

MÚSICA


**NAVE
UNCUYO**

GUIDO LÓPEZ GAVILÁN (Cuba) EN CONCIERTO

// CICLO DE DIRECTORES INVITADOS

CORO UNIVERSITARIO DE MENDOZA / 2019



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO

VINCULACIÓN
SECRETARÍA DE EXTENSIÓN
Y VINCULACIÓN



FACULTAD DE
ARTES
Y DISEÑO



CORO
UNIVERSITARIO
de MENDOZA

09.08.2019

PROGRAMA

Composiciones de Guido López Gavilán

Canciones para Aldito. *Suite infantil (1987)*

• **Antonio Stirn (piano)** •

Un paseo por Hamelin (2016) - *Estreno en Argentina*

• **Valentina Galaz (flauta travesa)** •

¡Canta! (2007) – *Estreno en Argentina*

Mi canción (1987)* – *Estreno en Argentina*

Paisaje (1991) – *Estreno en Argentina*

• **Coro femenino** •

Chacarera (2018) – *Estreno mundial*

¡Qué rico E´! (1996) – *Estreno en Argentina*

El Guayaboso (1967)

La Aporrumbosis (1990)

Coro Universitario de Mendoza

Guido López Gavilán (Cuba)

Director invitado

*

Emanuel Fernández

Piano /

Carla Pérez

Solista

Guido DIRECTOR INITADO

LOPÉZ GAVILÁN





DIRECTOR INVITADO // Director de Orquesta y Compositor. Graduado de dirección coral en el Conservatorio Amadeo Roldán, de La Habana en 1966 y de Dirección Orquestal en el Conservatorio Tchaikovsky, de Moscú, en 1973. Ha desarrollado una exitosa carrera en la que se destaca su labor como director sinfónico en la Sala de la Filarmónica de Varsovia (Polonia), la Gran Sala de la Academia Franz Liszt (Budapest, Hungría) y en el Teatro Lisinsky (Zagreb, Yugoslavia), así como en otras importantes ciudades de Europa y América, junto a orquestas como la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba, la Orquesta Sinfónica de Winterthur, Suiza, entre otros prestigiosos ensambles. Posee un extenso catálogo que comprende muy diversos géneros. Su trabajo creador es merecedor de un sólido reconocimiento nacional e internacional.

Frecuentemente es invitado a participar en relevantes eventos artísticos en Estados Unidos, Canadá, España, Argentina, México, El Salvador, Venezuela, Colombia, Guatemala, Corea del Sur, Italia, entre otros. Varias universidades y centros de estudios superiores en diferentes países le han invitado a ofrecer conferencias y clases magistrales, teniendo muy especial connotación la designación de Huésped Distinguido otorgada por la Universidad de Alberta, Edmonton, Canadá.

Fue elegido por el Simposio Mundial de Música Coral, en sus ediciones VI efectuada en Minneapolis (2002) y XI celebrada en Barcelona (2017), para componer obras estrenadas especialmente en ambos eventos.

Le fue conferido el PREMIO NACIONAL DE LA MUSICA 2015, la más alta distinción que otorga el Ministerio de Cultura de Cuba. En 2016 se le otorgó el Gran Premio Cubadisco por el audiovisual "Caribe Nostrum". También es ganador del Premio Cubadisco en Música de Concierto, 2019, por sus discos "Guido López Gavilán: Obras Sinfónicas" volúmenes I y II grabados con la Orquesta Sinfónica Nacional y la Orquesta Sinfónica del Liceo Mozartiano. Es fundador del Instituto Superior de Arte de la Habana, Cuba donde es Profesor Titular y Jefe de la Cátedra de Dirección Orquestal. Miembro Fundador del Colegio de Compositores Latinoamericanos de Música de Arte. Presidente de la Asociación de Músicos de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) y Presidente del Festival de La Habana, dedicado a la música contemporánea.

