

# EL HAIKU: JUGAR Y CREAR PARA APRENDER Y PERMANECER



Esc. Artística  
Vocacional  
N° 5-007  
Julián Aguirre



Esc.  
N° 4-146  
Américo  
D'Angelo



**OBJETIVO GENERAL**  
Co-construir un **espacio lúdico y creativo de aprendizaje** desde el enfoque de las artes, en función del **intercambio de saberes** y **producciones artístico-culturales** y de **favorecer aspectos cognitivos y socioafectivos** en la formación de estudiantes con trayectorias debilitadas por la emergencia sanitaria producto del COVID-19.

**Favorecer** el desarrollo de aspectos **artísticos, cognitivos y socioafectivos** en los participantes.

- Creación colectiva de haikus
- Musicalización de poemas creados.
- Maquillaje artístico y filmación de haikus recitados.
- Ilustración colectiva de los textos.

## MATERIALES

- Antología.
- Cuadernillo musical.
- Lámparas japonesas.
- Lecturas radiales.
- Obras musicales.

**Difundir** tradiciones pertenecientes al **patrimonio cultural** de la Humanidad.

- Visionado **película anime** referida al haiku.
- **Lectura** de haikus tradicionales y de autor.
- Audición de **música japonesa tradicional**.
- Exploración de **escalas musicales japonesas**.
- Talleres de **lámparas japonesas** y **origami**.

## RESULTADOS

## INMATERIALES

- Juicio crítico estético.
- Desinhibición.
- Autoestima.
- Creatividad.
- Motivación.

## FORTALEZAS

- Articulación de tiempos y tareas.
- Trabajo interdisciplinario.

**Establecer vínculos** entre comunidades participantes. Difundir y promover como **referentes culturales** a instituciones públicas comprometidas con el desarrollo de producciones culturales y artísticas en la comunidad.

- **Muestras artísticas** en las instituciones implicadas.
- **Visita guiada** por FFyL.
- Difusión de haikus y melodías creados en la **Radio Abierta** de "Con todas las letras".

## DEBILIDADES

- Conocimiento no homogéneo del equipo sobre PSE.
- Interferencia de jerarquías y tiempos del ámbito escolar.

## CONCLUSIONES PROYECCIONES

El trabajo artístico interdisciplinario **potenció y enriqueció procesos de escritura creativa y composición**. Ligar palabra, cuerpo, música e imagen **favoreció la motivación de los participantes y el trabajo en equipo**. Además de **propiciar el diálogo institucional y con la comunidad**, la PSE abrió **nuevas posibilidades de aplicación** de estas estrategias a otras formas literarias y musicales en contextos similares.

Ejecución en **primer semestre de 2022**.

