

DANZA

**NAVE  
UNCUYO**  
ESTACIÓN DE IDEAS

# EL LAGO DE LOS CISNES

DIRIGIDA POR

**MAXIMILIANO GUERRA**

// Asistente coreográfica: **Myriam Barroso**

// Directora Ballet UNCuyo: **Marisa Manyegüi**

**BALLET UNCUYO** | 2019



**UNCUYO**  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE CUYO

**VINCULACIÓN**  
SECRETARÍA DE EXTENSIÓN  
Y VINCULACIÓN



# FUNCIÓN

# “EL LAGO DE LOS CISNES”

- **NAVE UNCUYO** Sala Chalo Tulián Maza 250 - Ciudad

**Mie 10.07.2019** - 21:30h

**Jue 11.07.2019** - 21:30h

**Vie 12.07.2019** - 21:30h

**Sáb 13.07.2019** - 21:30h

**Dom 14.07.2019** - 21:30h

- // Director de la obra: **Maximiliano Guerra**
- // Asistente coreográfica: **Myriam Barroso**
- // Directora Ballet UNCuyo: **Marisa Manyegüi**

---

# Resumen

El Ballet de la Universidad Nacional de Cuyo presenta “El Lago de los cisnes” con coreografía y dirección de Maximiliano Guerra.

Bajo la dirección de Marisa Manyegüi, el Ballet de la UNCuyo trabaja hace dos meses, en este nuevo proyecto para poner en escena “El Lago de los cisnes”, con coreografía del renombrado bailarín argentino, coreógrafo y director Maximiliano Guerra, junto a Myriam Barroso, como Asistente coreográfica.

Música : Piotr Ilich Chaikovski. La dirección escenográfica estará a cargo de Daniel Feijóo., quien seleccionó junto a Maximiliano Guerra.

Myriam Barroso y Marisa Manyegüi el proyecto ganador del diseño escenográfico a cargo de Estela Lucía Guiaquinta y Marcela Laura Lucero, y Gabriela Bizzón encargada de la coordinación escenográfica ,en el diseño de iluminación Roberto Traferri, en diseño de vestuario Maximiliano Guerra y Myriam Barroso, confección Victoria Fornoni, realizarán un estreno mundial que interpretará el Ballet de la UNCuyo para el público mendocino .

Quienes llevan a cabo este gran desafío es el Ballet de la UNCuyo en conjunto con otros bailarines y bailarinas que resultaron seleccionados en las audiciones realizadas en abril.. De esta manera se buscó abrir las puertas de la universidad dando una oportunidad más a los artistas locales de poder crecer en sus carreras.

Contaremos con un Bailarín invitado, Nahuel Prozzi , del Ballet Estable del Teatro Colón, Marcela Nadal y Maricé Sanchez como maestras ensayistas y Rafaela Parejas asistente de dirección,

Maximiliano DIRECTOR  
**GUERRA**





## DIRECTOR

Maximiliano Guerra está considerado por la crítica internacional como uno de los más importantes bailarines de la actualidad, por su extraordinaria capacidad técnica y su versatilidad artística en la interpretación de roles clásicos y contemporáneos.

- Nace en Argentina, y cursa sus estudios de danza en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón de Buenos Aires, perfeccionándose con los maestros Wasil Tupin, Mercedes Serrano, Mario Galizzi, Leandro Regueiro y Gabriela Pucci y -en el exterior- con Woiteck Lowsky, Stanley Williams, Jhonny Eliasseny Loipa Araujo.

- Luego de haber actuado con el "Ballet del Teatro Argentino de La Plata" y la "Fundación Teresa Carreño" de Caracas (Venezuela), ingresa en 1985 al "Ballet Estable del Teatro Colón".

- En 1988, comienza su trayectoria internacional, invitado por John Clifford para encabezar una extensa gira por los Estados Unidos de América con el "Los Angeles Ballet Company".

- En el mismo año, es invitado por Peter Schaufuss para formar parte del "London Festival Ballet"

(hoy "English National Ballet"), como "Principal Dancer", siendo designado al año siguiente "Senior Principal Dancer".

- En 1991, es nombrado Primer Bailarín de la "Deustche Oper" de Berlín.

- En este mismo año, invitado por el "Teatro Opera de Novosibirsk" (Rusia), para bailar "Espartaco" de Yuri Grigirovich, constituyéndose así, en el primer bailarín no soviético que interpreta esta producción.

- El año 1992, seña para Maximiliano Guerra el inicio de su extraordinaria carrera como invitado de las más prestigiosas compañías del mundo. Participa -entre otras- en una gira del "Kirov Ballet" en Leningrado y los Estados Unidos de América, y comienza su extensa colaboración con el Teatro "Alla Scala di Milano" como "Primer Bailarín Invitado", la cual se extiende hasta la actualidad designado como "Primo Ballerino Ospite Principale".

