

Participación del proyecto en la mesa de encuentro del Congreso.



Respuestas en la mesa compartida el día viernes 17/9/21.



1. ¿Cuáles son las estrategias y mecanismos de participación de los estudiantes universitarios en el proyecto y en las diferentes etapas? Y en ¿qué aspectos dichas experiencias, conocimientos y saberes aportan a los trayectos de formación integral de los mismos?

Se mencionaron experiencias enriquecedoras donde la Extensión está curriculizada en Diplomados o en materias de grado donde los estudiantes que ya cursaron son tutores al siguiente cursado en el proceso de los nuevos estudiantes.

Nuestra respuesta es reflexiva sobre nuestro proceso de trabajo e inmersión, la estrategia es construir una sola comunidad en el proyecto como extensionista sobre las distintas disciplinas y claustros. El aporte es a la formación de competencias sociales para volverse agentes de cambio en sus medios de participación, sobre los ejes del pensamiento del diseño, del emprendedorismo y de innovación.

2. Considerando el desarrollo de las prácticas sociales educativas, en el marco de las propuestas de extensión aquí presentadas, más el sentido o significado

que los equipos o instituciones le han asignado, ¿qué se evalúa? ¿Cómo se debería evaluar? respecto al aprendizaje de los actores de la comunidad universitaria.

En nuestra experiencia, la evaluación es valorada como una instancia más de aprendizaje, consiste en un proceso donde importa la experiencia de aprender competencias de saberes integrales, el ejercicio de la toma de decisiones y comportamientos sobre la resolución de problemas complejos con creatividad y la reciprocidad con otros. Se debería evaluar, sumando la modalidad auto (personal) y colaborativa el proceso de enseñar y de aprender, buscando la modalidad y el espacio para este espacio de diálogo evaluativo. Quedan muchas lecciones aprendidas sobre la forma de comunicación y diálogo entre quienes participan de la extensión.

Algunos colegas respondieron sobre la importancia de la mirada reflexiva en el rol docente, para luego acompañar la trayectoria del alumno como protagonista en sus aprendizajes en la formación de las dimensiones humanas desde lo técnico profesional y sensibles y sociales.



3. ¿Cómo han definido si se ha logrado la construcción de conocimiento en conjunto con la sociedad o se continua con una transmisión de conocimientos generados en el ámbito académico? ¿Qué aspectos merecen una reflexión para la mejora a futuro?

Nos sorprende lo movilizante que es la dinámica extensionista en varios niveles, por un lado la transformación personal en todas las dimensiones (apertura mental y emocional) y en madurez profesional, cuando nos escuchamos, digo, no oír, porque la diferencia es la atención y tensión a descubrir el valor de la otra persona. Por otro lado el valor de la

flexibilidad para la adaptabilidad a las necesidades sociales, donde respondemos con los proyectos, donde podamos articular distintas materias, distintas carreras o facultades. Por último, creemos que la mejor estrategia y evaluación es cuando aprendemos, todos los involucrados a vivir en comunidad y en redes de colaboración, de manera sostenida en el tiempo, brindando un valor armónico en lo económico, social, cultural y ambiental. Los colegas destacan el aprendizaje a partir del intercambio y el servicio, sinérgicos. Y lo importante que es llevar estas experiencias a la propuesta de políticas públicas, que se entrena escuchando, para modificar las agendas públicas y el rol de la universidad de acompañar este cambio de creencias, sobre la importancia de mirar con intención sinergizante, constructivista y crítica en la trayectoria integral de la formación universitaria.

A continuación, se presenta la propuesta de ponencia, que fue aprobada y tuvo el espacio de participar en esta mesa con colegas extensionistas del país, de Uruguay y Brasil.

Título: Métodos flexibles y creativos en pandemia, en el marco de un Proyecto de Prácticas Socioeducativas de la UNCuyo.

Eje temático: Trayectos de formación integral.

Mesa T-5: Trayectos de formación integral.

