

MÚSICA


**NAVE
UNCUIYO**

CICLO GRANDES ARTISTAS

ORQUESTA SINFÓNICA UNCUIYO / 2019



UNCUIYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO

VINCULACIÓN
SECRETARÍA DE EXTENSIÓN
Y VINCULACIÓN



ORQUESTA
SINFÓNICA
UNCUIYO

28.06.2019

1 PROGRAMA

“ Los Planetas de Holst y el Emperador de Beethoven ”

- **Ludwig van Beethoven** (1770-1827): •
Concierto nº5 en mi bemol mayor op. 73 para piano “Emperador”
I. Allegro
II. Adagio un poco mosso
III. Rondo - Allegro ma non troppo

Arnaldo Pizzolante

Solista

//Intermedio

- **Gustav Holst** (1874-1934): •
“Los Planetas”, Suite op.32 para orquesta
I. Marte, el portador de la guerra
II. Venus, el portador de la paz
III. Mercurio, el mensajero alado
IV. Júpiter, el portador de alegría
V. Saturno, el portador de la vejez
VI. Urano, el mago
VII. Neptuno, el místico

Rodolfo
SANGLIMBENI

DIRECTOR DE ORQUESTA





DIRECTOR DE ORQUESTA

Estudió música en Venezuela y en la Real Academia de Música de Londres, obteniendo su grado con Honores y Diploma de Director de Orquesta. Fue alumno de Franco Ferrara en la Academia Santa Cecilia de Roma y primer finalista en el Concurso Internacional de Directores de Orquesta de Besancon (Francia).

Ha sido Director Asociado de la Sinfonietta de Caracas y de la Sinfónica Venezuela, Director Artístico Fundador de la Sinfónica Gran Mariscal Ayacucho y Director Musical del Teatro Teresa Carreño. Ha sido director invitado de las Orquestas de Besancon, Radio/Televisión de Luxemburgo, Orquesta Haydn de Londres, de las Orquestas y Ensamblés de la Real Academia de Música, del Coro Philharmonia y de orquestas sinfónicas nacionales y provinciales de España, Italia, Portugal, Rumania, USA, Brasil, Colombia, Ecuador, Perú, Argentina, Puerto Rico, El Salvador, Chile y Argentina. Recientemente realizó su debut como Director Invitado de la Orquesta Estable del Teatro Colón de Buenos Aires.

Desde 1990, es contratado como tutor en el curso de verano de Canford (Inglaterra) y en 2013 asume la dirección de la Facultad "George Hurst" de la Sherborne Summer School of Music en Inglaterra. Es profesor de dirección de orquesta de la Universidad Nacional Experimental de las Artes UNEARTES, tutor de Dirección de Orquesta en Fundamusical "Simón Bolívar" y de la Escuela de Música del Mozarteum de Caracas.

En 1997 es seleccionado para la Beca de las Américas, patrocinada por el Kennedy Center de Washington DC, luego en 1999 resultó ganador del Premio Director de las Américas en Chile y ganó en Venezuela el Premio Nacional del Artista. Director Musical de la Fundación Teatro Teresa Carreño de Caracas, Director Artístico de la Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas y Director Artístico de la OSUNCuyo.

Ha sido galardonado con la Orden "Waraira Repano" y la Orden "José Félix Ribas" y con el título honorario ARAM por la Real Academia de Música de Londres. Hacia finales de 2014 fue nombrado por el Gobierno de la República de Italia como "Caballero de la Orden de la Estrella de Italia –Cavaliere – Ordine della Stella d'Italia", reconocimiento que confiere el estado italiano por los logros adquiridos en el campo de las ciencias, las letras y las artes.

Arnaldo

PIANISTA

PIZZOLANTE





SOLISTA INVITADO // Pianista venezolano de origen italiano. Estudió con María de Urquijo y Harriet Serr en Caracas, en los Estados Unidos con Susan Starr (Filadelfia), Alfonso Montecino y Michel Block (Universidad de Indiana) donde también realizó estudios de Música de Cámara con Joseph Gingold. Obtuvo el título de Licenciado en la Escuela Real de Música de Londres. Debutó con la Orquesta Sinfónica Venezuela en 1978, a lo que han seguido más de 200 presentaciones como solista invitado de la mayoría de las orquestas venezolanas, estrenando obras como Concierto de Scriabin, , "Totentanz" de Liszt, Sinfonía "Turangalila" de Messiaen, Concierto de Stravinsky Concierto para dos pianos de Vaughan-Williams y “Requien para un idiota” de Carlos Duarte.

