realización de encuestas para evaluar la percepción y receptividad hacia estas iniciativas.