// RASGOS GENERALES EN LA MUSICA DE GUIDO LOPEZ GAVILAN

DIRECTOR INVITADO

Alegría, dosis de broma, dinamismo, elaboración de ritmos provenientes de la música popular cubana, poliarmonía, recursos no convencionales, virtuosismo, factura brillante contrastada con fino lirismo; son algunas características que resaltan en gran parte de la música de Guido López Gavilán. Se hacen particularmente evidentes en obras corales como: El Guayaboso, La Aporrumbeosis, Qué Rico e', Paisaje, o Mi Canción. Algo similar podría expresarse de obras instrumentales como: Qué Saxy, Caribe Nostrum, Guaguancó, De Cámara Traigo un Son, Mensaje de Cálidas Tierras, o Caleidotropic. Por otra parte, obras sinfónicas como Tramas, o multimedias como Victoria de la Esperanza (orquesta sinfónica, coro, solistas, actores, danza y cine) transmiten solemnidad y un intenso dramatismo. Un amplio universo expresivo puede apreciarse a través de todo su catálogo.

Coro Universitario **DE MENDOZA**





Con 54 años de trayectoria ininterrumpida, es uno de los organismos artísticos más prestigiosos y respetados del medio. Fundado en la Universidad Nacional de Cuyo por el destacado y recordado Maestro Felipe Vallesi, quien también realizó una enorme labor docente y académica. Hoy es conducido por Silvana Vallesi, bajo cuya dirección ha sostenido su perfil de excelencia internacional, convirtiéndose en el primer y único de toda Latinoamérica en obtener el Gran Premio Europeo de Canto Coral, máxima competencia mundial del rubro.

Declarado Embajador Cultural por ser “parte fundamental e irremplazable del cuadro de honor de los grandes hacedores de la Cultura de Mendoza”. Recibió también, por unanimidad del Senado de la Nación, la Mención de Honor Domingo Faustino Sarmiento “en reconocimiento a su obra destinada a mejorar la calidad de vida de sus semejantes, de las instituciones y de sus comunidades”.

El Coro Universitario de Mendoza (CUM) depende funcionalmente de la Secretaría de Extensión y Vinculación de la UNCUYO y lleva adelante una intensa agenda de actividades locales, nacionales e internacionales, destacando sus frecuentes presentaciones en la Sala Mayor del Teatro Colón, Sala Sinfónica del CCK, Luna Park y Teatro Gran Rex de Buenos Aires, por sólo mencionar algunas. En el exterior ha ofrecido conciertos en Alemania, Austria, Brasil, Chile, Colombia, Dinamarca, España, Estados Unidos, Francia, Grecia, Hungría, Italia, México, Noruega, Paraguay, Suecia, Vaticano y Venezuela. En su última gira europea obtuvo tres nuevos premios internacionales en el 15º Internationaler Kammerchor Wettbewerb de Marktoberdorf (Alemania), presentándose además en la sede de UNESCO en París invitado por la Delegación Permanente de la República Argentina ante dicho organismo internacional, entre otros trascendentes conciertos. Como representante argentino ha participado en eventos tales como América Cantat, Festival de Coros Laureados (Vaison-la-Romaine, Francia) y el Simposio Mundial de la Música Coral, entre un sinnúmero de festivales locales, nacionales e internacionales a los que es invitado especialmente. Si bien se centra en el abordaje de repertorio a capella, principalmente contemporáneo, muchas veces de la mano de sus propios compositores, también ha brindado conciertos sinfónico-corales bajo la batuta de grandes maestros tales como Daniel Barenboim junto a la Stattpapelle de Berlín. El CUM realiza también una profunda labor formativa a través de sus diferentes proyectos como instrumento en cursos y clases magistrales dictadas por reconocidos maestros nacionales y extranjeros. Regularmente ha sido instrumento fundamental en las diferentes cohortes de la “Maestría en Interpretación de Música Latinoamericana del Siglo XX” que dicta la Facultad de Artes y Diseño de la UNCUYO, con la participación de reconocidos maestros del medio y del exterior, tales como María Guinand y Alberto Grau (Venezuela); Antonio Russo y Néstor Andrenacci, (Argentina); María Felicia Pérez (Cuba), entre otros.

Como parte de su búsqueda en las vanguardias del siglo XX y XXI, lleva adelante además un trabajo sobre acciones interdisciplinarias de fusión plástico-coral junto al artista cubano Jorge Zarrán.