Internacionalmente ha sido solista invitado por la Agrupación de Música Contemporánea de la Universidad de Indiana, y de las orquestas Sinfónica Nacional de Costa Rica, Sinfónica de El Salvador, Sinfónica Nacional de Colombia, Filarmónica de Cali, Sinfónica Nacional del Perú y Orquesta Sinfónica de Arequipa con la cual estrenó la Sinfonía No. 2 “La Edad de la Ansiedad” de Bernstein.

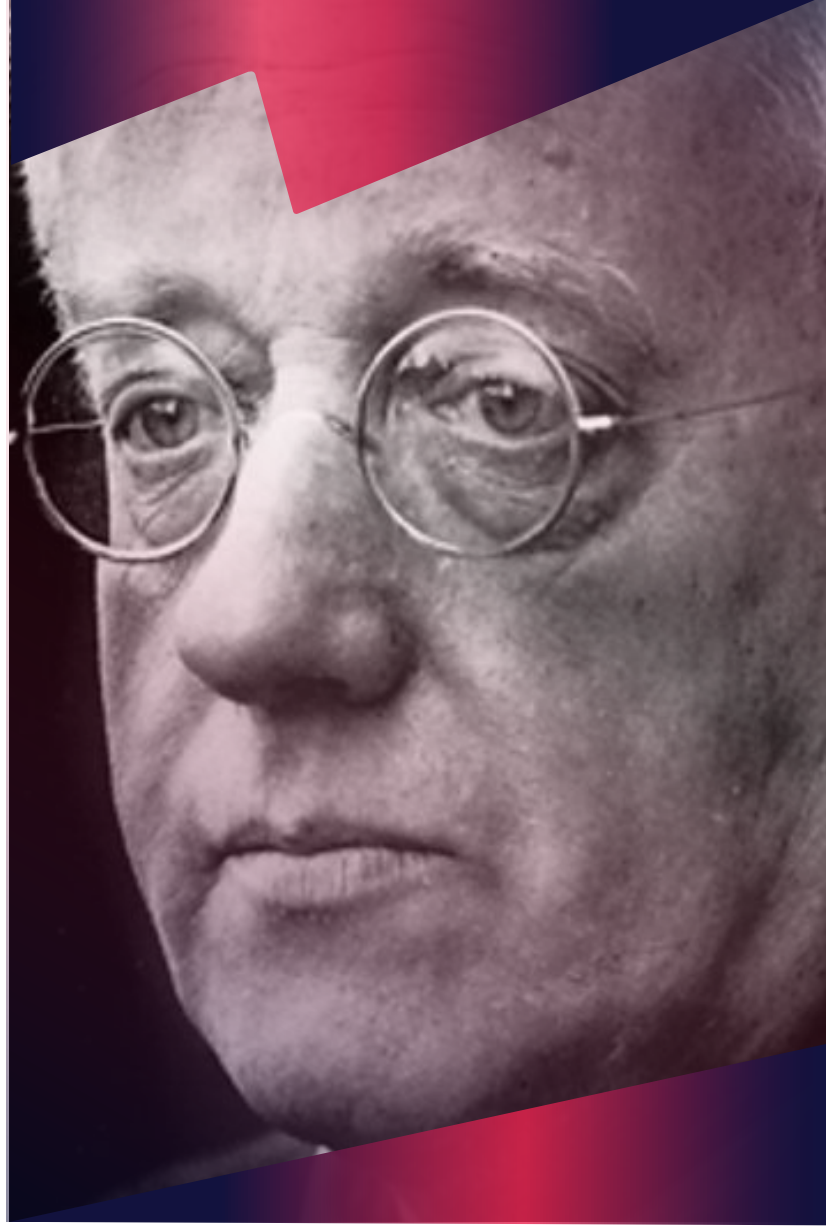
Ha ofrecido más de 700 recitales de piano solo y de música de cámara en los Estados Unidos, México, Colombia, El Salvador, Costa Rica, Curazao, Aruba, Italia y Venezuela.

Su discografía incluye también “Arnaldo Pizzolante, piano” con obras de Liszt, Granados, Debussy, Ravel y Ginastera; “Concierto para piano en Sol de M. Ravel” y el “Concierto para dos pianos y orquesta de Poulenc” con Edith Peña y la Orquesta Sinfónica de Venezuela, bajo la dirección de Alfredo Rugeles, en la ocasión del 70 aniversario de la agrupación. Y el CD “Arnaldo Pizzolante,Venezuela”, con música para piano solo de compositores venezolanos. Fue integrante de la Orquesta Sinfónica Venezuela, desde el año 1989 hasta 2007.

