



LA ORQUESTA EN CÁMARA

24 DE ABRIL / 20.30 H

SALA CHALO TULIÁN



UNCUIYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO

VINCULACIÓN
SECRETARÍA DE EXTENSIÓN
Y VINCULACIÓN



**ORQUESTA
SINFÓNICA
UNCUIYO**



MÚSICA *ORQUESTA SINFÓNICA*

LA ORQUESTA EN CÁMARA

Director Artístico: Rodolfo Saglimbeni

LA ORQUESTA EN CÁMARA

Francois Rabbath: “Península Ibérica” para Contrabajo solo
Carlos Verenzuela, contrabajo

Giovanni Bottesini: Dueto N°2 para viola y contrabajo

- *Allegro*

- *Andante*

- *Rondo*

Jeli Herrera, viola

Carlos Verenzuela, contrabajo

Jorge Lhez: “Meditación”

Graciela Milana, arpa

Andrea Yurcic, fagot

Camile Saint-Saens: Sonata op. 168

- *Molto adagio*

- *Allegro moderato*

Astor Piazzolla: “Café 1930” (de La Historia del Tango)

Graciela Milana, arpa

Andrea Yurcic, fagot

Igor Stravinsky: Tres Piezas para clarinete solo

Gorgias Sánchez, clarinete

**Andrés Levell (2019): “Tango para las medusas”
para vibráfon y clarinete bajo**

Patricia Fredes, vibrafón

Gorgias Sánchez, clarinete

**Astor Piazzolla: “Años de soledad” para clarinete bajo y vibráfono
(arreglo: Gorgias Sánchez)**

Patricia Fredes, vibrafón

Gorgias Sánchez, clarinete

SOLISTAS DE

**LA ORQUESTA
EN CÁMARA**



SOLISTA

• **ANDREA YURCIC, fagot**

Fagot Solista de la Orquesta Sinfónica, Profesora Titular de la Cátedra de Fagot en la FAD y Profesora de Música de Cámara en la MIML del Siglo XX de la UNCuyo.

Egresó de la FAD como Licenciada en Fagot, donde tuvo como maestros a Roque Russo y Sergio Ruetsch.

Obtuvo una beca del DAAD para realizar una Maestría Artística en Fagot en la Escuela Superior de Música de Karlsruhe, Alemania, con el maestro Günter Pfitzenmaier, Eberhard Steinbrecher en contrafagot y Eckhard Lenzing en fagot barroco. Realizó cursos con los prestigiosos Sergio Azzolini, Alfred Rinderspacher, Milan Turkovich y Dag Jensen.

Ha realizado conciertos en Europa y Estados Unidos junto a la Jugendkammerphilharmonie Baden - Württemberg, Orquesta de San Luis y Bachakademie Stuttgart, dirigida por Helmut Rilling. Es invitada como músico eventual por la Orquesta Sinfónica Nacional y Filarmónica de Mendoza. Fue seleccionada para participar del primer intercambio con la Orquesta Sinfónica de Nashville.

Su repertorio de cámara abarca desde el barroco hasta obras contemporáneas, recibiendo elogiosas críticas de la prensa alemana. Sus actuaciones en Argentina incluyen el Teatro San Martín y el Salón Dorado del Teatro Colón. Estrenó Tres Piezas Modernas de Adriana Figueroa Mañas, dirigida por Jorge Lhez; interpretó el Concierto para Fagot de Jorge Fontenla, con Gustavo Plis-Sterenber, y Gran Tango de Julio Pardo junto al maestro Rodolfo Saglimbeni y la OSUNCuyo.

Es convocada como jurado de concursos, miembro de jurados de tesis de grado y posgrado; dirige proyectos de investigación y dicta regularmente cursos y conferencias en la UNA entre otras instituciones.

Capacitadora de docentes para el programa de Coros y Orquestas del Ministerio de Educación de la Nación, fue docente de la fila de fagot y de vientos de madera de la Orquesta Juvenil para el Bicentenario, destinada a la formación de jóvenes músicos.

SOLISTA

• **GRACIELA INÉS MILANA, arpa**

Nacida en Mendoza, Graciela Inés Milana estudió con las profesoras Laura Manghi y Norma Gayoso, graduándose como Licenciada en Arpa en la FAD-UNCUYO.

Se perfeccionó bajo la guía de la destacada arpista Marielle Nordmann en el Conservatorio Superior de París gracias a una beca del gobierno francés y al auspicio de Festivales Musicales de Buenos Aires.

