

TEATRO

  
**NAVE  
UNCUYO**



# LOS ESTABLOS DE SU MAJESTAD

HOMENAJE AL "TALLER NUESTRO TEATRO"

ELENCO DE TEATRO Y CORO DE CÁMARA UNCUYO / ACTORES INVITADOS

# HOMENAJE AL “TALLER NUESTRO TEATRO” LOS ESTABLOS DE SU MAJESTAD

---

*de Fernando Lorenzo y Alberto Rodríguez (h)*

**Dirección de actores**  
\\ Jorge Fornés

**Dirección general**  
Juan José Cáceres

*El T.N.T. (Taller Nuestro Teatro), fue fundado por Carlos Owens y Maximino Moyano. Espacio cultural que agrupaba al teatro y extendió su abrazo al cine, a las artes plásticas y a la literatura. En el lugar se representaron las más importantes obras de la época, teniendo como estreno nacional a Las fosas natales de Ángela Ternavasio, Hablemos a calzón quitado de Gentile, La mueca de Plavlosky, El Adefesio de Rafael Alberti, Raíces de Arnold Wesker, entre otras.*

*Los Establos de Su Majestad de Fernando Lorenzo y Alberto Rodríguez (h), fue representada por el T.N.T. con dirección de Carlos Owens en el año 1973.*

*Expusieron en su galería muchos artistas plásticos locales como Carlos Alonso, Quino y Azzoni, y en una oportunidad Julio Le Parc, envió desde Francia una obra de su autoría para ser subastada y así colaborar con el emprendimiento cultural. También estuvieron presentes obras de Castagnino, Berni, Venier, Sobich y otros notables.*

*También se publicó en su editorial “Diez cuentistas de Cuyo” de autores locales.*

*Se contaba con un set de filmación y con una verdadera “Escuela de Arte Dramático” ya que se dictaban clases para niños y jóvenes que sentían la necesidad de incursionar en el arte teatral.*

*Todo esto se derrumbó el 23 de septiembre de 1974 con el atentado perpetrado por el Comando Anticomunista Mendoza filial local de la Triple A.*

14 Y 15 DE JUNIO · 2019

## “Los Establos de Su Majestad”

Trata sobre la construcción del poder en la sociedad y toma como excusa la Conquista del Desierto que sucedió en 1880. Pero en realidad pone sobre el escenario la representación de esa “construcción de poder” de las clases dominantes por sobre los desposeídos para quedarse con sus derechos. Es una obra que podría decirse “universalista”, puesto que lo que transmite en la actualidad podría fácilmente transpolarse a distintos países del mundo donde suceden los mismos atropellos hacia los pueblos marginados.

El “Coro de Pueblo” personaje colectivo que representa el Coro de Cámara UNCuyo lo hace en testimonio de los hechos y circunstancias de la época, personificando al pueblo y al tiempo. Durante la obra hay siete interludios cantados que el coro interpreta enlazando las escenas. Estos interludios fueron compuestos expresamente por el Mtro. Fernando Ballesteros con textos del mismo libreto original y hacen de esta obra una primicia que no ha tenido precedente en otras representaciones anteriores.

La característica de la música (de estilo folclórico) es eminentemente escénica teatral.

- // *Apostillas: La última obra en conjunto con los dos organismos artísticos fue “YERMA” (García Lorca)*
- // *Música de Carlos W. Barraquero año 1979 (Hace 40 años)*



# TEATRO

## UNCUYO/ ACTORES INVITADOS

### REPARTO POR ORDEN DE APARICIÓN

- Amanuense: **Oswaldo Rodolfo Atencio**
- Dama Clotilde: **Polaka Merelo**
- Dama Margarita: **Marta Persio**
- General 1: **Marcelo Hernández**
- General 2: **J. Mariano Martínez**
- General 3: **Matías González**
- Comandante: **Hugo Yáñez**
- Legislador: **Dardo Boggia**
- Embajador: **El Guille García**
- Dama Presidenta: **Mayra Pécere De la Vega**
- Dama Secretaria: **Sunchi Codoni**
- Ingeniero 1: **Tomás Guiraldez**
- Ingeniero 2: **Ignacio Sánchez**
- Hacendado: **Daniel Pando**
- Monseñor: **Francisco Molina**
- Míster Hale: **Jorge Tixeira**
- Coronel Gramajo: **Beto Lisanti**
- Indio: **Pablo Velázquez**
- Baqueano: **Sacha Barrera Oro**
- Señora Gramajo: **Laura Neri**
- Inmigrante: **Sebastián Medina**
- Fotógrafo: **Juan Carlos González**
  
- Asistente de dirección: **Pamela Fornés**
- Maquillaje: **Ricardo Tello**
- Utilería: **Rodolfo Carmona**
- Iluminación: **Gonzalo Lorente**
- Sonido: **Rodrigo Bascuñán**
- Coord. Elenco UNCUYO: **Estefanía Montenegro**



# CORO DE CÁMARA UNCUYO

LETRA (ADAP.) Y MÚSICA ORIGINAL / Lic. **Fernando Ballesteros**

1. **"MALAMBO DE DOLOR"** (Malambo - Prólogo)
2. **"FERROCAMINOS"** (Ritmo de convoy)
3. **"REQUIEM PARA UNA MILONGA"** (Milonga)
4. **"REPARTIJA A MANSALVA"** (Martillero oficial y Coro)
5. **"NOSTALGIAS DE GRANDEZA"** (Cantabile)
6. **"Y CUÁL ES MI LUGAR"** (Aire de Chacarera)
7. **"AGÓNICA TIERRA PATAGÓNICA"** (Aire sureño – Tpo. 1º)

Sopranos:

- (\*) **Belén Segura, Adela Cano, Carina Paez, Marcela Fuenzalida, Laura Elaskar, Andrea Dávila**

Contraltos:

- (\*) **Erica Módica, Estela Arcidiacono, Agustina Fortes, Carla Abraham**

Tenores:

- (\*) **Cristian Ojeda, Alberto Hertlein, Iván Guatelli, Hugo Martinez, Sebastián Ladrón de Guevara**

Bajos:

**Diego Martín, Marcelo Da Cortá, Orlando Romano, Javier Ibáñez, Víctor Armendáriz**

- (\*) **Jefes de Cuerda**

**Soprano solista: Laura Elaskar**

**Percusión y efectos: Javier Ibáñez**

**Secretario administrativo: Fernando Garro**

**Asistente de dirección: Víctor Armendáriz**

**Piano y Dirección Artística: Lic. Fernando Ballesteros**

# AUTORIDADES

## UNCUYO

Rector

// **Ing. Agr. Daniel R. Pizzi**

Vicerrector

// **Dr. Prof. Jorge H. Barón**

Secretario de Extensión y Vinculación UNCUYO

// **Lic. Guillermo Cruz**

Coordinadora de Extensión Universitaria Sec.  
de Extensión y Vinculación UNCUYO

// **Mgter. Roxana Del Rosso**

Coordinador de Organismos Artísticos

// **Lic. Omar Arancibia**

Director Elenco Teatro UNCUYO

// **Dram. Fernando Mancuso**

Director Coro de Cámara UNCUYO

// **Lic. Fernando Ballesteros**