Cuenta con treinta años de labor pedagógica desarrollada en la Escuela de Música Miguel Angel Espinel, San Cristobal, Instituto Universitario de Estudios Musicales IUDEM, Conservatorio de Música del Estado Aragua, Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela y Escuela de Música Mozarteum Caracas.

Gustav **HOLST**

COMPOSITOR : "LOS PLANETAS"





COMPOSITOR: LOS PLANETAS

Gustavus Theodore von Holst (Cheltenham, 21 de septiembre de 1874-Londres, 25 de mayo de 1934) fue un compositor británico, con raíces familiares en Letonia, Suecia y Alemania. Gustavus se quitó el Von de su nombre durante la Primera Guerra Mundial por miedo de ser identificado como alemán. Discípulo de Charles Villiers Stanford en el Colegio Real de Música de Londres, llegó a ser un apasionado folklorista. Es mayormente conocido por su obra "Los planetas", suite de siete movimientos, cada uno con el nombre de un planeta y su correspondiente carácter astrológico.

Los planetas, se abre con los violentos y apocalípticos acordes de Marte, el portador de la guerra, movimiento en forma de marcha que, en el momento del estreno (1918), fue considerado una alusión a la Primera Guerra Mundial. Otros seis más, dedicados a otros tantos planetas (Venus, Mercurio, Júpiter, Saturno, Urano y Neptuno) completan esta suite en la que su autor expresó su pasión astrológica. Compuesta entre 1914 y 1918, Los planetas es una obra desarrollada en forma de poema sinfónico, con precisas referencias literarias: se interpreta el significado esotérico ritual de cada planeta, a menudo diverso de la imagen mitológica. Marte aparece como portador de la guerra y Mercurio como mensajero alado; pero Venus es portador de la paz y sobre todo Júpiter es portador de alegría, en un sentido casi dionisiaco; Neptuno es el místico que acompaña a Saturno, portador de la vejez y a Urano el mago.

Se ha querido reconocer en Los Planetas el período oriental de la copiosa producción de Gustav Holst, interesado en el ocultismo místico del pensamiento filosófico indio. Se trata en cualquier caso de un período central, singularmente aislado entre el juvenil, vuelto hacia los descubrimientos del folklore inglés, y el ecléctico de la plena madurez, que desembocará más tarde en la devoción a Bach, de acuerdo con la afirmación de un gusto neoclásico.

La obra es, en el fondo, un producto del último romanticismo alemán; la naturaleza "inspirada" del músico, elocuente, en muchos puntos straussiana, y su gusto por el timbre como inmediato término expresivo de evidencia visual, una y otro estimulados por un tema rico en situaciones, son las características de esta partitura. Es una música descriptiva, o sea de aquella que "mira" a través de sonidos. De un logrado conjunto de imágenes brota y se afirma el gusto de Holst, en un encuentro continuo de motivos comunes, efectista y musicalmente centrado.

ORQUESTA SINFONICA

VIOLINES 1

Arkadi Gologorski (Concertino)
Luis Neumann (Concertino alterno)
Tamaz Aivazishvili (sup. solista)
Cynthia Nékola
Laura Servat
Mauricio Manrique
Fernando Velázquez
Lucas Altamore
Emilio Mini López
Magdalena Scattolini
Roger Campos (eventual)
Valentina Spina (eventual)

VIOLAS

Teimouraz Kebabze (solista)
José Guevara (sup. solista)
Dmitri Kvrivichvili
Alicia Sánchez
Horacio Nelson
Lila Sbacco
Jeli Herrera Pimentel
Julieta Giunta (eventual)
Valentina Piedrafita (eventual)

CONTRABAJOS

Enzo Rossi (solista)
Amilcar Junqueira (sup. solista)
Esteban Pérez
Carlos Verenzuela
Diego López Páez (eventual)
Marcos Ríos (eventual)

VIOLINES 2

Omar Díaz (solista)
Enrique Ligeti
Diego Villalba
Pablo Rodríguez
Sebastián Alcaráz
Manuel Biurrum
Elda Pineda
Fabio Rodríguez
José Melo (practicante)
Fabricio Costanza (practicante)
Lucila Olguín (eventual)

