

INFORME FINAL

PROPUESTAS DE PRÁCTICAS SOCIALES EDUCATIVAS CONVOCATORIA 2019 (Continuidad/Prórroga)

Luego de transcurridos 2 años de ejecución de las propuestas de PSE y en medio de una pandemia, todos los equipos tuvieron (y tuvimos) que reorganizar, adaptar y reinventar para continuar con las propuestas presentadas a finales de 2019. Todos los equipos debieron afrontar desafíos enormes y sin antecedentes de cómo llevar adelante una PSE en pandemia, cada Propuesta a partir de su experiencia fue generando nuevas metodologías, herramientas y aprendizajes que fueron co-construyendo entre todos los actores implicados.

Consideramos que cada una de las experiencias posee una riqueza muy significativa, que es de suma importancia poder visibilizar, tanto por el trabajo conjunto con la organización/institución pública, el compromiso y los aportes realizados a la misma; como así también, porque las mismas implican grandes aportes a la implementación de las PSE en la UNCuyo y al sistema universitario en general.

Por todo lo anterior es que el informe consta de dos partes igualmente importantes:

PARTE A. Aportes para la co-construcción de conocimiento en Prácticas Sociales Educativas. De reflexión y re-construcción de la experiencia transitada. Dicho trabajo será subido a la página web de Innovación Social y será de libre acceso.

PARTE B. Información de los equipos, de las actividades realizadas y sugerencias de mejora (uso interno)

PARTE A:

Aportes para la co-construcción de conocimientos en Prácticas Sociales Educativas.

1. Título de la propuesta:

Continuación del Proyecto 2020: Aprendizaje de oficios y cuidado del medio ambiente como mecanismos de reconocimiento de las propias capacidades y la importancia de lo vincular en los personas en contextos de encierro: PROYECTO ECOESCOBAS / FAMILIA DE PRODUCTOS.

2. Unidad/es Académica/s Instituto/s:

- Facultad de Artes y Diseño, UNCuyo.
- Facultad de Ingeniería, UNCuyo.

3. Espacio/s curricular/es que presentan la propuesta:

Nombre (de la cátedra/espacio curricular)	Año de cursado	UUAA/Insti tuto	Carrera	Semestral/anual (si es semestral especificar qué semestre)
Métodos de Diseño	3ro	Facultad de Artes y Diseño	Carreras de proyectos de Diseño Anual	Anual
Comercialización	5to	FING	Industrial y Mecatrónica Cuatrimestral	1er semestre
Proyecto final de estudio	5to	FING	Industrial y Mecatrónica	2do semestre

			Cuatrimestral	
Emprendedorismo e innovación	4to	FING	Industrial y Mecatrónica Cuatrimestral	2do semestre

OBJETIVO

Se busca consolidar la experiencia de Práctica socioeducativa trabajada y lograda en el proyecto durante el año 2020, para fortalecer el intercambio valioso de saberes entre jóvenes privados de libertad y la comunidad universitaria, que asegure su formación integral sobre competencias colectivas y productivas.

Objetivo General: formar en competencias creativas, colectivas y productivas en jóvenes privados de libertad en la Unidad VI San Felipe, buscando generar un modelo para replicar esta experiencia con otros docentes y en otros penales de la provincia. A partir de recoger el sentir de los participantes trabajado durante el Proyecto Ecoescobas 2019-2020-2021.

Desarrollo de competencias creativas: flexibilidad, fluidez, adaptabilidad que nos permitieron generar fronteras porosas que nos facilitaron acompañar más, tanto a los estudiantes como a los jóvenes del penal, en este proceso de intercambio de saberes. Generando nuevos vínculos educativos tanto hacia adentro de la Universidad como de la institución involucrada. Incorporando a nuestra práctica estrategias de innovación educativa para alcanzar una formación universitaria integral. Revisando a través de estas estrategias nuevas herramientas que permitieron que nuestros estudiantes tuvieran un rol protagónico en el Proyecto.

Equipo Coordinador y Organización/Institución Pública

Equipo Coordinador	Mail contacto	Unidad Académica/Claustro	Rol en la Propuesta de PSE ¹
Prof. Mónica E. García Tello.	monica.garcia.tello@ingenieria.uncuyo.edu.ar	Facultad de Ingeniería. Industrial y Mecatrónica docente	Coordinador
Prof. D.I. Mariana Gordillo	mariangordillo@gm.fad.uncu.edu.ar	Facultad de Artes y Diseño. Carrera de Proyectos de Diseño. docente	Coordinador
Prof. D.I. Mariana Gordillo	mariangordillo@gm.fad.uncu.edu.ar	Facultad de Artes y Diseño. Carrera de Proyectos de Diseño. docente	Referente administrativa
Estudiantes de Ingeniería Industrial y mecatrónica Estudiantes de Diseño gráfico y diseño industrial. Ana Clara Rezinovsky(Vinculación FAD)		Facultad de Ingeniería. Facultad de Artes y Diseño. Facultad de Filosofía y Letras	Equipo de Trabajo

¹ Se refiere a sí formó parte del equipo coordinador, referente administrativo o de trabajo.

Prof. Yamila Diaz Prof. Leandro Mas Canisso			
Organización /Institución Pública			
Emiliano González	Emilianog7@gmail.com	Unidad N°VI penal de jóvenes adultos	Psicólogo
Valeria Spinelli	valeritaspinelli@hotmail.com	Unidad N°VI penal de jóvenes adultos	Gestora cultural
Gabriel Pellegrina	gabrielpele85@gmail.com	Unidad N°VI penal de jóvenes adultos	Coordinador de Módulo
Elio Ponciano	eliopon@gmail.com	Unidad N°VI penal de jóvenes adultos	Capellán de la unidad
Bruno Fabri	brunosfabri@hotmail.com	Unidad N°VI penal de jóvenes adultos	Gestor cultural

Nombre/Título Significativo Para Su Informe (Puede No Coincidir Con El Título De La Propuesta).

Aprendizaje en comunidad a través de la experiencia empática, plástica, flexible y creativa en pandemia; buscando el desarrollo en todas las dimensiones humanas de quienes participamos, generando instancias de innovación educativa abierta, donde la Ecoescoba ha sido un medio para el encuentro y el intercambio de saberes, para la relación dialéctica entre teoría y práctica.

Aspectos generales para orientar la realización del informe.

Desarrollo

Ejes: Diálogo de saberes, aprendizaje en comunidad, territorio, interdisciplina, relación dialéctica entre teoría y práctica.

Ejes a trabajar: diálogo de saberes e interdisciplina.

El proyecto comenzó en 2020, en un entorno de pandemia, hecho que nos obligó a cultivar desde el principio nuestra flexibilidad y adaptabilidad. En la continuidad del proyecto durante el 2021, fueron cambiando algunas de las realidades en cuanto a restricciones, tanto en territorio, Unidad VI del penal, por ejemplo el programa de vacunación; como en los espacios curriculares involucrados en el proyecto, hecho que nuevamente nos exigió repensar las prácticas y revisar los haceres de nuestro proyecto.