Antonio PIANISTA
STIRN





PIANISTA

Realizó su formación en el Departamento de Carreras Musicales de la FADUNCuyo, obteniendo el título de Licenciado en Piano en 2008. Ha participado en numerosos conciertos de música de cámara, como acompañante de cantantes, instrumentistas y coros, y como solista, en ciclos de música dedicados a Bach, Chopin, Carlos Guastavino, Alejo Abutkov, entre otros, en las más importantes salas de Mendoza. Ha realizado cursos de perfeccionamiento en piano con Christine Daxelhofer, Fanny Solter, Elizabeth Gutiérrez, Fernando Viani, Jack Wine-rock, Alejandro Cremaschi, Eduardo Hubert, Carlo Levi Minzi, Sergei Polusmiak, Miguel Angel Scebba, Alberto Portugheis y Luiz De Moura Castro, Adrián Kreda, Philippe Chanon, Eva Aroutunian, Miroslav Kultyshev, Hélène Dauphin Dupont y Darío Ntaca. También participó en los cursos de dirección orquestal con Ligia Amadio y de canto con Marcos Bajuk, Alberto Vitoria y Mariana Ruiz Díaz.

Ha participado de intercambios con la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Fue seleccionado y becado por la Fundación del Teatro Colón para realizar un seminario de 6 meses en el Salón Dorado del Teatro Colón. También fue seleccionado para actuar como solista con la OSUNCuyo en el “Ciclo Jóvenes Talentos”, interpretando y estrenando en Mendoza el Concierto N° 1 para piano y orquesta de Béla Bartók, bajo la dirección de Fabio Martins Costa. Ha actuado como pianista y coreuta en el Festival Internacional “Música Clásica por los Caminos del Vino”. Invitado por el Coro de Cámara de AMICANA realizó una gira por las ciudades más importantes de Ecuador. Participó como concertista invitado del “Segundo Festival Nacional de Pianistas” que se desarrolló en Mar del Plata. Es integrante del Ensamble Abutcov, dirigido por el Mgter. Diego Bosquet, con el cual realizó una exitosa gira por la Federación Rusa (Moscú, San Petersburgo, Tikhvin y Ulyanovsk). Ha sido expositor en Jornadas de Investigación y participó en Festivales Internacionales sobre música Latinoamericana, organizados por la UNCuyo. Recibió varias becas de investigación. Fue miembro del equipo organizador y concertista en el primer “Congreso Internacional del Piano” que se desarrolló en el IUNA, en Buenos Aires. Desde su formación, es integrante del Octeto Esloveno de Mendoza, con el cual ha realizado conciertos en Mendoza, Bariloche, Rosario y Buenos Aires y tres giras internacionales: EE.UU. (2001), Eslovenia y Austria (2012) y Eslovenia (2016). Con este conjunto ha grabado además dos trabajos discográficos.

Como docente y pianista acompañante, desarrolla su actividad desde el año 2014 en el Departamento de Carreras Musicales de la FADUNCuyo. Ha realizado conciertos con la cantante Mariana Ruiz Díaz y el Coro Esloveno de Mendoza. Actualmente trabaja sobre la tesis de la Maestría en Interpretación de Música Latinoamericana del Siglo XX. Es director y organista del Coro “San Agustín” y directorfundador del Coro Sacro de Mendoza “Magnum Mysterium”, creado en agosto de 2018.

Valentina FLAUTA TRAVERSA
GALAZ





FLAUTA TRAVERSA

Egresada de la Licenciatura en Flauta Traversa de la UNCuyo, inicia sus estudios musicales en la casa de la cultura en su ciudad natal Rancagua, Chile, con el maestro Pablo Sanhueza. En Santiago perfecciona sus estudios en la U. Católica para posteriormente radicarse en Argentina donde estudia con los maestros Beatriz Plana y Lars Nilsson en la escuela de música de la UNCuyo; lo que da impulso a una fructífera carrera que ha desarrollado apasionadamente. En 2013 recibe una beca de la UNCuyo para estudiar en la Universidad estatal de Sao Paulo, una de las universidades más importantes y prestigiosas de Brasil. En 2014, paralelo a sus actividades musicales, es ganadora de la beca para Músicos Rancaguinos en el extranjero, en reconocimiento a su actividad musical fuera del país. En 2015 viaja a EEUU dar una gira de conciertos, en homenaje a un importante compositor Chileno: Cirilo Vila. Esta gira fue posible gracias al financiamiento de los Fondos del ministerio de cultura para el fomento de la música en el extranjero.

En 2018 es convocada a tocar con la orquesta de Asunción, Paraguay, una de las icónicas obras del siglo XX; La Consagración de la primavera; de Stravinsky.