En nuestro país son numerosas sus actuaciones como solista junto a las orquestas de Mendoza, San Juan, Santa Fe y Bahía Blanca. En conjuntos de cámara, integrando dúos o tríos, o arpa sola, ha ofrecido numerosos recitales, destacándose actuaciones en Veracruz, México durante el Primer Encuentro Latinoamericano de arpa (1993), Cité International des Arts, París y en muchas ciudades de Argentina. Desde el año 2000 integra un dúo estable con la flautista Ada Hidalgo con quien además de tocar decenas de conciertos principalmente de carácter didáctico grabaron un disco compacto. Actualmente también integra un dúo con Andrea Yurcic, solista de fagot de la OSUNCUYO.

Fue primer arpa solista de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de San Juan, y Profesora de la Cátedra de Arpa en la misma Universidad. A partir del año 2006 obtiene por concurso el cargo de solista de arpa en la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo, hasta el presente.



SOLISTA

• **JELI SARA HERRERA PIMENTEL, *viola***

Violista, egresada de la Licenciatura en Música mención Ejecución Instrumental (Viola) en la Universidad Nacional de las Artes, UNEARTE en Caracas - Venezuela, donde estudió con los profesores Santiago Garmendia y María Beatriz Cárdenas.

Participó activamente en las clases magistrales de viola con profesores de renombre internacional como Gerard Causée, Prof. del Conservatorio Superior de Música Reina Sofía de España e Hideko Kobayashi, Jefe de Cátedra de Viola en la Escuela Superior de Música de Mannheim, Alemania. Recibió el botón en Honor al Mérito de la Alcaldía del Municipio Girardot como reconocimiento por la labor docente realizada en la Orquesta Nacional Juvenil de Maracay (Estado Aragua-Venezuela).

Fue profesora interina de la cátedra de viola del Conservatorio de Música del Estado Aragua (Venezuela). Se desempeñó como violista en La Orquesta Sinfónica de Aragua, Orquesta Sinfónica de Venezuela, Sinfónica Municipal de Caracas, Filarmónica de Jalisco (México) y formó parte de la fila de violas de la Orquesta Sinfónica Nacional de Paraguay.

Reside actualmente en Mendoza, Argentina y forma parte de la Orquesta Sinfónica de la UNCuyo.

SOLISTA

• **CARLOS ANTONIO VERENZUELA, *contrabajo***

Contrabajista venezolano, formado en el Sistema Nacional de Orquestas Juveniles de Venezuela. Obtuvo el grado de contrabajista bajo la guía del Maestro Pierre Hellouin en el Conservatorio Marcel Dupre de Meudon, Francia, donde egresó con honores por decisión unánime del jurado. Obtuvo el diploma de postgrado de Fellow of the Royal College of Music de Londres. Fue principal de las filas de contrabajo de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar, Orquesta Sinfónica de Venezuela, Filarmónica de Jalisco (México), Sinfónica Nacional de Paraguay, y Orquesta Filarmónica de Mendoza, sumando una trayectoria como solista jefe de fila de más de 30 años ininterrumpidos. Ha tocado como solista con las más importantes orquestas de Venezuela, ofreciendo conciertos y recitales a lo largo de toda su trayectoria artística en escenarios de Venezuela, Costa Rica, Paraguay, Francia y Argentina.

Paralelamente a lo largo de toda su trayectoria solista, ejerció la docencia en los núcleos de las orquestas juveniles del sistema en toda Venezuela así mismo en la Academia Nacional de Contrabajos de Venezuela, en el Conservatorio Simón Bolívar de Caracas y en la Universidad Nacional de Paraguay. Participo en el programa de la UNESCO de formación de Orquestas Juveniles en Latinoamérica, realizando labores docentes en Paraguay, Brasil, Chile y Colombia.

Actualmente se desempeña como solista de la Orquesta Filarmónica de Mendoza e integrante de la fila de contrabajos de la OSUNCuyo.

SOLISTA

• **PATRICIA FREDES, *vibráfono***

Nació en Rivadavia, Mendoza. Estudió la Licenciatura en Percusión en la FAD-UNCUYO y actualmente es percusionista integrante de la OSUNCuyo donde se desempeña especialmente en la ejecución del vibrafón y otros instrumentos de placas además de ser contratada eventual en la Orquesta Filarmónica de Mendoza.

Ha actuado como vibrafonista, timbalista y percusionista en diversos proyectos independientes como Operas; Festival Internacional Orquestal Guadalquivir en Tarija Bolivia en varias ediciones, en el Acto Central de la “Fiesta Nacional de la Vendimia 2014”, acompañando a destacados artistas de talle internacional.

Ha colaborado en diversos proyectos de grabación de relevantes artistas de la escena musical. También ha participado en distintos ensambles de música de cámara y en grupos de música antigua como “Parthenia” y “Violeta Club” y es baterista de la “West Jazz Band”, ensamble dedicado a promover el Jazz tradicional de New Orleans.