Link de Zoom: <https://utn.zoom.us/j/81173997458>

Projeto Social UNCuyo: metodologias flexíveis e criativas no contexto da COVID19

Resumen

El proyecto “Ecoescobas” nace en el Complejo San Felipe en la Unidad Penal N° VI en la ciudad de Mendoza, en esa provincia de Argentina de jóvenes entre 18 y 21 años próximos a recuperar su libertad, conecta a las Facultades de Artes y Diseño y de

Ingeniería de la Universidad Nacional de Cuyo y las impulsa a la presentación de un Proyecto en el Programa de Prácticas Sociales Educativas, en el año 2019. Este proyecto plantea: **“Aprendizaje de oficios y cuidado del medio ambiente como mecanismos de reconocimiento de las propias capacidades y la importancia de lo vincular en los jóvenes privados de libertad: PROYECTO ECOESCOBAS.”**

El proyecto plantea también la mejora de la “ecoescoba” a partir de materiales reciclados, siendo los productores los jóvenes privados de la libertad. La finalidad de este proyecto es darles a ellos la posibilidad de desarrollar habilidades en diferentes oficios, generando un ámbito social de cooperación. Uno de los objetivos es que estas habilidades, una vez fuera del penal, les faciliten su reinserción social y laboral, es por eso que dicho trabajo se caracteriza por ser de doble impacto, tanto de carácter ambiental como social. La producción de los escobas se realiza a partir botellas PET recicladas que luego de un proceso de corte forman las cerdas de la “ecoescoba”, que luego sumadas a una base de madera, conformada por madera de pallet, generan este cepillo que se completa con un cabo roscado. En el mediano plazo, la idea es que el proyecto sume nuevos productos y amplíe así su familia de productos; el proyecto también contempla la evaluación de canales de comercialización.

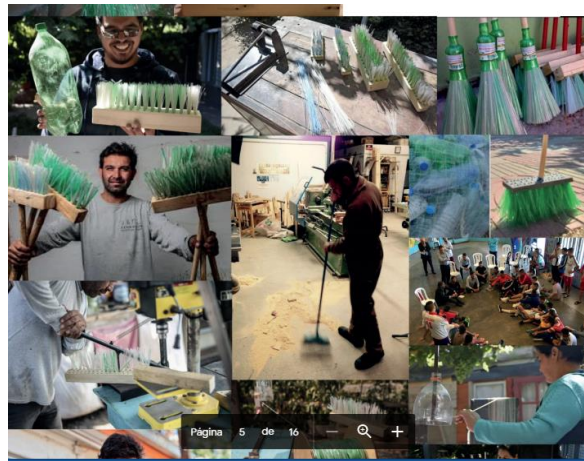
O PROJETO “ECOESCOBAS” nasceu na Sexta Unidade Penal do Complexo San Felipe - Mendoza. Argentina, que abriga jovens de 18 e 21 anos em vias de recuperação da liberdade.

A proposta conecta a Faculdade de Artes e Design com a de Engenharia, ambas pertencentes à Universidade Nacional de Cuyo, e consiste na apresentação de um “plano” no Programa de Práticas Sociais Educacionais 2019, cujo objetivo é:

“A aprendizagem das profissões e o cuidado com o meio ambiente como mecanismos de reconhecimento das próprias capacidades e da importância do vínculo entre os jovens privados de liberdade.

Esse projeto que visa, a partir de materiais reciclados, ao aprimoramento da “eco-vassoura” fabricada pelos jovens privados de liberdade, pretende dar-lhes a possibilidade de desenvolver competências em diferentes profissões, gerando um ambiente social de

As vassouras são produzidas a partir de garrafas PET recicladas que, após um trabalho de corte, formam as cerdas da "eco-vassoura". Esse plástico é inserido numa base de madeira reciclada de “pallets” e finalmente, a vassoura se completa com um cabo de madeira de ponta roscada. A médio prazo, a ideia é que a iniciativa agregue novos produtos e, assim, amplie a gama de utensílios domésticos de limpeza. O projeto contempla, também, o conhecimento e avaliação de canais de comercialização.