Ha perfeccionado sus estudios con los destacados flautistas Christine Erlander (Nebraska, EEUU), Torleif Andeir (Suecia), Alberto Almarza (Chile- EEUU), Sergio Pallotelli (Italia-EEUU), Curt Schroeter (Brasil-Italia), Tadeu Coelho (Brasil-EEUU), Jim Walker (EEUU), Mario Ancilloti (Italia),

Eduardo Enrique Gómez (Venezuela- EEUU). Ha participado en festivales como FEMUSC (2011 y 2016) en Brasil, Festival de Musica Antiga, Minas Gerais (2013), Festival de flautas del Sur del Mundo (2011), World Flutes Festival (2011, 2012, 2013, 2015, 2016).

Valentina rinde su examen final de flauta con la calificación máxima (10) en 2016.



CORO UNIVERSITARIO

SOPRANOS

CALVO, Fernanda
FERNÁNDEZ, Candela
GURGUI, Giovanna
OLARTE, Pilar
PIZZOLÓN, Rocío
ROMOLI, Milagros
RUSSO, Fiorella
SOLOA, Carina
TARET, Angie
TRIFIRO, Giuliana
VACCARI, Paula
VÁZQUEZ, Cecilia
ZARRÁN, Frida

CONTRALTOS

BESTANI, Inés
CABRERA, Laura
CAMPOS, Belén
CASTILLO, Betsabé
KRAVETZ, Karen
LÓPEZ, Gloria
MANRIQUE, Valeria
MARTÍNEZ, Muriel
MARZETTI, Agostina
MELCHIORI, Mariana
PÉREZ TORRES, Carla
REPETTO, Agustina
URRUTIA, Paula
URRUTIGOITY, Sofía

TENORES

ARENAS, Mariano
CASCIANI, Gabriel
CORTÁZAR, David
GÓMEZ, Jorge
MARTÍNEZ, Joaquín
MARTÍNEZ, Luciano
RACCA, Nahuel
SÁNCHEZ, Gabriel
TRIFIRO, Fabián
TRIFIRO, Juan Martín
ZELADA, Marcelo

BAJOS

ARGUMEDO, Manuel
ARGUMEDO, Tomás
CORTEZ, Martín
CUNLIFFE, Andrew
LUZ, Luciano
MANSON, Daniel
MENDOZA, Franco
OLARTE, Guillermo
ORDÓÑEZ, Dorian
PÉREZ VOGEL, Lucas

DE MENDOZA

EQUIPO

CORO UNIVERSITARIO DE MENDOZA

Universidad Nacional de Cuyo
Secretaría de Extensión y Vinculación

Dirección:

// Silvana Vallesi

STAFF

Coordinación General:

// Martín Cortez

Gestión:

// Juan Pablo Páez

Asistencia en Coordinación:

// Mariana Melchiori

Equipo Musical:

// Carla Pérez Torres

// Laura Cabrera

// Joaquín Martínez

// Gabriel Sánchez

// Marcelo Zelada



AUTORIDADES

UNCUYO

Rector

// **Ing. Agr. Daniel R. Pizzi**

Vicerrector

// **Dr. Prof. Jorge H. Barón**

Secretario de Extensión y Vinculación UNCUYO

// **Lic. Guillermo Cruz**

Coordinadora de Extensión Universitaria

// **Mgter. Roxana Del Rosso**

Coordinador de Organismos Artísticos

// **Lic. Omar Arancibia**



PRÓXIMOS CONCIERTOS

Sáb 21.09.2019 - 21:30h

// Sala Tulián, Nave UNCUYO - Maza 250 - ciudad

• **Ciclo de Coros Invitados:** •

Coro de la Universidad Nacional de Tucumán

Vie 27.09.2019 - 21:30h

// Sala Tulián, Nave UNCUYO - Maza 250 - ciudad

• **“West SideStory”** •

de L. Bernstein, junto a la Orquesta Sinfónica de la UNCUYO y solistas.



PRÓXIMOS CONCIERTOS

Mié 09.10.2019 - 21:30h

// Sala Tulián, Nave UNCUYO - Maza 250 - ciudad

• **Ciclo de Coros Invitados:** •

YouthChoir of RhinelandPalatinate (Alemania)

Vie 22.11.2019 - 21:30h

// Sala Tulián, Nave UNCUYO - Maza 250 - ciudad

• **Concierto Música Espiritual** •

(primera audición en Mendoza de Lux
Aeterna de M. Lauridsen)



**NAVE
UNCUYO**