- Maximiliano Guerra ha actuado como Primer Bailarín en los más importantes teatros del mundo, desde el Bolshoi de Moscú al San Carlo de Napoli, del Royal Albert Hall de Londres al Metropolitan Opera House de New York, del Kirov de San ptersburgo al Kennedy Center de Washington, desde el Bunka Kaikan de Tokyo hasta el Wielky de Varsovia, de la Opera de Hamburgo al Teatro Colón de Buenos Aires, de la Opera de Paris a Alla Scala di Milano.

- Su repertorio comprende más de ciento veinte obras, que incluyen los grandes títulos del clasicismo y las piezas más importantes de las coreografías de vanguardia. Ha interpretado "La Sylphide" en las versiones de Taglioni-Lacotte y de Bournonville. "La Bella Durmiente", "El Lago de los cisnes", "El Cascanueces" y "Don Quijote" de Rudolf Nureyev, "La Bayadere" en las versiones de Makarova y Grigorovich, "La Fiercilla Domada" y "Onegin" de John Cranko, "Romeo y Julieta"

en las versiones de F. Ashton, M. Lavrovsky, V. Vassiliev y K. MacMillan.

- Junto a estos se ordenan numerosos trabajos de M. Béjart, John Neumeier, G. Balanchine, R. Hind., R. Petit, W. Forsythe, A. Tudor, Hans Van Mannen, Mauricio Wainrot, Oscar Araiz, entre otros.



---

## DIRECTOR

- Su gran sensibilidad artística, inspiró al coreógrafo John Neumeier, quien ha creado para él "Nachtskizzen" (Escenas Nocturnas), con música de B. Bartok.

- Paralelamente cabe destacar su colaboración con el coreógrafo argentino Oscar Araiz, quien creó para él, "Astor, el Ángel y el Diablo de Piazzolla", basado en la vida del compositor Astor Piazzolla, y "Con Gloria Morir", con música popular argentina.

- En el año 2000, crea para el Stuttgart Ballet de Alemania "Don Quijote, El Soñador de la Mancha", la primera coreografía integral enteramente creada por Guerra con un éxito abrumador, tan es así, que el Stadts Theater, debió agregar quince espectáculos más en la temporada 2001 para complacer la demanda del público local.

- En marzo de 2002 comienza su exitosa gira por Italia y el resto de Europa, presentando "Grazie Rudy", un homenaje a Rudolf Nureyev en conmemoración por los diez años de su desaparición.

- En el año 2003, contando con la votación unánime de LaLegislatura de la Ciudad de Buenos Aires, Maximiliano fue declarado "Ciudadano Ilustre de la Ciudad de Buenos Aires".

- En el año 2004, representa a la Argentina en la gala internacional "Los Gigantes de la danza" en la ciudad de México. En febrero, es protagonista -junto al ballet del Mercosur- del "Festival de Viña del Mar" (Chile); y, en Atenas baila para la Apertura de los juegos Olímpicos junto al teatro Alla Scala Di Milano.

- En abril, se presenta junto al Ballet del Mercosur en el Teatro Ópera de Buenos Aires, con el estreno de "Sí" -una obra con su coreografía-, creada junto al músico Charly García.

- En diciembre del 2004, en el "Teatro degli Arcinboldi" (Milán) y, en diciembre 2005, participa de la histórica "Galà des Etoiles" con "El Espectro de la Rosa", "Cisne Negro" y "Diana y Acteón" para la reapertura del Teatro Alla Scala di Milano.

- En abril de este mismo año, se presenta en Music Biennale Zagreb, (Croacia), junto al "Ballet Teatro di Torino", en un espectáculo creado especialmente con música contemporánea.

- Luego de presentarse en el Teatro San Martín de Buenos Aires con coreografía creada especialmente por Mauricio Wainrot en "Medea", viaja a Japón y continúa su gira europea. Al regreso de ésta, comienza su gira nacional junto al Ballet del Mercosur, estrenando su espectáculo "En Blanco y Negro", en el cual hace un tributo a la mujer embarazada.

- En septiembre del 2005, es convocado como "Bailarín Emérito" por el Teatro Colón, para rendir tributo a la trayectoria del cuerpo de baile de dicho teatro, en la Gala que se realizó en la Sala Principal dentro del marco "Homenaje de los 80 años de la creación de los Cuerpos Estables".

- En julio del 2006, recibe el Premio a la Carrera "Vignale Danza" en la ciudad de Vignale (Italia).

