



## Museo Universitario de Arte

Dobarro, Nora

### Urgencias de la Especie, AGUA

En las últimas dos décadas, el mundo en el que vivimos ha experimentado una serie de cambios derivados de una nueva configuración del mapa global. El modelo económico imperante, altamente excluyente, ha motivado desplazamientos en todos los sentidos, por motivos económicos en la mayor parte de los casos pero también por razones políticas. Las nuevas tecnologías de comunicaciones nos permiten acceder a las realidades de todas partes del globo. Conocemos los problemas globales y locales; incluso nos sentimos identificadas con muchos de ellos: actuar sobre esta realidad desigual y diversa, decodificarla, es lo que resulta una tarea compleja y altamente creativa.

Claro que no son sólo los desplazamientos, los movimientos migratorios, los que configuran un panorama diverso.

**En los últimos años se ha producido el fortalecimiento de nuestro papel como mujeres, con la consiguiente reestructuración del modelo de familia.**

Del mismo modo asistimos también al surgimiento de las identidades trans, y de una generación de niños y jóvenes educados íntegramente en las tecnologías digitales.

Todas estas nuevas situaciones generan nuevas configuraciones de poder, nuevas mentalidades, nuevos problemas, nuevos derechos y deberes que se hace necesario conocer para poder entender nuestra realidad.

Y aún más importante enfrentar los problemas y encontrar posibles soluciones.

Por ello ya que se viene conformando nuestra acción *más allá de las puertas cerradas de nuestras casas* quiero incluir como tema en este encuentro el imaginario sobre el futuro de nuestra especie, por lo tanto quiero abordar desde estos desplazamientos el imaginario individual de cada participante al Congreso, a través de la presentación del Proyecto **Urgencias de la Especie, tema AGUA** que he comenzado hace dos años en Pindamonhangaba, Brasil (invitada por la Fundación PROA y su departamento de sustentabilidad) y seguidamente y como primer módulo en la provincia de Mendoza.

Para ello he traído una serie de preguntas que les propongo hacerse y, si lo desean, contestarse.

#### HISTORIAL Proyecto **Urgencias de la Especie** en Mendoza

Con el apoyo incondicional de varias artistas mujeres (Susana Dragotta, Vivian Levinson, Marcela Furlani entre otras) y en especial por la gestión de Cristina Bañeros, quienes "sintieron" más allá de su individualidad la necesidad de aportar a través de lo estético al tema AGUA, realicé dos visitas organizando clínicas/talleres con el fin de relevar en



formato documental la complejidad y lo actual del tema, inaugurando el primer módulo de acciones a realizar en otros puntos cardinales de nuestro país.

Fue a fines del año 2009 que presenté el Proyecto invitada por Graciela Distéfano directora del ECA, Espacio Contemporáneo de Arte, Mónica Pacheco, de Extensión Universitaria y por la Secretaría de Medio Ambiente y Secretaria de Cultura, recorriendo el Sur/Norte, Oeste/ Este de la provincia.

El video (o Power Point), que les voy a mostrar es de la localidad de San José de una mujer descendiente de los Huarpes. Dejo a consideración de Uds., por el poco tiempo de la ponencia, lo que significa en la vida de varias familias de esta comunidad un litro de agua. ***Y también les dejo en consideración lo que en adelante va a significar este litro para todo el planeta.***

### Actuación personal

Soy artista visual, curadora y docente independiente, luego de una muestra antológica en el 2003 fui necesitando volcarme a la acción en la calle y con la gente, apareciendo un nuevo rol que, paralelamente a la creación de objetos de arte, me permite aportar desde la práctica artística a un cambio posible en lo que se denomina “El Mundo como Obra”.

He decidido dedicarme tres años más a este Proyecto, sumando adherentes en el dibujo que realizo a través de los cauces hídricos de cuatro puntos cardinales de nuestra Argentina; el agua desconoce los límites territoriales provinciales, se desplaza por la superficie seca y maltratada extendiéndose cada vez menos en el camino, bifurcando su cauce tanto por emprendimientos inadecuados como por zonas desertificadas naturales.

### **¿Cómo lograr retenerla?**

Lo intento, luego... tengo pensado armar de nuevo mi atril de pintora, espero “poder sentarme” con bastidores pequeños a disfrutar del ritual, con la satisfacción de haber logrado algo para mis nietas y nietos, ya que a ellos especialmente les tocará vivir en las próximas décadas las consecuencias de nuestras decisiones actuales, con este elemento básico de todo organismo vivo: El AGUA.

Más allá del género, la época nos demanda otro protagonismo fuerte: el cuidado del medioambiente.

Los invito y las invito a acompañarme!!!

Nora Dobarro