Innovación social - Inovação social

Reinserción laboral - Reinserção laboral

Impacto ambiental positivo - Impacto ambiental positivo

Proyectos en contexto de encierro - Projetos em contexto de confinamento

Interdisciplina - Interdisciplinaridade

Introducción

En el marco de las Propuestas de Prácticas Sociales Educativas de la Universidad Nacional de Cuyo desde noviembre de 2019 se viene desarrollando la ejecución del proyecto “ECOESCOBAS”, el cual incide en la Unidad Penal N°6 de Jóvenes adultos privados de su libertad, de entre 18 y 21 años, ubicados en el Penal San Felipe de Mendoza, Argentina. Dentro de dicha unidad, un equipo de profesionales conformado por psicólogos y asistentes sociales, realiza actividades y talleres con el fin de estimular el desempeño de tareas manuales, sociales y terapéuticas en los reclusos, las cuales les sirvan de incentivo para desarrollar las habilidades empíricas de los mismos, facilitando su reinserción en la sociedad y en el ámbito laboral una vez cumplida su condena penal.

En el proyecto participan dos unidades académicas: FING (Facultad de Ingeniería) y FAD (Facultad de Artes y Diseño)



2020 participaron las siguientes materias:

- Comercialización - FING (primer cuatrimestre)
- Métodos de Diseño-FAD (segundo cuatrimestre)
- Emprendedorismo e innovación - FING (segundo cuatrimestre)
- Proyecto Final - FING (segundo semestre)

2021 participan las siguientes materias:

- Métodos de Diseño-FAD (primer cuatrimestre)
- Comercialización - FING (primer cuatrimestre)
- Diseño industrial I - FAD (primer cuatrimestre)

- Diseño Industrial II - FAD (primer cuatrimestre)
- Métodos de Diseño-FAD (segundo cuatrimestre)
- Emprendedorismo e innovación- FING (segundo cuatrimestre)
- Diseño industrial I - FAD (segundo cuatrimestre)
- Diseño Industrial II - FAD (segundo cuatrimestre)
- Proyecto Final - FING (segundo semestre)

Durante 2020 se ha realizado un trabajo conjunto entre estudiantes de diseño e ingeniería, que sumados a los saberes del territorio han arrojado como resultado un producto ecológico y con impacto social positivo, mejoras en la “ecoescoba”, su proceso productivo y las herramientas que se utilizan.

La principal meta a alcanzar se basa en que este producto sea comercializable y a largo plazo poder replicar dicha idea en otras penitenciarías a través de un manual interactivo. Este trabajo se define como un proyecto de inversión industrial con un fin social y ambiental ya que interpela estos aspectos a partir de sus agentes productores y la materia prima proveniente de material reciclado. En cuanto a su plazo, se define como un proyecto de largo plazo ya que envuelve una carga social y un contexto que necesita desarrollo y madurez para poder analizar y observar resultados del mismo. Este taller se complementa con los demás talleres que se llevan a cabo en la penitenciaría como: carpintería, armado de canastas de mimbre, artesanías, etc.

Los estudiantes y docentes que están participando durante el año académico 2021 seguirán realizando avances de extensión crítica, colaborando interdisciplinariamente y en conjunto al territorio para ampliar el impacto positivo del proyecto.

Desarrollo

El proceso de adaptación de la propuesta durante el contexto de aislamiento fue un aprendizaje desafiante para los miembros del proyecto, incluso para los que tenían experiencias en proyectos de extensión, trabajar con poblaciones privadas de libertad y más en las condiciones que trajo la cuarentena.

Si bien estos condicionamientos limitaron la exposición de los referentes del penal, nos referimos al psicólogo Emiliano González y la gestora cultural Valeria Spinelli, que ya sólo iban al penal a trabajar cada quince días, no podían trabajar con grupos de más de cinco jóvenes y sólo para asistencia, no en los talleres de oficios, ya que para evitar contagios los talleres educativos, recreativos y productivos estaban cancelados. La situación presentó nuevas reglas cada día y generó en el equipo del proyecto resiliencia, flexibilidad y creatividad para trabajar hacia los objetivos fijados desde el principio en el proyecto. Si bien la cuarentena y la pandemia fueron una evidente amenaza para el trabajo presencial en nuestro proyecto, fue valorado como oportunidad de emprender nuevos aprendizajes y acciones conjuntas con resultados satisfactorios para todos los involucrados.

La participación de la comunidad y las instituciones se ha dado con simplicidad y horizontalidad donde todos hemos escuchado, aprendido, comunicado y liderado los procesos de trabajo hacia los objetivos comprometidos. Vale destacar el rol de Emiliano y Valeria como referentes de la Unidad VI del Penal, ya que fueron puentes y hacedores de lo necesario para avanzar y aportar en el proyecto y en la relación fluida entre las partes, sea que estuvieran en sus domicilios o en el penal, ya que en tiempos de pandemia trabajan cada 15 días en el penal.