Para tal evento, el coreógrafo inglés Robert North crea especialmente para Maximiliano el ballet "Othello" basado en la obra de Shakespeare.

---



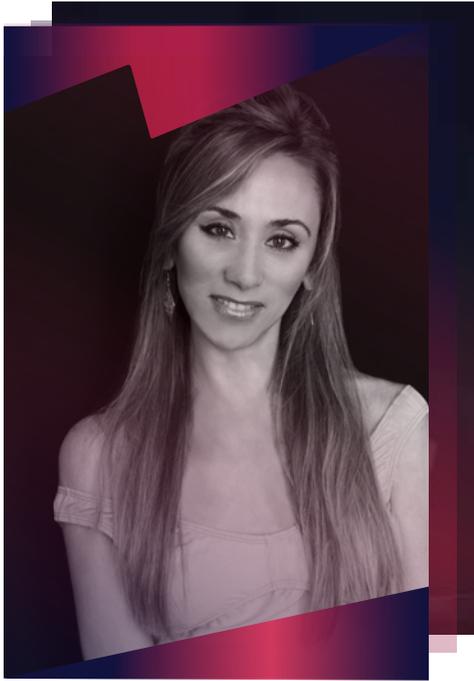
---

**DIRECTOR**

- · “Winners don’t use Drogas” Buenos Aires, Argentina
  - · “Estrella de Mar” Mar del Plata, Argentina
  - · “Reconocimiento Internacional” Naciones Unidas
  - · “Mensajero de Paz” Unesco
  - · “Lobo de Mar” Mar del Plata, Argentina
  - · “Campaña Prevención Contra El Sida” Unesco
  - · “Italiani nel Mondo” Fondazione Mauro Tremaglia
  - · “Persona Honorable” Gobierno de Korea
  - · “Gino Tani” A la Trayectoria Artística
  - · “Constelación” Nasa, USA, hay una estrella en el firmamento que lleva su nombre.
  - · “CIUDADANO ILUSTRE DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES”
  - · “Visitante Ilustre de la ciudad de Mar Del Plata” (por su trayectoria, e imagen a seguir como ejemplo a las nuevas generaciones)
  - · “Visitante ilustre de más de 40 ciudades de la República Argentina”
  - · Padrino de la Fundación Garrahan.
- Por citar algunos de sus galardones.
-

---

Mirian Adriana  
**BARROSO**



Nació en Buenos Aires Argentina. Comenzó sus estudios de danza clásica y española con las maestras Vera Stankaitis y Lucia Silva quienes le otorgan los títulos de profesora de danza en ambas disciplinas.

Desarrollando conjuntamente su formación en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, en 1988 gana una beca por obtener los mejores promedios del año. Continúa perfeccionándose con maestros tales como Gloria Kazda, Graciela Sultanik, Rada Eichenbaum, Mirtha Furioso, Wasil Tupin entre otros.

En esos tiempos es elegida por el maestro Héctor Zaraspe, representante de la prestigiosa escuela Fullbright (USA) en comisión con la Argentina, para estrenar su "Pas de Cuatro" al estilo Pugini/Perrot pero con reminiscencias españolas.

Pasando por la etapa de Refuerzo del Ballet Estable del Teatro Colón, en 1990 ingresa como contratada hasta 1992 donde por concurso internacional y dentro de los mejores diez puntajes pasa a ser parte definitivamente como bailarina estable de fila de dicha compañía.

Coreógrafos nacionales e internacionales la han elegido para formar parte de sus obras en roles de solista y primera bailarina.

Ha podido disfrutar del escenario acompañando en diferentes obras de repertorio a figuras como Maximiliano Guerra , Julio Bocca, Paloma Herrera, Alessandra Ferri, Ludmila Semeniaka, Eva Evdokimova , Igor Selensky , Farrouk Ruzimatov, Cecilia Kerche, Paul Chalmer, Konstantin Zaklinsky, Yeril Yeaguer, entre otras estrellas.

Ha participado en grandes ballets de repertorio clásicos como Romeo y Julieta, Bella Durmiente, Coppelia, La Bayadera, Fierrecilla Domada, Eugenio Onegin, Las Silfides, Niño Brujo, Cascanueces, Don Quijote, Jorobado de Notre Damme, Giselle, Lago de los Cisnes, Raymonda, Paquita, Serenade, Sinfonia en C, Doble Corchea, Consagración de la Primavera, Suite en Blanc,

---

---



Mirian Adriana  
**BARROSO**

Juego de Cartas, Airs, Kraisler Variation, Dworovak Serenade, Napoli, Nuestros Valses, Hendel Celebrati3n, Estaciones Porteñas, Bernarda Alba, Estancia, Cenicienta, Souvenir de Florance, Who Cares, La Fille Mal Gardee, Connservatorio, Principe Igor, Bolero, Sombrero de tres Picos, La Sylphide, El Corsario, Pájaro de Fuego , Sinfonía de los Salmos, , Manon, entre otros.

