



“*El mundo*

Mahler”

CICLO GRANDES SINFONÍAS

TEMPORADA DE CONCIERTOS 2019

CICLO GRANDES SINFONÍAS

PROGRAMA IV

"El mundo Mahler"

Gustav Mahler (1860-1911):

Sinfonía nº1 en Re mayor "Titán"

- ▶ *I - Langsam schleppend - Wie ein Naturland / Lento seguido - Como sonidos de la naturaleza*
- ▶ *II - Kräftig bewegt / Con fuerza, Agitado*
- ▶ *III - Trauermarsch - Feierlich und gemessen / Marcha Fúnebre - Solemne y mesurado*
- ▶ *IV - Stürmisch bewegt / Tempestuosamente agitado*

Director: Rodolfo Saglimbeni



RODOLFO
SAGLIMBENI

DIRECTOR DE ORQUESTA

RODOLFO SAGLIMBENI

DIRECTOR DE ORQUESTA

Estudió música en Venezuela y en la Real Academia de Música de Londres, obteniendo su grado con Honores, el Diploma de Director de Orquesta y numerosos premios. Fue alumno del Maestro Franco Ferrara en la Academia Santa Cecilia de Roma y primer finalista en el Concurso Internacional de Directores de Orquesta de Besancon.

Ha sido Director Asociado de la Sinfonietta de Caracas y de la Sinfónica Venezuela, Director Artístico Fundador de la Sinfónica Gran Mariscal Ayacucho y Director Musical del Teatro Teresa Carreño. Ha sido director invitado de las Orquestas de Besancon, Radio/Televisión de Luxemburgo, Orquesta Haydn de Londres, de las Orquestas y Ensamblés de la Real Academia de Música, del Coro Philharmonia y de orquestas sinfónicas nacionales y provinciales de España, Italia, Portugal, Rumania, USA, Brasil, Colombia, Ecuador, Perú, Argentina, Puerto Rico, El Salvador, Chile y Argentina.

Recientemente realizó su debut como Director Invitado de la Orquesta Estable del Teatro Colón de Bs. As. Es profesor de dirección de orquesta de la Universidad Nacional Experimental de las Artes, tutor de Dirección de Orquesta en Fundamusal "Simón Bolívar" y de la Escuela de Música del Mozarteum de Caracas. Director Musical de la Fundación Teatro Teresa Carreño de Caracas, Director Artístico de las Orquestas Sinfónicas Municipal de Caracas y de la Universidad Nacional de Cuyo.

Ha sido galardonado con la Orden "Waraira Repano" y la Orden "José Félix Ribas" con el título honorario ARAM por la Real Academia de Música de Londres. A fines del 2014 fue nombrado por el Gobierno de Italia "Caballero de la Orden de la Estrella de Italia -Cavaliere- Ordine della Stella d'Italia", reconocimiento que confiere el estado italiano por los logros adquiridos en el campo de las ciencias, las letras y las artes.

GUSTAV MAHLER

COMPOSITOR

Nació el 7 de Julio de 1860, en Bohemia y falleció el 18 de Mayo de 1911 en Viena.

Su vida siempre estuvo rodeada por la tragedia, pues vio morir a sus siete hermanos, teniendo además a una hermana con obsesiones escatológicas y un padre que abusaba constantemente de su madre. Se crió, pues en un miserable ambiente familiar. No obstante todas esas vicisitudes, su destino sería convertirse en uno de los más grandes sinfonistas y directores de orquesta de su época. Lo mejor de su producción son sus canciones y sinfonías. Son como gigantescos cuadros dramáticos, donde necesita recurrir a la danza, vals, marcha y, sobre todo, la palabra cantada.

"La sinfonia ha de ser como el mundo, debe implicarlo todo". Con estas palabras Malher definió perfectamente sus sinfonías, ya que en ellas se pasa de las visiones más exaltadas a las más idílicas, del cielo al infierno, de la vida a la muerte.

El sinfonismo de Mahler se apoya en Beethoven, en Wagner y en el lied. Beethoven, al haber roto los esquemas que regían la música del siglo XVIII, provocó una verdadera revolución en el género sinfónico y sentó las bases del sinfonismo romántico, punto de partida para Mahler. Wagner proporcionó al compositor austriaco un adecuado lenguaje musical y el lied dio forma a su vena melódica.