Fue una clara decisión y convicción incorporar las prácticas socioeducativas en los diseños curriculares de las materias involucradas, recibimos el apoyo de nuestras autoridades: por ejemplo: postulamos el proyecto a una convocatoria de proyectos de extensión de la Facultad de Ingeniería y nuestro proyecto fue reconocido y financiado durante 2021, por la Secretaría de Extensión de Ingeniería.

Consensuamos entre las materias involucradas de ambas facultades los programas educativos para que tuvieran correspondencia en la motivación hacia los estudiantes en aprender capacidades, técnicas y métodos.

En los temas de los programas curriculares, en el marco del proyecto, realizamos:

-Clase de creatividad y de pensamiento de Diseño, dado en conjunto por una estudiante avanzada de diseño, y su docente Mariana Gordillo, para los estudiantes de ingeniería.

-Clase especial de herramientas de Marketing para la comunicación del proyecto, dado por un historiador guiado por la docente de Comercialización adaptado para los estudiantes de diseño.

- Taller de creatividad por docente y estudiantes de Diseño: Camila Cersósimo Para los estudiantes de la Materia Emprendedorismo e Innovación.

- Taller de creatividad Lámparas, por docente y estudiantes de Diseño y por una licenciada en Filosofía y coach, adaptado a las necesidades de los jóvenes de la Unidad VI del penal, en bimodalidad (presencial y virtual).

Fue un nuevo aprendizaje desde el año pasado, desde la virtualidad y con sus restricciones, intermitencias y recursos propios y del grupo del proyecto, yendo hacia los objetivos del proyecto.

- Visita al penal de estudiantes de Diseño Sergio Goldsack, Liliana Marasco, trabajando a partir de lo visto en el Taller de lámparas con los prototipos de los jóvenes de la Unidad VI del penal.

Fue un Interesante intercambio de saberes entre pares que enriqueció aún más el trabajo comenzado en el Taller.

- Cierre de proyecto: Estudiantes de diseño e ingeniería, Prof. Mónica García Tello y Mariana Gordillo, Prof. Leandro Más, jóvenes de la Unidad VI del penal, Autoridades y Referentes del Penal: Valeria Spinelli, Elio Ponciano, Directora de la carrera del ITU: Gestión de empresas, que se dicta en el Penal Rosa Villegas, Referente Gladys Rivero Proyectos PSE los prototipos de los jóvenes de la Unidad VI del penal.en bimodalidad (presencial y virtual).

Interesante cierre donde se mostraron los resultados del proyecto a los jóvenes, referentes del penal y autoridades presentes. Donde pudieron ver los prototipos de la familia de eco escobas, la identidad, el packaging y compartieron los storytelling y elevator pitch de cada proyecto.

Luego de compartir una merienda, juntos participaron de un Guiso gráfico para definir el afiche publicitario de la familia de productos de la Eco escoba.

- Visita al penal por parte de los estudiantes de la materia Proyecto final de la carrera Ingeniería Industrial. En la misma jornada, realizaron la exposición de su proyecto final de carrera en la Facultad de Ingeniería ante un jurado docente e invitados del penal y otros referentes técnicos. Esta presentación fue con bimodalidad, tres de los cinco estudiantes del equipo de proyecto se recibían de Ingenieros industriales y en esta instancia participaron sus amigos y familiares.

- **Cierre / Conclusiones:**

Consideración de los principales aportes en relación a la implementación de las PSE en la/las UUA que formaron parte de la Propuesta y en la UNCuyo; y en relación a los territorios y organizaciones sociales/instituciones públicas, otros aspectos que consideren necesario mencionar.

Destacamos lo resaltado tanto por las autoridades como por los referentes del penal: la importancia que tiene la universidad cuando está en territorio, poniendo en relieve un cambio de actitud, una mejora en las relaciones y vínculos internos, que hace que disminuyan notablemente los casos de violencia en la unidad, lograr a partir de estas actividades el impacto en cada uno de los jóvenes dando valor a lo que sabe, a lo que es capaz de hacer, al aprendizaje, convirtiendo cada taller en una oportunidad real de salida al mundo exterior.

Hacia nuestros estudiantes el valor de comprender que somos iguales, pero nos diferencian las oportunidades que tuvimos. Compartir los saberes e intercambiar saberes nos nutre y nos eleva no solo como profesionales sino como personas.

La educación es la vía de encuentro para una mejor convivencia social, de vínculos personales y de organización entre las personas y las instituciones.

Una sociedad mejor, es posible.

- **Incluir logo del Programa de Prácticas Sociales Educativas, y demás logos de las instituciones/organizaciones involucradas.**



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO

fad

FACULTAD DE
ARTES Y DISEÑO



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



**FACULTAD
DE INGENIERÍA**



MENDOZA
GOBIERNO

MINISTERIO DE SEGURIDAD



- **Línea del tiempo interactiva / Infografía** que nos permita identificar y visualizar los aprendizajes más significativos durante el transcurso de la PSE. Les recomendamos recuperar los registros, anotaciones sobre la ejecución, fotos, videos realizados, actas de reuniones, comentarios en redes sociales, etc. A su vez, identifiquen los hitos² que consideren más importantes y los aprendizajes de la experiencia.

² Hito: es un hecho, situación, evento relevante o momento ocurrido durante el proceso histórico de la experiencia. Tiene significados a nivel personal y colectivo. Expresa cambios, sentires profundos y transformaciones en la práctica desarrollada y en la conciencia. (Guía 3, Ciclo de Formación en PSE 2019)

Para el armado de la línea de tiempo, les sugerimos dividir la experiencia en momentos:

1- Armado de la propuesta con la organización/institución (inquietudes, preocupaciones, organización del trabajo grupal para la ejecución).

Buscamos la continuidad del trabajo realizado durante el año 2020, planteándonos el desafío de seguir con las mejoras de la Eco Escoba y generar una familia de productos y la identidad de la misma, también se plantearon instancias de sensibilización con respecto a las formas de concientizar y generar un aprendizaje empático en los jóvenes del penal sobre la clasificación o aprovechamiento de los desechos, teniendo en cuenta principalmente los desechos producidos al generar la Eco Escoba.

Con respecto a la organización se plantea la realización de reuniones virtuales cada 15 días y si fuera necesario una vez por semana.

2-Momento en que comenzó la ejecución (contexto de pandemia, encuentro con la organización/institución, virtualización, presencialidad, bimodalidad, participación activa, aprendizaje significativo, etc.).

La ejecución comenzó en contexto de pandemia, habiendo transitado El proyecto 2019-2020 totalmente en pandemia.

El proyecto 2020-2021 transcurrió durante el primer cuatrimestre con restricciones totales por la pandemia y a partir del segundo cuatrimestre con cierta apertura. En el caso de las materias de ingeniería debimos incluir la bimodalidad en nuestro proyecto: virtual-presencial. Esto se dio tanto en las clases conjuntas como en los talleres en el penal.