Es invitada por instituciones para ser jurado en diferentes certámenes, como el Taller Coreográfico del Teatro Gral San Martín, Instituto Superior de Arte del Teatro Col3n, Torneos Bonaerenses de danza y la Fundaci3n Maximiliano Guerra. Se desarrolla tambi3n como maestra y preparadora de estudiantes y bailarines profesionales.

En 2015 es convocada por el gran bailarín argentino Maximiliano Guerra para dirigir junto a él el Ballet Estable del Teatro Col3n, para tomar la responsabilidad de la codirecci3n, cargo creado para su persona por Maximiliano.

En el ańo 2016, participa tambi3n como asistente repositora de las obras Don Quijote el Sońador de la Mancha, Romeo y Julieta, Giselle y El Cascanueces, todas estas de autoría del maestro Guerra . Asimismo ha trabajado con grandes core3grafos Contemporaneos de la talla de Oscar Araiz, Mauricio Wainrot, Julio Lopez, Ricardo Bustamante, Vicente Nebrada, John Clifford, entre otros.

Se desempeńa desde 2017 como productora ejecutiva del Ballet del Mercosur Siendo asistente artística y de direcci3n del espectáculo Quereme asi Piantao, la obra gana en enero del 2018 el premio Estrella de Mar a mejor espectáculo integral. Declarada tambi3n de inter3s cultural para la ciudad de Mar del Plata, y la Argentina. En ese mismo ańo 2018 asume la responsabilidad de llevar al interior de Argentina en gira al ballet del Mercosur encabezado por Maximiliano Guerra y Patricia Baca Urquiza, como productora ejecutiva, asistente artística y codirectora de la obra Fen3mena Frida dirigida por la core3grafa cubana Marlene Puello .

En la actualidad es maestra principal del grupo Premium PBU de la Fundacion Maximiliano Guerra.

---

---



Marisa  
**MANYEGÜI**

Comenzó sus estudios de danza a los 4 años de edad en la Escuela de Danzas “Jesús Vera Arenas” de la Municipalidad de la Capital.

A los 11 años ingresa a los Talleres de Danza de la UNCuyo.

A los 16 años participa en el Ballet de la UNCuyo bajo la dirección de Lyde Peralta,. Su primer papel solista lo ejecuta a la edad de 18 años en la obra “Las bachianas” (contemporánea) bajo la Dirección de la Maestra Angele Kaiser (Holanda), realizando roles de solista y

cuerpo de baile ininterrumpidamente hasta los 48 años de edad.

Desde el año 1985 es profesora de los Talleres de Danza , siendo el Maestro Octavio Cintolesi (Chile) quien le transmite toda su sabiduría al respecto.

Ha bailado en todos los escenarios locales (Teatro Quintanilla, Independencia, Teatro Plaza y teatros Municipales) como así también en salas de Bs. As. y EEUU (Ohio) en representación de la Argentina en el año 1996. Se ha presentado asiduamente en el anfiteatro Frank Romero Day en la “Fiesta de la vendimia” y también como integrante del ballet “Guarani” bajo la Dirección de Julio Bocca. Algunos de sus maestros fueron Angele Keyzer, Lyde Peralta, Octavio Cintoledi y Hector Cavallini.

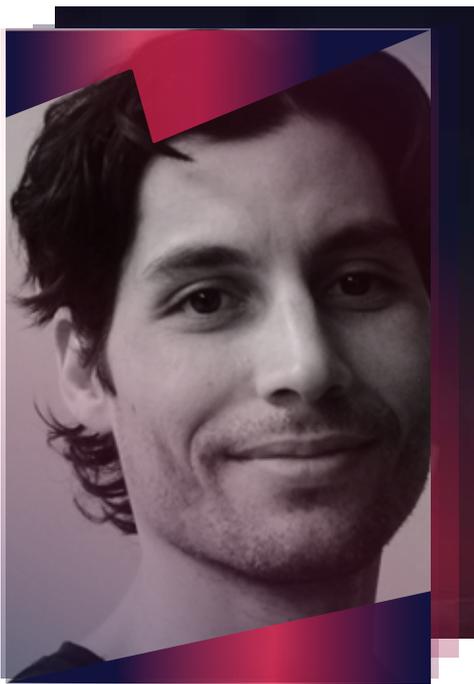
Desde el 2010, bajo la dirección de la Maestra Rafaela Parejas se desempeñó como asistente de Dirección .