Varios musicólogos afirman que no fue en verdad la primera sinfonia compuesta entre 1884 y 1888 sino que antes, al menos habría escrito otras cuatro.

Inicialmente constaba de cinco movimientos, y con esta forma y título "Poema sinfónico en dos partes" se estrenó en Budapest en 1899. Cuando se interpretó por segunda vez, en esta ocasión en Hamburgo, Mahler le dio el título de "Titán", que él llamó en homenaje a la novela homónima.

SINFONÍA N°1 EN RE MAYOR

Escrita entre 1884-1888, Aún en nuestros días esta sinfonía resulta un tanto extraña. En un principio no fue considerada como una sinfonía propiamente dicha sino como un poema sinfónico para el cual el compositor escribió un programa que luego desestimó.

Sin duda uno de los aspectos más discutibles es su heterogeneidad y la dificultad que siente el escucha para visualizar la obra como una verdadera unidad. Pero considerando las diez sinfonías conocidas de Mahler, se llega a la conclusión de que esa 'heterogeneidad' es un rasgo de estilo que obedece precisamente a su particular concepción de lo que debe ser una sinfonía.

Si comparamos, por ejemplo el primer movimiento y el último (los dos más extensos), parecen mundos difíciles de conciliar. Es de una gran belleza el largo clima aterciopelado del comienzo, logrado por las cuerdas a través de la superposición de octavas, donde muchos de los sonidos son producidos por armónicos. Y ya luego de los primeros compases aparecen unas guiñadas de Mahler, al citarse a sí mismo, enseguida de la breve aparición del tema tipo fanfarria.

Esto reproduce -sobre ese 'colchón' de cuerdas que mencionábamos varias veces un intervalo descendente de tercera a cargo de los vientos, idéntico al utilizado con insistencia en la primera de las cuatro Canciones de un caminante, hasta el momento su composición más conocida, aunque escrita en forma paralela a la Primera Sinfonía. Pero ese insistente toque de color no es la única referencia a las Canciones: el segundo tema melódico introducido por una sección de las cuerdas es exactamente el mismo que canta el baritono en la segunda de las Canciones, titulada *Ging heut' morgen über's Feld*. Todo el primer movimiento es impecable y se mantiene en un clima apacible, sereno, casi bucólico. Al final vuelven los armónicos y los intervalos de terceras que se intercalan con los toques de fanfarria excelentemente logrados.

SINFONÍA N.º1 EN RE MAYOR

El segundo movimiento mantiene en general la atmósfera tranquila del primero, aunque ya aparecen algunas señales de esos estados tormentosos que atraviesan todas las obras de Mahler. Es el movimiento más corto de los cuatro: algo más de siete minutos.

En tercer lugar, donde habitualmente el formato 'sinfonía' reserva espacio para el scherzo, un movimiento ligero y por lo general considerado el menos importante de todos, Mahler propone una marcha fúnebre, la primera de una serie que -reflejando su espíritu trágico- se expande a través de muchas de sus piezas capitales. Claro que la rareza se agudiza cuando pegado al primer pasaje de la marcha coloca una danza alegre y hasta grotesca. Según lo aclaró en su momento el propio compositor, se trata de una parodia, de "la expresión de humor por momentos irónicamente alegre...". El origen de esta ocurrencia estaría en la ilustración de Jacques Callot (1592-1635) a propósito de un cuento infantil muy tradicional en Austria: 'La procesión fúnebre del cazador'.

Sorpresivo resulta el fuerte inicio del estupendo movimiento final (*Stürmisch bewegt*), diecinueve minutos de música que conforman una obra en sí misma. Allí aparece el sonido que prefigura la música posterior del Mahler apasionado y dramático más reconocido por el público; el compositor de las orquestaciones impresionantes de la Quinta y Novena sinfonías. El movimiento está estructurado por cinco momentos perfectamente ensamblados por alternancia entre uno ligero y poderoso, seguido de otro lento y lírico.

Si bien sobre el final del largo movimiento Mahler hace aparecer la frase de fanfarria del primer movimiento (y también retoma el intervalo de tercera que había usado como ornamento) ese intento no logra darle una verdadera unidad a la sinfonía, que de todas maneras, y a pesar de ello, es una obra mayor.