El desafío fue generar nuevas formas de comunicación eficientes para que se diera el diálogo de saberes buscado en las PSE. Como docentes fue una oportunidad de dejar más libre el proceso de autogestión y liderazgo del propio aprendizaje en los espacios curriculares, por ejemplo, los estudiantes proponían acciones sobre herramientas enseñadas y como docentes permitimos su validación en el proyecto, esto fue evidente en materias como Método de diseño, en formación de emprendedores, en comercialización y en proyecto final. A esto se suma la interacción natural que surgió en la interdisciplina del diseño y la ingeniería dadas en los espacios de clases y de proyectos articulados entre el orden de los procesos y la creatividad cuando se trabaja de manera conjunta.

Una anécdota que nos hace repensar y fomentar este tipo de prácticas es la planteada en el taller de creatividad implementado el viernes 11 de diciembre 2020:

La actividad estaba pautada como un taller virtual para todos los integrantes del proyecto, docentes, alumnos, jóvenes del penal, referentes, una de las referentes del Programa de Prácticas Sociales, nuestra representante administrativa Celeste Martín en representación del área de vinculación de la FAD, y la Secretaría de Extensión de la Facultad Ingeniería, representada por la ingeniera Silvia Maturano.

El taller estaba pautado para comenzar a las 11:30 hs, debido a problemas en el penal, los jóvenes de la Unidad VI y nuestros referentes en el penal Valeria y Emiliano, ingresaron 40 minutos después de comenzada la conexión vía meet. Este tiempo de espera sirvió para una charla distendida entre los participantes del proyecto donde compartimos lo realizado.

Al superar los problemas en el penal ingresan los jóvenes junto a Emiliano y Valeria y se dió comienzo al taller donde se charló primero de las inteligencias múltiples y la creatividad para luego desarrollar una técnica de creatividad basada en las analogías, para trabajar en el objetivo de este taller que era, crear nuevas opciones para la familia de productos de la Ecoescoba y generar ideas para regalos de navidad que pudieran hacer para sus familias los jóvenes del Penal.

Los jóvenes se entusiasmaron mucho con la técnica que los fue llevando al terreno creativo, esto hizo que pudieran mantener la atención no solo durante el tiempo sino que permanecieron trabajando hasta las 17 hs; además se llevaron las pinturas al módulo para terminar sus trabajos; según nos comparte la gestora cultural Valeria Spinelli.

Es de destacar, que el grupo de ecoescobas de jóvenes del penal, actualmente es de diez personas, dividido en dos grupos de cinco, debido a las restricciones por COVID-19, por lo que solo asistieron a esta actividad, uno de los dos subgrupos y con el otro se replicó posteriormente la misma actividad, llevada a cabo solamente por el personal penitenciario.

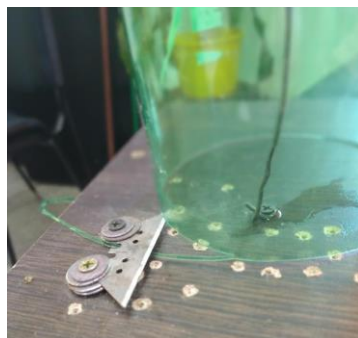


Creemos que con esta anécdota se grafica muy bien cuáles fueron los cambios más importantes en la forma de enseñar y aprender a partir de la experiencia vivida en estos últimos meses.

Algunas de las características que esta actividad implica son: resiliencia, respuestas creativas (ante la incertidumbre de una realidad que cambia todo el tiempo y debe adaptarse a nuevas formas y horarios), empatía y vínculo con el otro y por último, aceptación y flexibilidad ante la tecnología que falla o no siempre se comporta según lo previsto.

- Breve descripción del proceso productivo

Para comenzar, se convierte la botella plástica en cerdas, mediante un cortante de fabricación propia. Luego, se seleccionan los pallets, ya que solo algunos son aptos para la base. Posteriormente se procede al desarmado de los mismos y limpieza de las maderas a utilizar (quita de clavos, chapas, alambres etc).