Las primeras visitas habilitadas en el Penal fueron de muy pocas personas, 2 por visita incrementándose de forma gradual y siempre atendiendo a la situación con respecto a los contagios en el penal.

Para el Taller de cierre pudieron asistir 20 personas en total, de forma presencial y 8 personas más de forma virtual.

Este año se sumaron actores del penal de la parte cultural y en el caso de Métodos de Diseño fueron 7 los grupos trabajando en proyectos que tenían que ver con el penal durante todo el año. Estos grupos eran grupos interdisciplinarios Diseño Industrial-Diseño Gráfico.

El grupo de 5 estudiantes que inició en la materia comercialización, trabajando con el proyecto Ecoescobas, tomó el mismo tema para la materia Proyecto Final, en el segundo semestre. Rindiendo su examen final durante 2021.

Un equipo interdisciplinario de Comercialización 2021, FING (primer cuatrimestre) formado por estudiantes de diseño e ingeniería, tomó el tema Ecoescobas, desarrollando su proyecto a partir de los conceptos y herramientas aprendidas en la materia.

La materia Emprendedorismo e innovación, FING, se dio un trabajo interdisciplinario a partir del trabajo de estudiantes y docentes, al vincularse con la materia Métodos de diseño, FAD. existiendo instancias donde un estudiante y la docente de diseño dictaron una clase de creatividad en Emprendedorismo e innovación, compartieron salidas al Punto Limpio, Junín y Wakapi y la docente de Emprendedorismo e innovación dictó junto al historiador Leandro Más una clase en Métodos de Diseño.

Como cierre de este intercambio la docente de Emprendedorismo e innovación asistió al examen Final del estudiante Sergio Goldsack que formaba parte de uno de los grupos de Trabajo de Métodos de Diseño, que trabajaron sobre la familia de productos de la Ecoescoba y lograron producir los prototipos del mismo.

3-Momento actual (principales preocupaciones/expectativas en torno a la implementación de PSE en base a la experiencia y la reflexión crítica del proceso vivido hasta el momento y los desafíos para el futuro).

Sería muy positivo que las unidades académicas se involucraran más con este tipo de proyectos facilitando algunas situaciones que tienen que ver con las normativas y el reconocimiento de este tipo de intercambio de saberes que facilitan y privilegian no sólo aprendizajes académicos sino

aprendizajes que tienen que ver con la formación integral de nuestros jóvenes (valores, proyectos, expectativas).

4- Proyecciones (Si han establecido/identificado líneas o ejes de trabajo a futuro, cuáles son y cómo se llevarán a cabo. ¿Van a continuar con el vínculo establecido?, etc.)

Consideramos que hay muchas líneas de trabajo a futuro que deberían analizarse tanto desde el penal y su unidad productiva como desde ambas unidades académicas.

Hay capacidades instaladas después de estos dos años de proyecto, aprendizajes mutuos sobre formas de trabajo óptimas, técnicas y métodos que funcionan mejor en este contexto.

Consideramos que el vínculo establecido es algo que no se rompe ni se termina aunque no exista un nuevo proyecto de PSE entre las partes. Existen a partir del trabajo en este proyecto, nuevos vínculos generados, por ejemplo con referentes de la ONG que elabora en el penal cunas para niños prematuros, Junior Achievement que podría realizar su programa de formación en herramientas tecnológicas en el penal, COREME y Triunfadores ambas cooperativas lideradas por jóvenes recicladores, el ITU con carreras dentro y fuera del penal, entre otras instituciones valiosas e interesadas en la continuación de este proyecto, quizás con foco en la formación de competencias de colaboración para la ideación e innovación de espacios, productos y procesos creativos e innovadores.

Decidimos la no continuidad de este proyecto en las PSE 2021-2022 por algunas de las siguientes razones:

- En el Penal se realizan actualmente y próximamente cambios de personal con traslados y nuevos nombramientos, lo que dificulta identificar los interlocutores válidos para la formulación del nuevo proyecto.
- Buscamos que nuestro próximo proyecto sea realmente transdisciplinario y para esto debemos definir perfiles que nos interesaría que participaran del mismo.
- Es muy poco tiempo el que tenemos efectivamente para el armado de un proyecto con la proyección que buscamos entre el cierre actual y la nueva formulación.

- Hay definiciones sobre el Proyecto Eco escobas que todavía deben trabajarse, como por ejemplo un convenio inter-instituciones (Ministerio de Seguridad de la Provincia y UNCuyo) y de la Unidad Penal con las unidades académicas involucradas, para que la familia de productos y la Eco Escoba pueda producirse en la Unidad Productiva del penal y escalarse a otros penales.

Fecha	Actividades/actores
15/12/2021	<p>-Proyecto 2019-2020</p> <p>Contexto de Pandemia. Normativas sobre cursado online en la UNCuyo, solo actividades virtuales. Penal: visitas cerradas hasta octubre de 2020 donde se habilitan las visitas familiares.</p>
2021	<p>Proyecto 2020-2021</p> <p>Primer cuatrimestre: actividades online en la UNCuyo</p> <p>Segundo cuatrimestre: se abren actividades presenciales en Facultad de Ingeniería, la Facultad de Artes y Diseño continúa con actividades virtuales y en el penal se habilitan visitas externas de hasta 2 personas.</p>
Diciembre/ febrero	<p>-Reuniones previas para planteo del proyecto e implementación</p> <p>Equipo de proyecto: Mónica García Tello, Mariana Gordillo, Valeria Spinelli, Emiliano Gonzalez.</p>

18/02/2021	<p>Pensamos el proyecto: Mónica Tello, Facultad de Ingeniería. Valeria Spinelli, Unidad VI Penal. Mariana Gordillo, Facultad de Artes y Diseño.</p> <p>-Ecoescobas segunda parte, familia de productos.</p> <p>-New ecoescobas con nueva tecnología de Junín.</p> <p>Otro proyecto: propuesta de nuevos productos a partir de los residuos del penal. Para bajar la cuota de residuos del Penal.</p> <p>Hay que educar a las personas privadas de la libertad para que organicen y clasifiquen la basura, los jóvenes han comenzado de a poco con este proceso de separación de la basura poco a poco.</p> <p>Campaña interna de clasificación de la basura en el penal.</p> <p>-Proyecto actividades digitales.</p> <p>. Tecnología de Junín. Convenio, maquinaria.</p> <p>Definición por parte de Mauricio Poroyan, de comercialización del Proyecto.</p> <p>Apertura del taller de productos de la FAD.</p> <p>. Posibilidades de laboratorio en el polo TIC.</p>
------------	--

24/02/2021	<p>- Reunión presencial Mauricio Poroyán, María Paz Rego y Mónica García Tello</p> <p>Reflexionamos sobre líneas posibles de temas, trabajo y articulación institucional para el nuevo proyecto a postular en la actual convocatoria. El tema de interés para trabajar es Fomentar el diálogo de saberes sobre la producción de la eco escobas y de otro producto para la limpieza en los espacios de residencia y producción en el penal, donde la creatividad, el emprendedorismo, el diseño y los procesos productivos guíen la formación de competencias en los jóvenes privados de libertad y en los extensionistas de la UNCuyo.</p>
------------	---

26-02-2021

-Ecoescobas segunda parte, familia de productos.