Desde agosto de 2016 es Directora del Ballet de la UNCuyo , realizando el mismo grandes producciones tales como el Ballet “Don Quijote”, en el 2017, Romeo y Julieta, bajo la dirección del maestro bailarín y coreógrafo Maximiliano Guerra ,en el 2018, Veladas clásicas y contemporáneas, Bolero de Ravel con coreografía del maestro Mario Silva , “Alicia en el país de las maravillas” bajo la dirección del maestro y coreógrafo Alejandro Cervera y actualmente en el 2019 el estreno de “El Lago de los cisnes “ con coreografía de Maximiliano Guerra y Myriam Barroso como asistente coreográfica de la misma.

---

---

Nahuel Leandro  
**PROZI**



### **Primer bailarín iniciado del teatro Colón.**

Egresado del Centro Polivalente De Arte de la Ciudad de Mar Del Plata con el Título de Técnico Auxiliar de Coreografía e Intérprete de Danzas Folclóricas Argentinas y Latinoamericanas, paralelamente comienza sus estudios de danza clásica con el maestro Rubén Chayan e integra Ballet de Mar Del Plata bajo la dirección del mismo.

En el año 2005 Ingresó previa audición al Ballet del Teatro Argentino de La Plata bajo a dirección de Gustavo Mollajolli.

En el año 2006 Ingresó al Ballet Contemporáneo del Teatro General San Martín bajo la dirección de Mauricio Wainrot. trabajando con numerosos coreógrafos nacionales e internacionales.

Posteriormente realiza la temporada 2007/2008 en el Ballet de la Provincia de Salta bajo la dirección de los maestros Leandro Regueiro y Liliana Ivanoff.

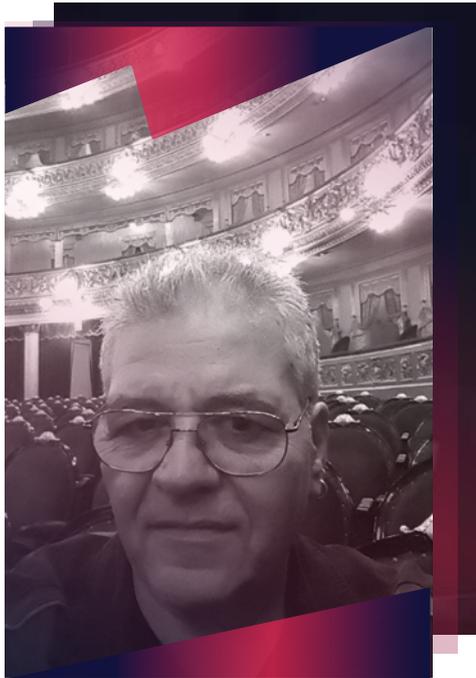
En el año 2008 reingresa mediante audición al Ballet del Teatro Argentino de La Plata realizando roles de solista y primer bailarín.

En el año 2012 ingresa por concurso al Ballet estable del Teatro Colón compañía en la que se desarrolla hasta la actualidad.

---

---

Roberto  
**TRAFERI**



Es un destacado iluminador que ha diseñado más de 100 puestas en teatros y espectáculos de diferentes compañías de ballet y musicales, entre otros.

Desde hace treinta y cinco años se dedica a la actividad teatral en sus especialidades: la Iluminación y la Dirección Técnica.

Se desempeña como funcionario -  
Docente - consultor

---

Daniel  
**Feijóó**



Daniel Feijoo es un destacado escenógrafo, que ha diseñado más de cien puestas, especialmente en teatro, con espectáculos de diferentes compañías de ballet, teatro de revistas y musicales, entre otros. También ha realizado diversas escenografías para publicidades y programas de t.v.

Durante su carrera se ha desempeñado como jefe de Diseño de Producción en el Teatro Colón desde 1992; entre los años 2004 y 2005 fue Director de Producción Técnica del Teatro Argentino de La

Plata; desde los años 2008 al 2013 fue Director Técnico del Teatro de la Comedia de la Provincia de Buenos Aires. Y en el 2015 diseñó la escenografía del Ballet "ROMEO Y JULIETA" para la despedida de Paloma Herrera en el Teatro Colón.

---

# ARGUMENTO

Mi versión de esta magnífica obra, del coreógrafo Marius Petipá, buscó darle un giro desde la historia ya conocida, mezclándola con el cuento original, donde encontraremos a Odette (la princesa cisne), desde el primer acto, y que es la prometida de Sigfrido (el príncipe). Siendo el cumpleaños de Sigfrido, luego de los festejos, Odette decide ir a dar un paseo por el bosque, donde es raptada por el viejo brujo Von Rottbart, quien quiere esposarla para tomar el trono del rey padre de Odette, quien había fallecido poco tiempo antes.