Como paso siguiente, se trabaja con las máquinas industriales de carpintería cortando y dándoles terminaciones a medida a la base que contiene las cerdas. Finalmente con las herramientas de mano eléctricas, se perfora para el posterior armado de las escobas. Para esto, se toman de 6 a 7 cerdas y se traspasan juntas por los agujeros hechos en la base. Luego se enhebran todas con hilo plástico, para fijarlas. Finalmente, se le coloca una tapa de madera para cubrir el cordón y se perfora con mecha paleta en la parte superior, para dar lugar a la colocación del cabo.



Este proceso de producción en los comienzos del proyecto daba por resultado un producto poco funcional y de aspecto un tanto rústicos y poco estético que gracias al aporte de la FAD se ha logrado mejorar. En cuanto al proceso productivo resultaba ser muy engorroso para los reclusos y gracias al aporte de la FING se han podido optimizar el proceso y mejorar las características de la escoba.

- Estudio de mercado

Luego de realizar estudios exhaustivos en el mercado para corroborar la viabilidad del proyecto, se ha podido validar la idea de la producción de la ecoescoba llegando a resultados optimistas en cuanto a su comercialización. En estos estudios, pudimos observar que una gran cantidad de personas se preocupan por el daño y contaminación ambiental, lo que da una buena proyección sobre vender un producto ecológico. Se notó que la mayoría de los encuestados considera que los reclusos deberían acceder a segundas oportunidades dejando en claro que hay mucha gente con empatía social, los cuales serían un segmento importante para colocar nuestro producto. En los resultados obtenidos en encuestas se observó que en el mercado la gente no encuentra gran disponibilidad de productos ecológicos dentro de los artículos de limpieza, lo cual nos dice que existe demanda de estos productos, tanto para uso familiar como para uso institucional, si se comercializan en canales como tiendas barriales o instituciones públicas o privadas.

Conclusiones

En primera instancia, podemos decir que nuestros ejes de trabajo son:

Investigación del entorno del penal con sus capacidades en las personas privadas de libertad, y las posibilidades de sus unidades productivas para formar competencias y evaluar la comercialización de una familia de productos de las ecoescobas para reemplazar la compra de estos productos a proveedores externos y resolver esta demanda con productos elaborados dentro de las unidades productivas dependientes del servicio penitenciario.

Docencia, ya que la educación de competencias técnicas y sociales, guía el aprendizaje por parte de las personas privadas de libertad y de los extensionistas de la UNCuyo en las temáticas Emprendedorismo y cuidado del medio ambiente, teniendo en cuenta que la familia de productos de la ecoescobas se realiza con residuos plásticos y de madera reciclada.

Extensión, porque la principal experiencia es el diálogo entre las personas que participan del proyecto, desde sus historias de vida, capacidades y visiones diversas, que enriquecen y forman el compromiso social y ciudadano en todos, para que se dé el encuentro de saberes populares y la construcción de una sociedad más integradora y digna.

Por otra parte, podemos decir que, este proyecto ha sido y sigue siendo un reto. En primera instancia, gracias a la colaboración de la UNCuyo con el proyecto, se ha planteado darle una identidad al producto y la posibilidad a futuro de ser comercializado, como también perfeccionar la técnica de fabricación del producto, ya que se ha podido idear una técnica de producción superadora a la anterior, que permite mejorar el tiempo de producción, dar mayor simplicidad al operario a la hora de ejecutar la tarea y a su vez mejorar el rendimiento del proceso.

Con la llegada del COVID-19 se ha dificultado el avance del proyecto, debido a que se restringieron las visitas a la instalación, lo que dificulta poder tener un contacto más directo con las personas que participan del proyecto y un mejor intercambio de conocimientos. Como desafío hemos encontrado la adaptación a la situación, para tratar

de seguir avanzando con el proyecto para que pueda seguir creciendo, a pesar de las restricciones existentes.

Consideramos muy valioso este proyecto de innovación social, ya que vincula a la universidad, con los jóvenes privados de la libertad y aporta enfoques teórico metodológicos y prácticos para la curricularización de la extensión, mediante las PSE, aportando métodos y herramientas creativas y flexibles que permitan adaptarse a las circunstancias siempre cambiantes que nos plantea este momento.