Mónica Tello, Facultad de Ingeniería. Valeria Spinelli, Penal. Mariana Gordillo.

Facultad de Artes y Diseño. Paz Rego, Unidad Productiva del penal.

Propuesta de nuevos productos a partir de los residuos del penal. Para bajar la cuota de residuos del Penal.

Educar a las personas privadas de la libertad para que organicen y clasifiquen la basura, los jóvenes han comenzado de a poco con este proceso de separación de la basura poco a poco.

Campaña interna de clasificación de la basura en el penal.

Autosatisfacer la demanda de secador de piso y escobillón, 700 unidades en el año.

-Sustituir compras de los productos de limpieza que ellos comparan Ecoescobas.

Aportar un plan de marketing

Objetivo/Actividades caracterizar y clasificar basura, residuos, telas y plásticos para que se conviertan en insumos o en materias primas.

22/04/2021	<p>- Visita a territorio, Equipo del Proyecto de Extensión. FING. Grupo de jóvenes del Penal, recibidos por Valeria Spinelli(Penal) y Emiliano González(psicólogo de los jóvenes)</p> <p>Presentación del Proyecto en las cátedras:</p> <p>7 de abril-Comercialización.</p> <p>13 de abril-Métodos de Diseño.</p> <p>14 de abril- Definición de equipos en la materia Comercialización.</p> <p>15 de abril- Visita presencial al penal, con extensión.</p> <p>Fecha definir- Posible reunión con alumnos del penal.</p> <p>22 de abril Coordinación con referentes. Equipo Comercialización y representantes del penal.</p> <p>Semana 26-30 Charla sobre Prácticas Sociales Educativas. Alumnos proyecto final FING, Alumnos Métodos de Diseño proyecto Yapeyú.</p> <p>Debate rol docente, para que estoy en el proyecto.</p> <p>Libro Lucía Morchio. Dra en Educación. Aprender a aprender.</p>
------------	---

Marzo 2021	<ul style="list-style-type: none">- Inicio cursado de ambas materias involucradas: Métodos de Diseño y Comercialización,- Presentación de la propuesta del Proyecto Ecoescobas a los estudiantes.- Conformación de equipos de trabajo en cada materia. <p>FAD, Métodos de Diseño: conformación de 6 equipos</p> <p>Ingeniería, conformación de equipos interdisciplinarios FING&FAD</p> <p>-Consultas y análisis de casos, reuniones con referentes del penal</p>
------------	---

22/04/2021

-Reunión PSE rectorado con todos los grupos de PSE, de la segunda convocatoria

PSE Rectorado. Jose Rodriguez, Sol Balacco, Gabriela Siarri y Gladys Rivero y equipos de Trabajo segunda convocatoria.

-Presentación.

-Acompañamientos.

-Estrategia de comunicación.

-Fecha de comienzo y finalización de proyecto: 1 de marzo al 15 de diciembre.

-Grilla de actividades mensual.

-Para salidas, seguros de los estudiantes.

-Comunicación: Carolina Pacayan.

Se va a ir generando contenido, alternando teoría articulado con las experiencias que están llevándose adelante:

Instagram innovación social uncuyo

<https://www.instagram.com/innovacionsocialuncuyo/?hl=es-la>

- 2 instancias plenarios durante el año

Fondos: Marcos Gonzalez

Se abrirá cuenta a cada responsable administrativo/ si ya tiene por algún otro proyecto se mantiene la cuenta que está abierta.

Los gastos deben coincidir con lo planteado en el proyecto.

Planilla de rendición junto con los originales de los gastos.

Charla Aprender a separar la basura, educar en el consumo responsable y enriquecer los vínculos en el ecosistema del proyecto para su posterior auto-sustentabilidad institucional.

24/04/2021	<p>-Coordinación Consejo Asesor de Extensión y Vinculación. Secretaría de Extensión y Vinculación Universitaria.</p> <p>Jornadas de extensión. Charla de reflexión, El día de hoy abordaremos el interrogante: ¿Qué desafíos tenemos en la construcción de procesos de enseñanza aprendizaje con las organizaciones en tiempos de pandemia?</p>
28/04/2021	<p>_ 1er visita del año al penal. Presencial</p> <p>Mónica García Tello, Yamila Díaz, Mario Suarez.</p>
30/4/2021	<p>-Reunión de equipo de coordinación. Presentación del equipo Ecoescobas 2021.</p> <p>Reunión equipo completo Eco-escobas. Charla de sensibilización y presentación de equipo. Nota de Junín.</p> <p>Coordinación capacitación PSE</p>

<p>31/5/2021 4/6/2021</p>	<p>-Semana de la Vinculación Tecnológica en la UNCuyo, convocados por la FAD para compartir la experiencia de participación en el proyecto.</p> 
<p>22, 23, 24 y 25 de junio 2021</p>	<p>-Participación con un póster en las Jornadas de extensión de la UNCuyo, presentando la experiencia del proyecto en el tema "Aportar a los ODS en tiempos de pandemia".</p>

PROYECTO ECOESCUELAS / FAMILIA DE PRODUCTOS.
Continuidad Proyecto ecoescuelas 2019-2020

Responsable/s del proyecto o actividad

- Mónica C. García Tello
- Mariana González

Equipo extensionista

- Pablo Masad
- Ana Clara Restreny
- Embaleo González, psicóloga
- Valeria Spinelli, gestora cultural
- Estudiantes TING
- Estudiantes TAD

Unidad Académica, Secretaría, Área/ Dto

- Facultad de Artes y Diseño
- Facultad de Ingeniería, UNCUYO

Instituciones y organizaciones involucradas

Unidad N°11 para jóvenes adultos San Felipe

Datos de contacto:
Correo Electrónico: proyectos@pincat.com
Teléfono: 261133374 / 261669448
Redes sociales (al ser proyecto híbrido)

Eje temático
Iniciativa flexible y creativa en conjunto para lograr una educación de calidad en el marco de un Proyecto Social de la UNCUYO.

ODS al cual aporta
Objetivo 4. Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos.

Objetivos
Mejorar y profundizar el proceso de aprendizaje de oficios y el cuidado del medio ambiente.
Desarrollar la capacidad de formar emprendedores creativos, hábiles y productivos en plantas productoras de material de estudio de los niños, para poder replicarlo en otros centros educativos y en otros países de la provincia.
Involucrar profesionales, instituciones como las unidades productoras del Servicio Comunitario, madres de casa de la UNCUYO y el Municipio de San Felipe, para poder verificar los valores productivos de las personas productoras de material, desarrollar nuevas tecnologías e innovaciones de la formación de oficios y de los productos.