Ante la negación de aceptar la propuesta de Odette de esposarse, Von Rottbart la transforma en cisne.

Sigfrido al saber de la desaparición de Odette y lo sucedido con el hechizo, saldrá a buscarla para salvarla de su sufrimiento, exponiendo su vida por el amor hacia ella.

Entonces, resumiendo, nos encontramos con un príncipe Sigfrido mucho más heroico que en otras producciones. Manteniendo la esencia primordial de “El lago de los cisnes”, propongo un perfume diferente, conservando por su puesto la magia clásica de este ballet, que es el símbolo de los ballets románticos.

Un gran desafío y una adrenalina especial me llevan a hacerlo. La nueva convocatoria de Marisa Manyegüi y del Ballet de la UNCuyo, donde hace dos años remonté mi coreografía de Romeo Julieta, también con la asistencia coreográfica de Myriam Barroso, me ayudan a que el trabajo sea la búsqueda de la excelencia.

Y, como todo mi carrera, solo quiero que los bailarines entreguen todo en el escenario, y sobretodo, que el público disfrute y se lleve algo que quede en sus sensaciones para siempre.

**MAXIMILIANO GUERRA**

# BAILARINES

# BALLET



**Nahuel Prozzi**

*(Primer bailarín solista iniciado del Ballet teatro Colón.)*



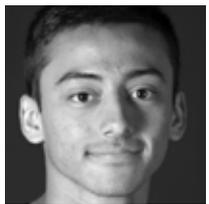
**Sofia Tristan**



**Ivana Chavarini**



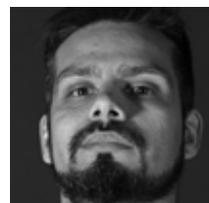
**Renzo Rivera**



**Lucas Morales**



**Federico Castro**



**Fernando Barbanente**

## BALET EN DOS ACTOS

- Coreografía y Dirección **Maximiliano Guerra**
- Música: **Pior Ilich Chaikovski**
- Dirección Ballet Uncuyo: **Marisa Manyegüi**
- Asistente Coreográfica: **Myriam Barroso**
- Maestras Ensayistas y Preparadoras: **Marcela Nadal- Maricé Sánchez**
- Asistente De Dirección: **Rafaela Parejas**
- Asesor De Escenografía: **Daniel Feijoo**
- Coordinación De Escenografía: **Gabriela Bizon**
- Diseño Escenografía: **Lucía Giaquinta - Marcela Lucero**  
*Ganadoras de Concurso Escenografía para obra: EL LAGO DE LOS CISNES*  
*Organizado por Secretaría de Extensión y Vinculación Universitaria y Facultad de Artes y Diseño – UNCuyo*
- Iluminación: **Roberto Traferri**
- Dirección De Realización : **Lucía Giaquinta**  
Realización Máscara Von Rothbart: **Federico Castro**
- Diseño De Vestuario: **Maximiliano Guerra Y Myriam Barroso**
- Dirección De Realización : **Victoria Fornoni**
- Realizadoras de Vestuario: **Vanina Lacombe- Rebeca Esparza-Daniela Calderón**

## FICHA TÉCNICA

Iluminación: **Gonzalo Lorente**

Sonido: **Roberto Lorente**

Maquinistas: -**Rodrigo Bascuñán-Carlos Jorquera-**  
**Marcos Roig – Elías Moyano -Walter Polieri -**  
**Marcelo Carmona - Dario Irusta - Xavier Nava-**  
**rro - Jonathan León Puebla - Mauro Fiumarelli**

Realizadoras de Escenografía:

**Romina Mayra Moyano** / Asistente

**Daniela Belén Bustos - Ariadna Estela Salvo -**  
**Katherine Morales - Gabriela Ibarra - Macarena**  
**Belén Del Aguila - Marcela Laura Lucero -**  
**Lucia Giaquinta - Eugenia Lucía Ochova -**  
**Martina Capalbo - Gabriela Natalia Ponce -**  
**María De Los Angeles Godoy - Graciela**  
**D´Alessandro**

Proyección: Motia Studio

**Paula Daher - Julia Posada - Gimena Federici**

# AUTORIDADES

## UNCUYO

Rector

// **Ing. Agr. Daniel R. Pizzi**

Vicerrector

// **Dr. Prof. Jorge H. Barón**

Secretario de Extensión y Vinculación UNCUYO

// **Guillermo Cruz**

Coordinadora de Extensión Universitaria Sec.  
de Extensión y Vinculación UNCUYO

// **Roxana Del Rosso**

Coordinador de Organismos Artísticos

// **Omar Arancibia**

# CUERPO ESTABLE

# DE BALLET

## “LAGO DE LOS CISNES”

BALLET EN DOS ACTOS

COREOGRAFÍA: **MAXIMILIANO GUERRA**

MÚSICA: **Piotr Ilich Tchaikovski**

ASISTENTE COREOGRÁFICA: **Myriam Barroso**

### INTERVALO-PRIMER ACTO:

#### PRIMERA ESCENA

##### ODETTE- ODILE:

Sofía Tristán (10,12,14)