SOLISTA

• **GORGAS SÁNCHEZ, clarinete y clarón**

Clarinetista venezolano nacido en Caracas. Luego de obtener su Licenciatura y Magistrado en Música en las universidades de Indiana y Kansas, respectivamente, en los Estados Unidos fue el primer clarinete asistente de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela por un período de quince años, donde trabajó con relevantes figuras del mundo sinfónico tales como Claudio Abbado, Krzysztof Penderecki y Gustavo Dudamel, entre otros. Posee además una amplia trayectoria como músico de cámara y recitalista, habiéndose presentado en diversos países de América y Europa. Ha sido integrante del Ensamble Contemporáneo de Música Simón Bolívar, de la Camerata de Caracas, fue el clarinete bajo del Cuarteto de Clarinetes de Caracas y fundador e integrante de agrupaciones de vanguardia como El Sagrado Familión, Una Sonata Escénica y Dr. Fakumenica.

Gorgias puede ser escuchado en su reciente álbum *De Luz y Sombra* (<https://distrokid.com/hyperfollow/andresbarrios/de-luz-y-sombra>), trabajo que comprende obras del compositor venezolano Andrés Barrios. Es también fundador de PORTAVOZ Ediciones (www.portavozediciones.com), editorial digital encargada de promover el repertorio venezolano para el clarinete. En la actualidad reside en la ciudad de Mendoza, Argentina, donde desarrolla su carrera como solista, músico de cámara, arreglista, compositor y conferencista a nivel internacional al tiempo que se desempeña como clarinete bajo de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo.



ORQUESTA SINFÓNICA UNCUYO

Director Artístico:
Rodolfo Saglimbeni

VIOLINES I

Arkadi Gologorski (Concertino)
Luis Neumann (Concertino
alterno)
Tamaz Aivazishvili (sup. solista)
Cynthia Nékola
Laura Servat
Mauricio Manrique
Fernando Velázquez
Lucas Altamore
Emilio Mini López
Magdalena Scattolini

VIOLINES II

Omar Díaz (solista)
Enrique Ligeti
Diego Villalba
Pablo Rodríguez
Sebastián Alcaráz
Manuel Biurrum
Elda Pineda
Fabio Rodríguez

VIOLAS

Teimouraz Keadze (solista)
José Guevara (sup. Solista)
Joaquín Gutiérrez
Dmitri Kvrivichvili
Horacio Nelson
Lila Sbaco
Jeli Herrera Pimentel

VIOLONCELLOS

Néstor Longo (solista)
Matías Longo (sup. solista)
Carmen Rojas Aracena
Gabriela Guembe
Leandra Velázquez
Juan Geredus
Georgina Prendes
Mauricio Lozano

CONTRABAJOS

Enzo Rossi (solista)
Amilcar Roque Junqueira (sup.
solista)
Esteban Pérez
Carlos Verenzuela
Diego López Páez

FLAUTAS

Douglas Juárez (solista)
Clara Báez (sup. solista)
Adriano Calcagno (sup. de solista
y flautín)

OBOES

Marcelo Mercado (solista)
Susana Venditti (sup. solista)
Graciela Guiñazú (sup. solista
y corno inglés)

CLARINETES

Sebastián Benenati (solista)
Gustavo Longo (sup. de solista y piccolo)
Gorgias Sánchez (sup. de solista
y clarón)

FAGOTES

Andrea Yurcic (solista)
Rubén Woods
Ricardo Sánchez (sup. de solista)

CORNOS

Alexander Takhmanov (solista)
Samuel Rodríguez (sup. solista)
Mauro Rodríguez
Juan Pablo Mazzoca
Jeremías Mansilla

TROMPETAS

Zurab Tchrikishvili (solista)
Ariel Torres
Leonardo Altavilla

TROMBONES

Miguel Cedeño Rivas (solista)
Ladislao Abt (sup. solista)
Juan Eugenio Romero (trombón bajo)

TUBA

Gustavo Edgardo Marinoni
(solista)

ARPA

Graciela Milana (solista)

PIANO, CELESTA Y CÉMBALO

Gustavo Richter (solista)

TIMBALES Y PERCUSIÓN

Alexandre Alventosa Cordero
(solista)
Patricia Fredes (sup. solista)
José Agüero
Gabriela Guiñazú

EQUIPO ADMINISTRATIVO:**Coordinador General:**

José Loyero

Proyectos Pedagógicos:

Héctor Colombo

Secretaria:

Ana María Dragani

Inspectora:

Liliana Rivera

Archivo musical:

Franco Gidoni

Prensa y Difusión:

Darío Irusta

Técnicos:

Marcelo Carmona,
Mauro Fiumarelli,
Jonathan León Puebla

Iluminador:

Elías Moyano



LA ORQUESTA
EN CÁMARA
