

Palabras introductorias al PÓSTER-INFORME

PSE: “El haiku: jugar y crear para aprender y permanecer”

La PSE fue implementada durante el primer semestre de 2022 con la participación interactiva de tres instituciones: Facultad de Filosofía y Letras, Escuela Artística Vocacional N° 5-007 Julián Aguirre y Escuela N° 4-146 Américo D’Angelo (de nivel medio, cuya modalidad liga a sus estudiantes al teatro y al ámbito de las artes audiovisuales en un contexto vulnerable). La aplicación de la propuesta, facultada por la convocatoria con modalidad de Ventanilla Abierta del Programa de Prácticas Sociales Educativas (PPSE), se realizó dentro del marco de cursado de la asignatura Prácticas Socio-Educativas de la carrera de Letras (FFyL), con una carga horaria semestral de 30 horas de duración.

El objetivo general que guio la presentación y la implementación fue **“co-construir un espacio lúdico y creativo de aprendizaje desde el enfoque de las artes, en función del intercambio de saberes y producciones artístico-culturales y de favorecer aspectos cognitivos y socioafectivos en la formación de estudiantes con trayectorias escolares debilitadas por la emergencia sanitaria producto del COVID-19”**. Para ello, docentes y estudiantes de las instituciones implicadas realizaron tareas interdisciplinarias conjuntas que favorecieron el diálogo de saberes y el trabajo en equipo, en torno de la lectura en voz alta, escritura creativa, musicalización e ilustración de haikus, forma poética que promueve la contemplación de la naturaleza y la expresión de emociones.

Durante la implementación, los y las estudiantes universitarios/as visitaron las escuelas para aplicar dinámicas participativas de escritura creativa y explorar instrumentos con el fin de musicalizar dichas producciones en conjunto con los asistentes a ambos establecimientos. El proceso culminó con la realización de dos cierres:

- El primero tuvo lugar el 13 de junio en el SUM de la FFyL, como parte de la Radio Abierta gestionada por el equipo de “Con todas las Letras”, programa radial institucional de la Unidad académica. En dicho marco, los y las estudiantes invitados/as (de tercero y quinto año de la escuela N° 4-146) leyeron las producciones con la música compuesta por estudiantes de la escuela artística implicados/as en la experiencia. Aprovechando esta visita se sumaron tareas que permitieron enriquecer los vínculos institucionales, motivar a los participantes en la realización de estudios superiores, promover una visión integral de las actividades realizables en la Universidad y estimular la propia creatividad y habilidad manual, siguiendo el eje temático del haiku y las tradiciones japonesas: visita guiada por espacios de la FFyL (Sala de lectura de Biblioteca, hemeroteca, museo, centro de estudiantes y ágora), participación del taller de Origami al Paso y construcción de lámparas japonesas.
- El segundo fue realizado en el salón de actos de la Escuela Artística Vocacional N° 5-



007 Julián Aguirre. Estudiantes invitados/as (de cuarto primera y cuarto segunda de la escuela N° 4-146), junto con los de Teclado, Audioperceptiva y Guitarra de la escuela anfitriona y los/las universitarios/as, participaron de diversas actividades simultáneas y con grupos rotativos: Lectura con musicalización en vivo de haikus, maquillaje artístico, taller de origami y construcción de lámparas japonesas. En estas participaron también familiares y amigos de las instituciones implicadas.

Los y las estudiantes universitarios/as complementaron la implementación con tareas generadas por la cátedra Prácticas Socio-Educativas, que permitieron profundizar sobre aspectos teóricos ligados al paradigma que sustentan las PSE. Entre ellas destacan la realización de un coloquio de actualización bibliográfica en el que expusieron, escucharon y reflexionaron colectivamente sobre artículos relativos a la temática; la visita y disertación del equipo coordinador del PPSE que financió esta propuesta y la realización de un póster (en grupos de no más de tres personas) a modo de síntesis de la experiencia de implementación.

La propuesta permitió la generación de resultados materiales (entre los que destacan una antología y composiciones musicales con escalas pentatónicas japonesas) e inmateriales (ligados a la mejora de la autoestima y la percepción del propio cuerpo y al desarrollo de la creatividad en los participantes). Su implementación permite la reflexión en torno de dos ejes temáticos propuestos por el equipo coordinador del PPSE: la participación activa durante el proceso de la PSE y el trabajo interdisciplinario, tenidos en cuenta para la realización del póster presentado. En este, además, figura un QR a través del cual se puede acceder a fotos, pósters de los estudiantes, producciones literarias y musicales, PDF con síntesis de sistematización de experiencias, programas de encuentros de cierres y del coloquio realizado, grabaciones y otros documentos de interés.