VIOLONCELLOS

Néstor Longo (solista)
Matías Longo (sup. solista)
Carmen Rojas Aracena
Gabriela Guembe
Leandra Velázquez
Georgina Prendes
Mauricio Lozano

FLAUTA

Clara Báez (sup. solista)
Adriano Calcagno
(sup. solista y flautín)
Juan P. Ganem (eventual)
Franco Gidoni (eventual)

DIRECTOR DE ORQUESTA • **Rodolfo Sanglimbeni**

CLARINETE

Sebastián Benenati (solista)
Gustavo Longo (sup. solista y piccolo)
Gorgias Sánchez (sup. solista y clarón)
Jorge Elías (eventual)
Alexa Abán (eventual)

OBOES

Marcelo Mercado (solista)
Susana Venditti (sup. solista)
Graciela Guiñazú
(sup. solista y corno inglés)
Felipe Sosa (eventual)

FAGOTES

Andrea Yurcic (solista)
Rubén Woods
Ricardo Sánchez (sup. solista)
Augusto Carnevale (eventual)

CORNOS

Alexander Takhmanov (solista)
Samuel Rodríguez (sup. solista)
Mauro Rodríguez
Juan Pablo Mazzoca
Jeremías Mansilla
Leandro Riolobo (eventual)

TROMPETAS

Zurab Tchrikishvili (solista)
Ariel Torres
Leonardo Altavilla
David Tchrikishvili (eventual)

TROMBONES

Miguel Cedeño Rivas (solista)
Ladislao Abt (sup. solista)
Juan Eugenio Romero
(Trombón bajo)
Damián Yañez (eventual)

TUBA

Gustavo Edgardo Marinoni
(solista)

ARPA

Graciela Milana (solista)
Melina Alvarez (eventual)

PIANO, CELESTA
Y CÉMBALO

Gustavo Richter (solista)

TIMBALES Y
PERCUSIÓN

Alexandre Alventosa Cordero
(solista)
Patricia Fredes (sup. solista)
José Agüero
Gabriela Guiñazú
Fabrizio Gardini (eventual)
Martín Conti (eventual)

ORQUESTA
SINFONICA



EQUIPO

Administrativo

- **José Loyero** - Coordinador General
- **Héctor Colombo** - Proyectos Pedagógicos
- **Ana María Dragani** - Secretaria
- **Héctor Colombo** - Proyectos Pedagógicos
- **Liliana Rivera** - Inspectora
- **Héctor Cuoghi** - Archivo musical

Técnicos

// **Marcelo Carmona**

Mauro Fiumarelli

Jonathan León Puebla

iluminador

// **Gonzalo Lorente**



AUTORIDADES

UNCUYO

Rector

// **Ing. Agr. Daniel R. Pizzi**

Vicerrector

// **Dr. Prof. Jorge H. Barón**

Secretario de Extensión y Vinculación UNCUYO

// **Guillermo Cruz**

Coordinadora de Extensión Universitaria Sec.
de Extensión y Vinculación UNCUYO

// **Roxana Del Rosso**

Coordinador de Organismos Artísticos

// **Omar Arancibia**



PRÓXIMO CONCIERTO

2 PROGRAMA

- **NAVE UNCUYO** Maza 250 - Ciudad

Vie 05.07.2019 - 21:30h

// Director: Rodolfo Sanglimbeni

// Solista: Arnaldo Pizzolante, piano

- Beethoven: Obertura Leonora n°3 •
- Wagner: Suite de "Los Maestro Cantores" •
- Tchaikovsky: Concierto n°1 para piano •



PRÓXIMO CONCIERTO

3 PROGRAMA

- **NAVE UNCUYO** Maza 250 - Ciudad

Sáb 27.07.2019 - 21:30h

// Director Invitado: Tobías Volkmann

// Solista: Marcelo Mercado

- Debussy: Música para el Rey Lear (*estreno en Mza*) •
- Blauth: Concertino para Oboe •
- Franck: Sinfonía en Re menor •

PRÓXIMO CONCIERTO

4 PROGRAMA

- **NAVE UNCUYO** Maza 250 - Ciudad

Vie 02.08.2019 - 21:30h

// Director Invitado: Javier Logioia Orbe

// Solista: Marcelo Balat, piano

- Tchaikovsky: Concierto n°2 para piano •
- Kalinikov: Sinfonía n°1 •



**NAVE
UNCUYO**