

**Proyecto: "Arte para la Inclusión Social. La Música como terapia".**

**Unidad Académica:** Facultad de artes y diseño

**Director del proyecto:** Andrés Abraham

**Contacto:** andresabraham04@gmail.com

**Equipo:**

- Gabriel Dell ´Innocenti (Tallerista/Coordinador Pedagógico)
- Germán Sartori (Tallerista)
- Federico Tula Ruiz (Tallerista)
- Lisandro Pelegrina (Tallerista)
- María Pía Fracchia (Psicóloga Centro Infanto Juvenil n° 2)

### **Resumen**

El proyecto consistió en la realización de talleres de música, cuyo objetivo fundamental fue brindar un complemento terapéutico y un ámbito alternativo de expresión a pacientes púberes del Centro Infanto-Juvenil n°2, dependiente del Hospital Carlos Pereyra, coadyuvando a la terapia que lleva adelante la institución desde un espacio de vinculación con lo artístico que les permitió relacionarse con sus pares, mejorar la comunicación terapéutica y expresarse a través de la música.

Se propuso el dictado de talleres de educación audioperceptiva y ejecución de un instrumento musical, que funcionó como objeto intermediario para la expresión, en vinculación con directivas dadas por las terapeutas para cada alumno. Los mismos estuvieron a cargo de 4 profesores de música (canto, guitarra, piano y percusión), acompañados de un psicólogo y un psiquiatra pertenecientes al Hospital Dr. Carlos Pereyra. Los talleres no pretendieron ser un sustituto sino una apoyatura a la terapia. Se proyectó su dictado en las instalaciones de la escuela musical El Faro, fuera del contexto hospitalario y en contacto con docentes y estudiantes universitarios de música, procurando con ello una innovación respecto de los marcos tradicionales donde se desarrollan las terapias. Se procuró asimismo que los pacientes aprendan a ejecutar un instrumento de su agrado y, en la medida de lo posible, pudiera contribuir en una composición conjunta y en un ensamble con otros compañeros.

La población a la que se dirigió la propuesta estuvo integrada por niños y púberes (de 9 a 14 años) que se encontraban en tratamiento ambulatorio por alguna patología mental en el Centro Infanto-Juvenil dependiente del Hospital psiquiátrico Dr. Carlos Pereyra.

**Objetivos:**

**General:**

Fomentar la expresión artística, estimular la vinculación social y lograr una canalización sana de angustias y ansiedades en pacientes con patologías psíquicas, a través del dictado de talleres de música que sirvan como herramienta facilitadora de los procesos terapéuticos que llevan adelante.

**Específicos:**

- Iniciar a los alumnos en la formación musical, a través de la enseñanza audio-perceptiva e instrumental, estimulando la creatividad, el pensamiento, el lenguaje y el aprendizaje de la expresión artística. Mostrar, además, las posibilidades que ofrece la música como un pasatiempo sano.
- Favorecer la formación de un ámbito de socialización y de expresión que coadyuve a lo terapéutico, desde la integración con los pares, el intercambio y la ejecución conjunta (ensamble), como modo para fortalecer los vínculos y mejorar las relaciones humanas entre pacientes de similar condición y con los profesionales que los tratan.
- Promover a través del aprendizaje y la interpretación musical conjunta, la desviación de las tendencias impulsivas y la sublimación del sufrimiento psíquico de manera de contribuir a la canalización positiva de la energía en una actividad productiva y saludable, mitigando angustias y ansiedades propias de las patologías mentales.

Objetivos específicos	Resultados esperados	Resultados efectivamente alcanzados
1-Iniciar a los alumnos	Que los alumnos	-Iniciación musical de

<p>en la formación musical, a través de la enseñanza audio-perceptiva e instrumental, estimulando la creatividad, el pensamiento, el lenguaje y el aprendizaje de la expresión artística. Mostrar, además, las posibilidades que ofrece la música como un pasatiempo sano</p>	<p>logren un acercamiento positivo al mundo de la música, conozcan los elementos básicos y elijan un instrumento y/o el canto para el aprendizaje.</p>	<p>los alumnos, a partir de la selección de un instrumento o el canto. -Estimulación de la creatividad, el pensamiento y el lenguaje. - Acercamiento a la música como posible hobby o pasatiempo sano.</p>
<p>2- Favorecer la formación de un ámbito de socialización y de expresión que coadyuve a lo terapéutico, desde la integración con los pares, el intercambio y la ejecución conjunta (ensamble), como modo para fortalecer los vínculos y mejorar las relaciones humanas entre pacientes de similar condición y con los profesionales que los tratan.</p>	<p>Que los alumnos continúen el aprendizaje iniciado en la etapa anterior, intercambien experiencias con sus pares, descubriendo los intereses compartidos, avancen en la ejecución instrumental o en la técnica del canto y logren armar un ensamble.</p>	<p>- Ejecución instrumental individual y conjunta; ensamble con el canto. - Descubrimiento de intereses compartidos. - Acercamiento entre pares a través de la creación de un ámbito de socialización y expresión.</p>
<p>3-Promover a través del aprendizaje y la interpretación musical conjunta, la desviación de las tendencias impulsivas y la sublimación del sufrimiento psíquico de manera de contribuir a la canalización positiva de la energía en una</p>	<p>Que los alumnos logren expresarse y canalizar su energía a través de la ejecución y la creación musical, como partícipes activos. Que descubran los</p>	<p>- Mitigación de angustias y ansiedades, canalización de impulsos y distracción del sufrimiento psíquico mediante el aprendizaje musical. - Notables avances en la socialización y en la expresión visibles en</p>

<p>actividad productiva y saludable, mitigando angustias y ansiedades propias de las patologías mentales.</p>	<p>avances realizados y logren vincularlo con su propio proceso terapéutico. Que puedan mostrar, en una exposición (cerrada o abierta al público) los logros alcanzados.</p>	<p>la mayoría de los procesos terapéuticos individuales.</p>
---	--	--

### **Actividades no planificadas y realizadas**

- En el marco de la actividad 4, se dispusieron horas de refuerzo en horarios donde quedan espacios disponibles para algunos alumnos que no poseen instrumento en su casa.
- Se realizaron reuniones de equipo al finalizar las actividades de los talleres para intercambiar experiencias de los grupos, articular el trabajo y el repertorio y analizar estrategias pedagógicas a seguir. También se trabajó vía facebook con las especificaciones musicales y las tareas propuestas para cada sesión del taller. Si bien dichas actividades no habían sido previstas, resultaron de suma importancia para articular el trabajo entre los talleristas e intercambiar metodologías de trabajo, experiencias y recomendaciones tanto entre los talleristas como con las especialistas.
- En conjunto con el proyecto **"Diálogos corporales, reflexiones en torno al género (...)"** dirigido por Patricia González y Aleida Yanes, se organizó la muestra final de los talleres, prevista para el día 4 de diciembre en la Sala David Eisenchlas (Microcine de la Municipalidad de Capital).