

Panel: El rol de las mujeres y los estudios de género en el arte latinoamericano”

Titulo del trabajo: Mujeres y prácticas artísticas. Una mirada desde la perspectiva de género

Autora: Dra. Eva Rodríguez Agüero
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNCuyo

La práctica artística de las mujeres a través de la creación y de los significados de sus artefactos culturales desempeña un papel bien relevante dentro de las sociedades contemporáneas. Sin embargo, basta hojear cualquier enciclopedia de historia del arte universal, para encontrarnos con lo que aparece como una evidencia monolítica: el arte ha sido “cosa de varones”. La creación –así como la historia, la ciencia, la política y las ideas- pareciera ser un vasto mapa en el que el territorio conformado por la participación de las mujeres simplemente no existe. La violencia de estas omisiones está íntimamente ligada a las condiciones de posibilidad que en cada momento histórico y en cada cultura habilitan o retacean la visibilidad de quienes conforman la mitad más uno de la población.

Durante años el ingreso de las mujeres en el arte estuvo restringido a dos posibles figuras: el pasivo rol de “musa inspiradora”, o bien como sujeta activa, pero bajo la estricta condición de “excepcionalidad” a la regla. En este sentido, no podemos pensar el lugar de las mujeres en el ámbito artístico, sin cruzarlo con el rol que tradicionalmente se les ha asignado, circunscribiéndolas al ámbito privado del hogar y la reproducción de la vida doméstica, lo que ha llevado a que sus posibilidades de participar en igualdad de condiciones hayan sido - y quizás aún lo sean- escasas.

Si –al menos hasta avanzado el siglo que acaba de concluir- las representaciones y los relatos hegemónicos que se nos presentaron como “universales” y “neutros” fueron contruidos casi exclusivamente por varones, entonces ¿podría la mirada y la experiencia de las mujeres transformar esos relatos, esas representaciones, arrojando renovada luz sobre la construcción del mundo tal y como lo conocemos?; y si fuera así: ¿estaría en condiciones de transformarse en una “nueva mirada hegemónica”?; ¿o por el contrario, las prácticas artísticas de las mujeres se encuentran destinadas a seguir habitando eternamente los “bordes”?

Este trabajo gira en torno a estas preguntas “incómodas” -aunque ineludibles-, suerte de lanzas que atraviesan los debates acerca de las prácticas artísticas de las mujeres.