Ivana Chavarini (11,13)

##### SIGFRIDO:

Nahuel Prozzi (10,11,13,14)

( *Primer bailarín solista Ballet Teatro Colón* )

Renzo Rivera(12)

**REINA MADRE:** Maricé Sánchez

##### BENNO:

Renzo Rivera (10,11,13)

Lucas Morales(12,14)-

##### DOS DONCELLAS-(PAS DE TROIS) :

###### **Primera variación:**

Lucía Salinas(10,11,13)

Cecilia Vazquez(12,14)

###### **Segunda variación:**

Melisa Rinaldi

##### VON ROTHBART:

Federico Castro( 10,12,14)

Fernando Barbanente(11,13)

##### VALS- POLONESA

Johana Jara- Natalia Wulfsztat -Angeles

Buono- Paula Prada- Celeste Velasco-

Rocío Pons- Agustina Dominguez-

Josefina Mori- Eliana Morcos- Asunción

Dominguez- Guadalupe

Merlo-Federica Salinas- Yasmín

Hidalgo- Micaela Cruceño Diego

Vergara- Ignacio Bustos- Fernando

Rodriguez Catón- Matías Cruceño-

Gabriel Peña- Lucas Morales(10,11,12,13)

Renzo Rivera(14) Fernando

Barbanente(10,12,14) Federico

Castro(11,13)

### SEGUNDA ESCENA:

##### ODETTE:

Sofía Tristán (10,12,14)

Ivana Chavarini(11,13)

**SIGFRIDO:** Nahuel Prozzi (10,11,13,14)

( *Primer bailarín solista Ballet Teatro Colón* )

Renzo Rivera(12)

##### BENNO:

Renzo Rivera (10,11,13)

Lucas Morales(12,14)

##### VON ROTHBART:

Federico Castro( 10,12,14)

Fernando Barbanente(11,13)

# CUERPO ESTABLE DE BALLET

## **TWO BIG SWANS:**

Johana Jara- Angeles Buono(10,12,14)  
Natalia Wulfsztat -Celeste Velazco(11,13)

## **PAS DE QUATRE**

Melisa Rinaldi- Cecilia Vazquez-  
Agustina Dominguez- Asunción  
Dominguez

## **CUERPO DE BAILE:**

Johana Jara- Natalia Wulfsztat -Angeles  
Buono- Celeste Velasco- Rocío Pons-  
Agustina Dominguez- Josefina Mori-  
Eliana Morcos- Asunción Dominguez-  
Guadalupe Merlo-Federica Salinas-  
Yasmín Hidalgo- Micaela Cruceño- Brisa  
Rodriguez- Lucía Salinas-Melisa Rinaldi-  
Cecilia Vazquez- Lucía Riollo-Martina  
Bizzotto- Florencia Buono

## **INTERVALO-SEGUNDO ACTO:**

### **PRIMERA ESCENA:**

### **ODETTE-ODILE:**

Sofía Tristán (10,12,14)  
Ivana Chavarini(11,13)

### **SIGFRIDO:**

Nahuel Prozzi (10,11,13,14)  
*(Primer bailarín solista Ballet Teatro Colón )*  
Renzo Rivera(12)

### **BENNO:** Renzo Rivera (10,11,13)

Lucas Morales(12,14)

### **REINA MADRE:** Maricé Sánchez

## **VON ROTHBART:**

Federico Castro( 10,12,14)  
Fernando Barbanente(11,13)

## **DANZAS:**

### **ESPAÑOLA:**

### **PRINCESA:**

Analía Iacopini.