Actividades desarrolladas
Reuniones virtuales con docentes, reflexiones, capacitaciones, talleres para estudiantes participantes del proyecto (Instituciones, docentes y niños/as involucrados del Paraná).
Preparación de planes del cuidado de san Felipe.
Visita al Plantel Central del Municipio de San Felipe.
Trabaja de cercanía con las familias de San Felipe.

En el caso de tener resultados, debilidades y fortalezas.
Los datos de implementación durante todo el período del proyecto, se han de considerar en la siguiente y continuará a implementarse la producción de un plan de trabajo para obtener más resultados en pos de lograr el objetivo del proyecto.
Frente a la experiencia de los datos se han de 40 años de experiencia.
Se considerará en el Municipio de San Felipe en el desarrollo de un proyecto en el territorio de los niños/as en el Paraná y en la mejora de sus capacidades productivas.
Mejora flexibilidad y creatividad en la forma de hacer talleres en la Unidad N°11 del Paraná.

Conclusiones y proyecciones
Se trabajó en la mejora del hacer entre docentes y niños en el desarrollo de la experiencia del proyecto, se han de considerar que el proyecto favorece la innovación social y laboral de los estudiantes.

Este proyecto nos permite mostrar el trabajo de los docentes y alumnos para la construcción de la experiencia, mediante las TIC, aprendiendo mediante la experiencia social y flexible que permite adaptarse a las circunstancias siempre cambiantes que nos plantea este momento.

JORNADAS DE EXTENSION



Link de sitio:

UNCUYO | VINCULACIÓN

<p>30/06</p>	<p>-Grupo de estudiantes de Comercialización, exposición del Trabajo final, con evaluación docente para la promoción de la materia.</p> <p>Participaron Valeria y Emiliando y se subió su versión completa al drive y envió a estos referentes el mismo documento.</p> <p>Realizamos un plan de marketing, estrategia y Canvas actualizado pensando en la inserción en la UPP.</p> 
<p>13/8/2021</p>	<p>-Taller para sensibilizarnos sobre el cuidado de los recursos naturales, para conocer mejores formas de separar los residuos para que se vuelven materiales, materias primas e insumos para nuevos productos comercializables por los JPL.</p> <p>Proponemos nuevos espacios de vinculación</p>

<p>14 al 17 de septiembre de 2021</p>	<p>-IX Congreso Nacional de Extensión y las VIII Jornadas de Extensión del Mercosur.</p> <p>Enlace al documento sobre las actividades programadas en nuestro proyecto de PSE Ecoescobas: https://docs.google.com/document/d/1_gst_Dh7krvpFg3BzPAEpmq7BTzpzvoQ7HP_UJ7_bOo/edit?usp=sharing</p> <p>El tema y enlace de youtube: Métodos flexibles y creativos en pandemia, en el marco de un proyecto de Prácticas Socioeducativas en la UNCuyo:</p> <p>Link de YouTube: https://youtu.be/1XoRIGr1ABE</p>
<p>24/9/2021</p>	<p>-Taller lámparas. Creatividad. Parte 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dinámica de presentación -Qué es la creatividad. procesos creativos. -Pensamos la lámpara a partir de su función, de quién la usa, del lugar que busca iluminar. Ejercicios creativos. -Los jóvenes del penal nos muestran lo investigado sobre lámparas a partir de elementos reciclados. Presentación de powerpoint, uso de la tecnología. -Analizamos los materiales que tenemos y a partir de ello desarrollamos técnica creativa, analogía

Una de las técnicas creativas que más se usa: la analogía, que es una comparación:



Al comparar puedo tomar:

La forma externa:

En el ejemplo tomamos la forma externa del perro

Su textura: una lámpara peluda por ejemplo.

La forma o características internas:

Valores del perro, Amigo fiel y pensar en una lámpara que me siga por ejemplo

Proyecto Ecoescobas_2021



5/10/2021

Visitas conjuntas FING y Diseño FAD.

Estas visitas se plantean como nexos tecnológicos importantes para el proyecto a futuro.

-Punto Limpio De Junín. 5/10/2021





<https://ingenieria.uncuyo.edu.ar/estudiantes-visitaron-diversos-emprendimientos-en-el-este-de-mendoza>

-PASIP. 5/10/2021

Completamos la clase del día con el encuentro con referentes de la Cámara Joven del Este en el Pasip, compartimos una merienda y los estudiantes compartieron ideas y consultas.





-Visita Wakapi. 29/10/2021, 16 hs a 19 hs

Wakapi empresa mendocina cuyos fundadores y socios Mauricio Barzola y Francisco Teot, son ingenieros mendocinos, egresados de la Universidad Tecnológica Nacional y cuentan con más de 20 años de experiencia en la industria del software. La compañía desarrolla software para empresas de diversos sectores, desde la industria de comida rápida hasta proyectos energéticos de gran envergadura.



<https://www.losandes.com.ar/economia/lanzan-en-mendoza-un-nuevo-programa-de-desarrollo-para-para-emprendimientos-tecnologicos/>

28/9/2021

-Primera clase presencial. Emprendedorismo e Innovación.

Estudiantes diseño involucrados en el proyecto, ingeniería, arquitectura,
Cátedra Diseño regional de la UM, Emprendedores y referentes PSE Gladys Rivero



<p>8/10/2021</p>	<p>-Taller de lámparas y creatividad. Segunda Parte. Doble modalidad. Virtual-presencial.</p>  <p>Drive con información sobre creatividad y ejemplos de lámparas recicladas.</p> <p>https://drive.google.com/drive/folders/1eDwZpmM42JMQS9PTbJvaNW3NcR-oYLhS?usp=sharing</p>
------------------	--

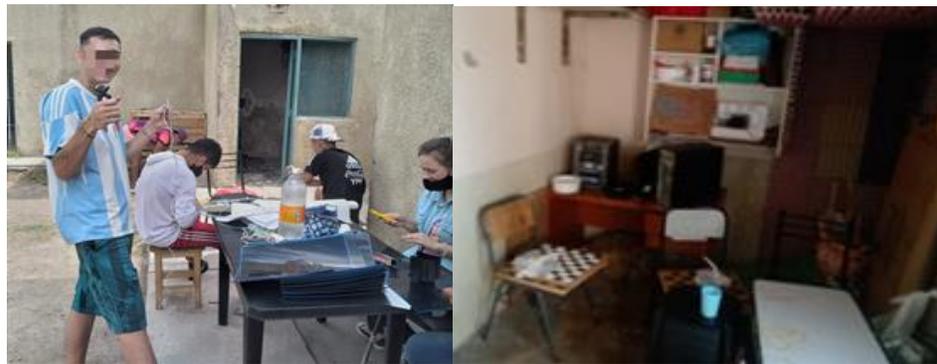
<p>12/10/2021</p>	<p>-Emprendedorismo e innovación. FING. Clase conjunta Prof. Mariana Gordillo Métodos de Diseño/Camila Cersósimo, estudiante avanzada de Diseño Industrial.</p> <p>Creatividad, proceso, Factores. 2 principales técnicas. Ejercicio Técnicas.</p>   <p>Video clase:</p> <p>https://us06web.zoom.us/rec/share/dxTf61sHqCqWdfpXkamv7j6e_gnhAaiCm1inzkSd</p>
-------------------	---

