

Cuento con voz... ¡y con vos!

Oralidad artística, inclusión social
y discapacidad

Responsable/s del proyecto o actividad

L. Benítez Schaefer; S. Negri

Equipo extensionista

FFyL: R. Oyarse, P. Gonzalez Ardizzzone, P. López Rodríguez, V. Fragapane, A. Enriques, R. Virzi (Letras); A. Soledó, L. Di Nasso, S. Ponce, S. Martins, C. Buj, F. Mozo, A. Alaniz, I. Gallardo (Portugués).

FED- TLSA: N. Simón, D. Pedernera, M. René, G. Guzmán

Colaboradores: I. Calcina Rodríguez, V. R. Barroso, A. Villalba, R. Lassabe, D. Lassabe, M. Martínez, A. Fernández, M. Portillo, R. Reguilón, F. Benítez Schaefer, M. Stocco, L. Blanco, M. Arce, M. González, M. Negrín, N. Kroker, V. G. Barroso.

Unidad Académica, secretaría, Área o departamento

•Facultad de Filosofía y Letras; Facultad de Educación.

•Secretaría de Extensión y Vinculación.

Instituciones y organizaciones involucradas

•Universidad Juan Agustín Maza: proyecto "Música en Maza".

•Instituto Convivir: Centro de día. Espacio educativo, terapéutico y expresivo para personas con discapacidad.

•Escuela Albergue N° 4-254 "Arroyito" (Estanislao del Campo).

•Biblioteca Popular Tomás Godoy Cruz (Costa de Araujo, Lavalle).

• Colectivo oral abierto "A viva voz".

•Kairós por el arte (Godoy Cruz).

•Kaleidoskop Projekt.

• Radio "Conexión a Tierra": programa "Semilla leyendera".

• Radio Universidad: programa "Con todas las letras"

Datos de contacto:

Correo Electrónico: lucianabs@ffyl.uncu.edu.ar

Ejes temáticos

•Educación / Desarrollo Personal y Profesional

ODS a los cuales aporta

•**Objetivo 4:** Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos.

•**Objetivo 10:** Reducir la desigualdad en y entre los países.

Objetivos

• **General:** Promover la construcción colectiva de conocimiento a partir del diálogo horizontal de saberes propiciado por la oralidad artística, en función de resignificar raíces populares como medio de inclusión social y como herramienta de accesibilización del conocimiento.

• **Específicos:**

1. Revalorización de la cultura y la educación popular como vehículo para la construcción colectiva de conocimiento y propiciar la transformación recíproca universidad-comunidad.
2. Difundir las matrices culturales de la oralidad latinoamericana y su diversidad.
3. Promover la interacción entre estudiantes de diferentes carreras (TLSA, Letras, Portugués) para enriquecer su formación académica y profesional con una perspectiva interdisciplinaria.

Actividades desarrolladas

1. "De boca en boca": Rondas virtuales de narración (participantes nacionales e internacionales).
2. Encuentros interdisciplinarios para adaptar leyendas latinoamericanas para su narración oral.
3. Grabación, edición y difusión de leyendas en radio: "Con todas las letras", "Semilla leyendera" y audioteca virtual.
4. Antología de leyendas ilustradas por los participantes y de un kit lúdico acorde a la temática.
5. Ateneo Internacional de Actualización Bibliográfica en PSE "Construcción de saberes y experiencias".

Debilidades y fortalezas

Debilidades: dificultad de comunicación y articulación de actividades presenciales con las organizaciones, debido al aislamiento durante el año 2020.

Fortalezas: flexibilidad del equipo para adaptar el proyecto a la virtualidad (difusión en medios de comunicación, realización de evento académico y de rondas lectoras internacionales).

Conclusiones y proyecciones

La experiencia potenció las relaciones entre la comunidad y dos unidades académicas formadoras de docentes. Promovió prácticas orales interdisciplinarias para la resignificación de matrices culturales latinoamericanas. Se proyecta la creación de nuevos dispositivos lúdicos y talleres inclusivos que propicien el aprendizaje colectivo y el intercambio de saberes populares mediante la interacción oral. Asimismo, se buscará enriquecer los lazos con la comunidad y replicar la experiencia en nuevos territorios.

JORNADAS DE EXTENSIÓN



Audioteca de leyendas



VINCULACIÓN
SECRETARÍA DE EXTENSIÓN
Y VINCULACIÓN