ORQUESTA SINFÓNICA UNCUYO

Director Invitado: **Rodolfo Saglimbeni**

Violines I

Arkadi Gologorski (Concertino)
Luis Neumann (Concertino alterno)
Tamaz Aivazishvili (sup. solista)
Cynthia Nékola
Laura Servat
Mauricio Manrique
Fernando Velázquez
Lucas Altamore
Emilio Mini López
Magdalena Scattolini
Roger Campos (eventual)
Valentina Spina (eventual)

Violines II

Omar Díaz (solista)
Enrique Ligeti
Diego Villalba
Pablo Rodríguez
Sebastián Alcaráz
Manuel Biurrum
Elda Pineda
Fabio Rodríguez
Lucila Olguín (eventual)

Violas

Teimouraz Kebabze (solista)
José Guevara (sup. Solista)
Dmitri Kvrivichvili
Alicia Sánchez
Horacio Nelson
Lila Sbacco
Jeli Herrera Pimentel

Violoncellos

Néstor Longo (solista)
Matías Longo (sup. solista)
Carmen Rojas Aracena
Gabriela Guembe
Leandra Velázquez
Georgina Prendes
Mauricio Lozano
Georgina Zgaib (eventual)

Contrabajos

Enzo Rossi (solista)
Amilcar Roque Junqueira (sup. solista)
Esteban Pérez
Carlos Verenzuela
Diego López Páez (eventual)
Matías Poulsen (eventual)

Flautas

Clara Báez (sup. solista)
Adriano Calcagno (sup. de solista
y flautín)
Micaela Baum (eventual)
Juan P. Ganem (eventual)
Franco Gidoni (eventual)

Oboes

Marcelo Mercado (solista)
Susana Venditti (sup. solista)
Graciela Guiñazú (sup. solista
y corno inglés)

ORQUESTA SINFÓNICA UNCUYO

Clarinetes

Sebastián Benenati (solista)
Gustavo Longo (sup. de solista y piccolo)
Gorgias Sánchez (sup. de solista y clarón)
Jorge Elías (eventual)

Fagotes

Andrea Yurcic (solista)
Rubén Woods
Ricardo Sánchez (sup. de solista)
Felipe Sosa (eventual)

Cornos

Alexander Takhmanov (solista)
Samuel Rodríguez (sup. solista)
Mauro Rodríguez
Juan Pablo Mazzoca
Jeremías Mansilla
Carlos Florit (eventual)
Leandro Riolobo (eventual)

Trompetas

Zurab Tchrikishvili (solista)
Ariel Torres
Leonardo Altavilla
David Tchrikishvili (eventual)

Trombones

Miguel Cedeño Rivas (solista)
Ladislao Abt (sup. solista)
Juan Eugenio Romero
(trombón bajo)

Tuba

Gustavo Edgardo Marinoni (solista)

Arpa

Graciela Milana (solista)

Piano, celesta y cémbalo

Gustavo Richter (solista)

Timbales y Percusión

Alexandre Alventosa Cordero (solista)
Patricia Fredes (sup. solista)
José Agüero
Gabriela Guiñazú
Franco Prósperi (eventual)

Equipo administrativo

Coordinador General

José Loyero

Proyectos Pedagógicos

Héctor Colombo

Secretaría

Ana María Dragani

Inspectora

Liliana Rivera

Archivo musical

Héctor Cuoghi

Técnicos

Marcelo Carmona
Mauro Fiumarelli
Jonathan León Puebla

Iluminador

Gonzalo Lorente

AUTORIDADES

UNCUYO

ING. AGR. DANIEL R. PIZZI

Rector

DR. PROF. JORGE H. BARÓN

Vicerrector

GUILLERMO CRUZ

Secretario de Extensión y
Vinculación UNCUYO

ROXANA DEL ROSSO

Coordinadora de Extensión Universitaria
Sec. de Extensión y Vinculación
UNCUYO

OMAR ARANCIBIA

Coordinador de Organismos
Artísticos

25/MAYO

21:30 HS.

MAZA 250 / CIUDAD


UNIVERSITARIA

Sala Chalo Tulián



UNCUYO 80 años



ORQUESTA
SINFÓNICA
UNCUYO

EN ADHESIÓN A LA 2º EDICIÓN DE

Alemania
en la
UNCUYO
2da Edición



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO

SIIP

SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN,
INTERNACIONALES Y POSGRADO