	<p>1I5LFntftNxQTFA0TjgzjonD.FmhBrxSweATEHUug</p>
<p>14/10/2021</p>	<p>-Formación de PSE 2021. Segundo encuentro sincrónico: Territorio, actores intervinientes.</p> <p>Presentación de actores (territoriales y universitarios) en base a dinámicas y preguntas disparadoras para presentarse. Acuerdo entre ambas partes de las instancias virtuales.</p> <p>Invitación a participar y contar nuestra experiencia en el proyecto eco escobas.</p> <p>Video de la clase:</p> <p>https://drive.google.com/file/d/1ChMd4Drq6Huqm9ZjoUE3SOfs2BzO9rkl/view?usp=sharing</p> 

<p>19/10/2021</p>	<p>-Encuentro Presencial PSE. (bimodal)</p> <p>Encuentro presencial muy enriquecedor para dialogar, compartir las experiencias y los aprendizajes, y mucho más teniendo en cuenta que han transcurrido casi dos años en los que venimos articulando de manera conjunta en la implementación de las PSE a través de esta primera convocatoria (2019) y desde los espacios e historia particular que cada grupo tiene y ha transitado.</p> <p>-Desafíos y aprendizajes:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Virtualidad: realidades cambiantes tanto del penal como de las unidades académicas. Ser flexibles, adaptarse a cambios de horario, de fecha, etc. . Los tiempos burocráticos de la universidad y del penal muchas veces no coincidían con los tiempos del proyecto. . Diálogo de saberes: tuvimos que reinventarlo, ante la imposibilidad de juntarnos el diálogo de saberes se dio mediante algún intermediario, Valeria que compartía nuestras preguntas con los jóvenes del penal y en el drive del Proyecto o en una reunión de Meet nos respondía lo que habíamos preguntado. . A nivel pedagógico: el intercambio entre cátedras del proyecto fue más allá del mismo. Y compartimos otros momentos intercambio en las que aprendemos juntos DISEÑO&FING . Participación en distintos ámbitos con el proyecto: nos enriquece y nos da nuevas miradas sobre el proyecto . Desde los estudiantes una estudiante de diseño que va a ir de forma presencial me dijo que para ella participar había sido muy importante por que le mostró un nuevo aspecto del diseño y nuevos lugares donde el diseño puede hacer sus aportes y
-------------------	--

	aprendizajes
9/11/2021	<p>-Métodos de Diseño. Clase conjunta: Prof. Leandro Mas Cannizzo y Prof. Monica García Tello.</p> <p>Elevator Pitch, Storytelling.</p> <p>-Presentación de la herramienta: que es para qué sirve.</p> <p>-Consigna Elevator Pitch y storytelling de su proyecto.</p> <p>Ejercicio diseñe la historia de sus proyecto y comuniquela en no más de 20 minutos.</p> <p>- Puesta en común. 3 diapositivas para mostrar.</p> <p>- Cierre.</p> <p>Video Clase: https://www.youtube.com/watch?v=WHaqPXuxzZE</p>
12/11/2021	<p>-Visita al Penal. Estudiantes De Diseño: Sergio Goldsack/ Liliana Marasco.</p> <p>Continuidad taller de lámparas.</p> <p>Fue muy enriquecedor tanto para los estudiantes como para los jóvenes del penal que pudieron intercambiar ideas, técnicas, formas de hacer trabajando codo a codo, de forma horizontal, nutriéndose con los saberes del otro. Verdadero intercambio de</p>

saberes.



En palabras de Liliana y Sergio: "...Empezamos el taller propiamente dicho haciéndoles reflexionar sobre el contexto en que pensaban utilizar dichas lámparas y a quién (usuario) estaba dirigida, motivándolos a observar cómo eso les iba a influir en el diseño, por ejemplo, si pensaban iluminar una habitación en general les convenía pensar en un tronco de cono porque distribuiría la luz de forma más amplia, pero si quería una luz puntual para leer se podía focalizar utilizando una forma cilíndrica.

Teniendo estas consideraciones, los chicos comenzaron a pensar en formas y tamaños, motivos para las pantallas y demás, algunos preferían trabajar con alambre, otros con madera y caladora, otros prefirieron dibujar y luego llevar a

cabo, colaborando con ellos en la realización de algunos bocetos.

Observamos distintos comportamientos a la hora de ponerse a trabajar, dos de los chicos prefirieron alejarse y trabajaron de forma aislada, tuvimos que acercarnos a ellos para que compartieran la idea de lo que estaban haciendo y a quién apuntaban para su uso.

Los otros cuatro compartieron la mesa y trabajamos juntos en equipo, interactuando e intercambiando ideas, partes, recortes, técnicas, de forma dinámica y divertida, siempre en el marco de las buenas formas y el respeto. Hacía mucho calor y nos invitaron con refrescos.”

“...La experiencia fue enriquecedora en todos los aspectos, el compartir y trabajar con los internos nos permitió ver el proyecto desde otro lado y entender mejor la situación de los jóvenes. Especialmente en cuanto a nuestra empatía.

Con respecto a los jóvenes nos sorprendieron mucho sus habilidades y capacidades manuales, se los vio muy motivados y con muchos deseos de expresarse, a punto tal que uno de ellos nos comentó su objetivo de ser abanderado de la escuela secundaria del penal, estaban muy agradecidos.

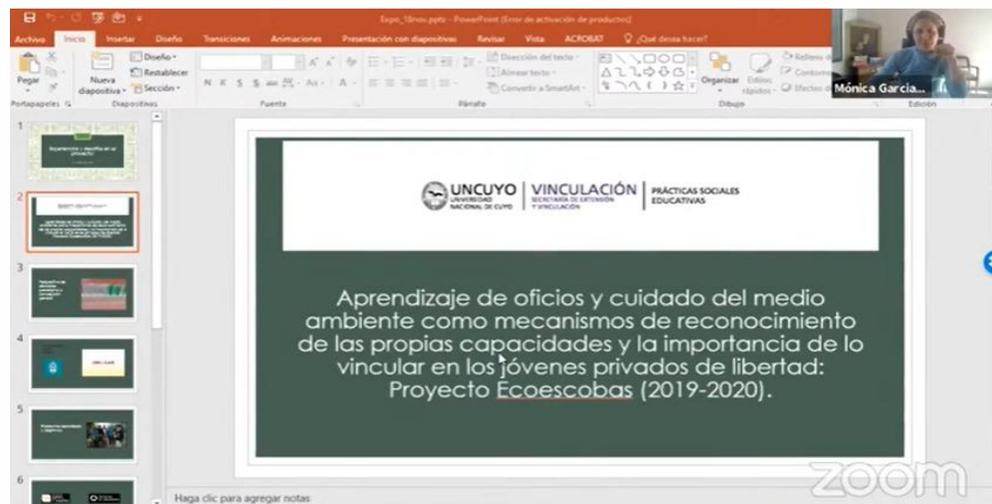
Creemos que éstas experiencias les pueden ayudar a proyectarse de forma positiva pensando en las nuevas oportunidades y posibilidades que tendrán cuando estén otra vez en libertad, alimentando su expectativa de insertarse en la sociedad y laboralmente de una manera más armónica y constructiva, esa es nuestra esperanza, la de aportar un granito de arena para que puedan conseguirlo.”

