

## PROYECTO PEDAGOGÍAS CRÍTICAS EN CLAVE TERRITORIAL, JUNTO AL CAE JORGE CONTRERAS. FAD-UNCUYO 2022

De la articulación CAE+FAD surgió el eje de trabajo en pedagogías críticas que ha buscado profundizar la formación docente situada, el reconocimiento de los saberes territoriales, comunitarios y populares, y la perspectiva de formación latinoamericana: liberadora, transformadora y decolonial.



Para el 2022 se pensaron varias iniciativas de intervención artística que contribuyan a **visibilizar las problemáticas de la comunidad donde se inserta la institución y la labor que lleva adelante**. Como propuesta inicial se planificó la ejecución de un mural en la fachada frontal y como segunda propuesta el trabajo coral con lxs asistentes del CAE, integrantes de la orquesta infanto-juvenil y estudiantes de del profesorado de Música.

El CAE Jorge Contreras se encuentra ubicado en el Bº La Gloria, en la zona donde convergen los municipios de Godoy Cruz, Maipú y Luján (conocido como la Triple Frontera). Rodeado por barrios populares es un actor de gran importancia para la comunidad. Esta institución se encuentra bajo la égida de la asociación Coordinadora de entidades intermedias, que es integrada por diversas organizaciones sociales territoriales del lugar. En este contexto, el CAE surgió a partir de la refuncionalización de un comedor comunitario, a partir de un viraje en las políticas asistenciales. En el marco del CAE funciona también una orquesta infanto-juvenil.



El resultado de ésta práctica estuvo centrado en la creación del mural de su fachada, actividad concreta desde la que se dispararon múltiples trayectos que fueron dando fundamento, validación y profundidad al proceso.

Por un lado todo el trabajo con lxs niñxs y adolescentes del CAE, la posibilidad de participar y construir desde su lugar y perspectiva, tanto una expresión de su propia identidad individual, como participando en la construcción de la identidad colectiva que implica ser parte del CAE, del barrio y de su comunidad.

Por otro lado la producción artístico-musical que desarrollaron con la orquesta en función de su repertorio, un repertorio que ha sido cuidadosamente pensado y elaborado, a través de los años en que se vienen desarrollando Practicas Sociales Educativas de música en el CAE.



Resulta fundamental atender al hecho de que lxs profes de instrumento que integran la orquesta son estudiantes y/o egresadxs de la facultad. Esto implica identificar un espacio de ejercicio profesional muy alejado al perfil ideal de egresadxs.



Pensarse en territorio, redefinir y reorientar nuestros ejercicios profesionales, ver la riqueza y potencialidad que puede tener nuestra práctica docente y artística y cómo se enriquece más allá de ese ideal de músicx académicx.



Integraron el equipo coordinador de esta práctica Karen Minasi (CAE), Elizabeth Guerra, María Viñuela Flores, Valeria Señorans, Martín Tapia Serrano, Silvia Storoni, Analía Pilar López y Silvana Gutiérrez (FAD) Luisa Jiménez y Marianx Nicastro Schwer (TUPA)

Justamente ese ideal de musicx sostiene dinámicas exitistas, capacitistas, desideologizadas e individualistas; por ello las PSE da coherencia a un “otro” proyecto formativo, más anclado en las posibilidades que tienen nuestra disciplinas de percibir el mundo actual, de intervenir, de involucrarse en su transformación, y de aprender de estos proyectos territoriales que vienen trabajando en esa dirección hace muchos años.

Integraron el equipo lxs niñxs y adolescentes integrantes del CAE, Las niñxs y adolestens integrantes de la Orquesta infanto-juvenil, la Ceci-Murales del Bº la gloria, lxs estudiantes de la carrera de música: Oriana Gutiérrez, Juan Manuel Olguín, Antonio Giuliani, Tello Manuel, Martin Ripari, Josefina Casadoumon, María del Carmen José, Melanie Ferreyra, Belén Arias, Diego Rodríguez, William landeta, Angie Arana e Isaac Elias Méndez Miranda.

El presente proyecto se llevó a cabo con el subsidio “Ventanilla Abierta” del Rectorado de la UNCuyo y apoyo económico de la Facultad de Artes y Diseño UNCuyo