## **CORTEJO:**

Ignacio Bustos- Diego Vergara

## **NAPOLITANA:**

Cecilia Vázquez - Lucas Morales  
(10,11,13)  
Asunción Domínguez - Fernando  
Rodríguez Catón (12,14)

## **CZARDAS:**

### **PRINCESA:**

Johana Jara(10,12,14)  
Ángeles Buono(11,13)

## **CORTEJO:**

Celeste Velazco- Natalia Wulfsztat  
-Matías Cruceño- Gabriel Peña

## **POLACA:**

Lucía Salinas (10,11,14)  
Melisa Rinaldi (12,13)

## **MAZURKA:**

**PRINCESA:** Paula Prada

# CUERPO ESTABLE DE BALLET

## **ACOMPAÑANTE:**

Fernando Rodriguez Catón-(10,11,12,13)  
Renzo Rivera(14)

## **CORTEJO:**

Rocío Pons – Micaela Cruceño-  
Agustina Dominguez- Martina Bizzotto

## **SEGUNDA ESCENA:**

### **OJETTE:**

Sofía Tristán (10,12,14)  
Ivana Chavarini(11,13)

### **SIGFRIDO:**

Nahuel Prozzi (10,11,13,14)  
*(Primer bailarín solista Ballet Teatro Colón )*  
Renzo Rivera(12)

### **VON ROTHBART:**

Federico Castro( 10,12,14)  
Fernando Barbanente(11,13)

### **TWO BIG SWANS:**

Johana Jara- Angeles Buono(10,12,14)  
Natalia Wulfsztat -Celeste Velasco(11,13)

### **PAS DE QUATRE**

:Melisa Rinaldi- Cecilia Vazquez-  
Agustina Dominguez- Asunción  
Dominguez

## **CUERPO DE BAILE:**

Johana Jara- Natalia Wulfsztat -  
Angeles Buono- Celeste Velasco-  
Rocío Pons- Agustina Dominguez-  
Josefina Mori- Eliana Morcos-  
Asunción Dominguez- Guadalupe  
Merlo-Federica Salinas- Yasmín  
Hidalgo- Micaela Cruceño- Brisa  
Rodriguez- Lucía Salinas-Melisa  
Rinaldi- Cecilia Vazquez- Lucía  
Riollo-Martina Bizzotto- Florencia  
Buono

### **Doble Odette:**

Valentina Motta (10,12,14)  
Brisa Rodriguez (11.13)



**NAVE  
UNCUYO**



---

## DIRECTOR

- El año 2007 lo recibe haciendo giras nacionales e internacionales con su espectáculo “Más Argentino”, incluyendo otro estreno de su autoría: “La Última Luna” con música de Rashmaninov.
  - Finalizando el año participa de la despedida de su compañero de carrera, Julio Bocca, bailando en la apertura “El Corsario” junto a Julio.
  - En el 2008, comienza el armado de su nuevo espectáculo “Secuencias”. Convoca entonces a Romina Guerra y Raúl Moreno para montar un tango para el Ballet del Mercosur, y al coreógrafo Cordobés Walter Cammertoni para la creación de la obra central de este programa. Asimismo, en el mes de marzo, participa de la apertura de temporada del Teatro Argentino de La Plata, siendo invitado para interpretar la obra “La Bayadera” junto al ballet estable de dicho teatro. En abril, realiza una gira con el Ballet de Sur de Bahía Blanca a Baradero y San Nicolás, auspiciado por el Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires.
  - En junio del mismo año, es invitado por el Teatro Colón de Buenos Aires para cerrar los festejos del “Centenario de Nuestro Primer Coliseo Argentino”.
  - Hacia finales del mismo mes, comienza las giras por nuestro país, junto a la producción de Telefé para buscar y encontrar los participantes con vocación para el programa televisivo “Talento Argentino”, ciclo que se extendió hasta el 21 de diciembre próximo pasado.
  - En agosto del 2008, estrena en la ciudad de Córdoba, “Secuencias”.
  - En septiembre, Maximiliano y el Ballet del Mercosur comienzan una gira en Tucumán y Salta con este nuevo espectáculo, para llegar –en noviembre- al teatro El Nacional de la capital porteña, realizando siete funciones a sala llena.
  - En diciembre, en el marco de los festejos del departamento de Almirante Brown, vuelve a bailar –junto al Ballet del Mercosur- “Secuencias” en la plaza central de Adrogué ante 40.000 personas.
  - Cierra la temporada 2008 del Ballet del Mercosur con una coreografía propia sobre la chacarera “Juan de la Calle”, cantada por Los Nocheros y participando en escena con Catherine Fulop en la gala final del programa Talento Argentino.
  - En 2012 y 2014 forma parte del Jurado de Excelencia de la Competencia Internacional de Ballet de Varna – Bulgaria.
  - Fue Director del Ballet Estable del Teatro Colón.
  - Maximiliano Guerra a lo largo de su carrera ha sido reconocido por los siguientes premios y menciones:
    - • “Grand Prix” Trujillo, Perú
    - • “Medalla de Plata” New York
    - • “Medalla de Oro” Varna, Bulgaria
    - • “Nijinsky” Moscú, Rusia
    - • “Gino Tani” Roma, Italia, “Revelación Europea”
    - • “Konex” Buenos Aires, Argentina
-