18/11/2021

-**"Ciclo de formación en Prácticas Sociales Educativas. Una aproximación necesaria"** Fuiamos invitados a participar de este encuentro presencial en el que trabajamos sobre los distintos tipos de evaluación para la curricularización de estas prácticas.



18/11/2021



<p>3/12/2021</p>	<p>-Encuentro de cierre “Hacer Extensión”.</p> <p>Compartimos el enlace a los contenidos en Facebook de Innovación social UNCuyo.</p> <p>https://www.facebook.com/173347016169232/posts/1442245179279403/?sfnsn=scwspwa</p> <p>La reunión fue la oportunidad para conocer los demás proyectos de extensión, escuchar el mensaje de autoridades de Innovación social y de Extensión.</p> <p>Fue la ocasión para encontrar referentes que pueden sumar a las PSE como COREME, como espacio de punto limpio donde trabajan jóvenes de manera colaborativa con residuos, generándose sus propios ingresos sobre la comercialización de residuos como cartón, vidrio, papel y haciendo productos como juguetes, bolsos, etc.</p>   <p>Link Video Eco escobas</p> <p>https://fb.watch/8jeQJKLp1a/</p>
<p>9 /12/2021</p>	<p>-Taller de Cierre, jueves 9 de diciembre , a las 10 hs. (bimodal)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Dinámica de presentación y saludo de autoridades de la Unidad VI del penal. -Presentación técnica Elevator Pitch y storytelling, prof. Leandro Mas - Presentación de proyectos finales de los estudiantes de Métodos de diseño,

Presentación de prototipos de la Ecoescoba y familia de productos

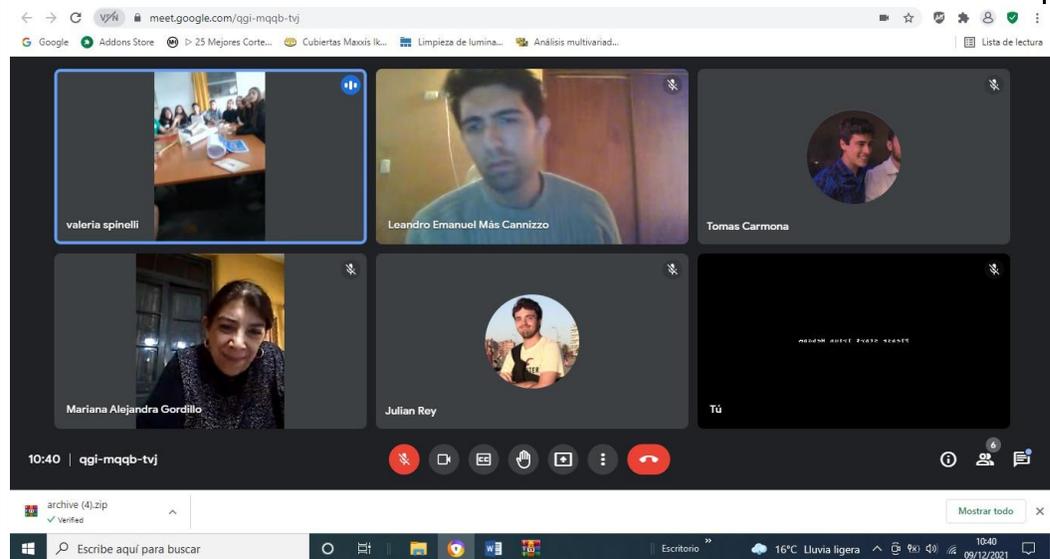
Elevator pitch, storytelling

-Guiso gráfico, técnica creativa innovadora y colectiva(Grupo Onaire, colectivo de diseño), afiche de promoción del producto y su familia de productos.

-Cierre

Fue la ocasión para acercar instituciones, como el ITU Gestión de empresas que se cursa en el penal con la referente tutora de las PSE de este proyecto, para encontrar nuevos espacios de continuidad y fortalecimiento de las actividades de espacios de trabajo.

Una sociedad mejor es posible, la educación es el camino.







<p>14/12/2021</p>	<p>-Examen final Métodos de Diseño. (Modalidad Presencial) con la presencia de la prof. Mónica García Tello.</p> <p>Presentación de uno de los proyectos de Ecoescobas.</p> <p>Sergio Goldsack. Grupo 5.</p> <p>Familia de productos Eco escoba: cepillo francés, ecoescoba y cepillo multiuso. Cortador de hilos Pet.</p>
<p>14/12/2021</p>	<p>- Presentación del proyecto final de carrera de los estudiantes de Ingeniería industrial. (Bimodal)</p> <p>Se trata del cierre del proyecto que inició con estos estudiantes en la materia Comercialización 2020 y en agosto del mismo año inició la materia Proyecto final de estudio.</p>

NOTAS PRENSA

-Estudiantes visitaron diversos emprendimientos en el Este de Mendoza

<https://ingenieria.uncuyo.edu.ar/estudiantes-visitaron-diversos-emprendimientos-en-el-este-de-mendoza>

-Lanzan en Mendoza un nuevo programa de desarrollo para para emprendimientos tecnológicos

<https://www.losandes.com.ar/economia/lanzan-en-mendoza-un-nuevo-programa-de-desarrollo-para-para-emprendimientos-tecnologicos/>

-Buscan cuidar el ambiente y vincular a jóvenes privados de libertad

<https://www.mendovoz.com/actualidad/provinciales/2020/6/27/buscan-cuidar-el-ambiente-vincular-jovenes-privados-de-libertad-86629.html>

- Freestyle en el penal: el poder de las rimas para dar batalla a los prejuicios

<https://www.universidad.com.ar/freestyle-en-el-penal-el-poder-de-las-rimas-para-dar-batalla-a-los-prejuicios>

-La Unidad 6 de Jóvenes-Adultos tuvo su segundo torneo de freestyle

<https://www.mendoza.gov.ar/prensa/la-unidad-6-de-jovenes-adultos-tuvo-su-segundo-torneo-de-freestyle/>

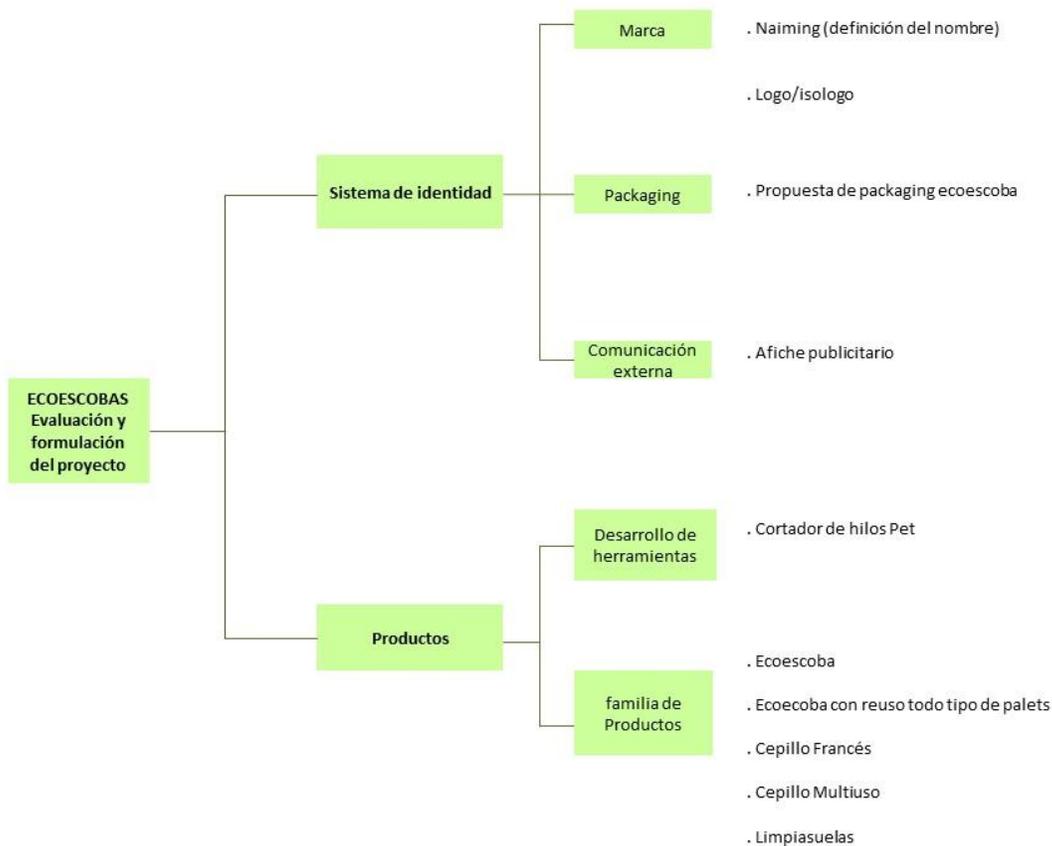
-La UNCUYO trabaja en la creación de Ecoescobas, junto a internos de una Unidad Penal

<https://www.uncuyo.edu.ar/prensa/la-uncuyo-participa-de-un-proyecto-socio-educativo-con-jovenes-privados-de-libertad>

BLOG DEL PROYECTO:

<https://proyectosocialfi.blogspot.com/2021/09/espacio-para-poyectos-emprendedores-de.html>

Diálogo de saberes: FING, FAD y Unidad VI del penal



-PROYECTO COMERCIALIZACIÓN DE ESCOBAS COMERCIALIZACIÓN DE ESCOBAS: periodo marzo, 2021-junio 2021.



Leandro Lopez
11814
Ingeniería
Industrial



Natalia Rizzo
11911
Ingeniería
Industrial



Kaíl Asis
11930
Ingeniería
Industrial



Ana Rezinovsky
25708
Diseño industrial
FAD

-ECOESCOBAS PROYECTO FINAL DE ESTUDIOS. GRUPO 2002: periodo marzo, 2020-diciembre, 2021.



JUAN
FRANCISCO
LEVATINO



LUCAS DIAZ
HERRERA



VALENTINA
MATTIELLO



SOFÍA
VALENTINI



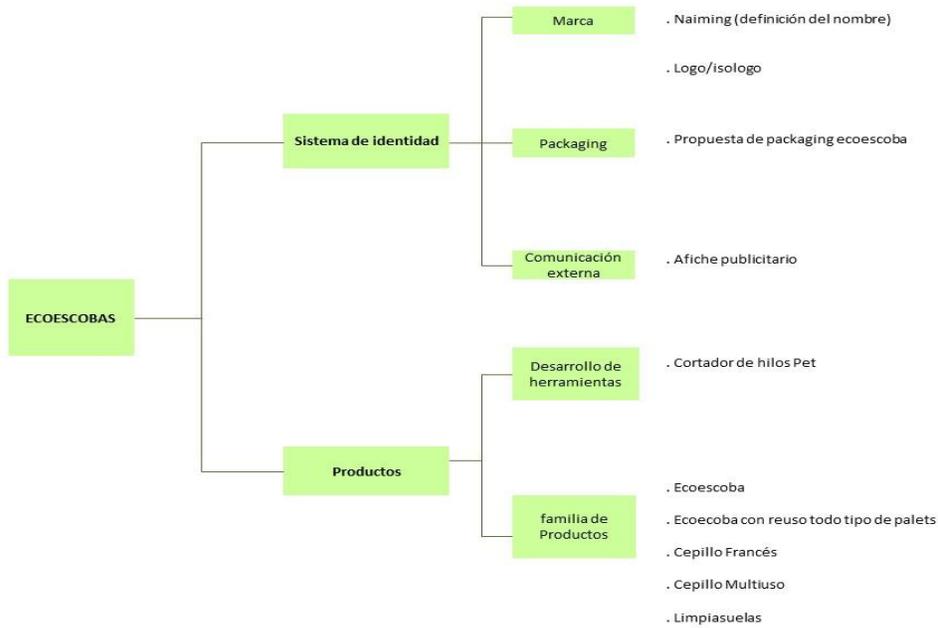
FRANCO
FARINA

Link al drive con los proyectos:

*Ver anexos.

https://drive.google.com/drive/folders/1frh4k3zOSjEILFPBFWI_w9rEwdIn9lvh?usp=sharing

Ecoescobas. Sistema de identidad. Familia de productos



SISTEMA DE IDENTIDAD

GRUPO 16. MARCA

GARCÍA, Agustina GARDE; Sofia GALAZ, Paloma; ROMERO, Valentina; MONTANARI, Julieta;
LÓPEZ, María Pía.

Reciescobas

- Marca de valor ecológico importante, fomentado y producido por los internos del penal.
- Marca vegana y cruelty free. No utiliza ningún tipo de material derivado de animales, ni tests en ellos.
- Marca a favor de la reinserción social que demuestra que todos somos capaces de generar herramientas útiles a la sociedad.

Materia de evaluación simple con más de un evaluador:
Reciescobas tiene mejor éxito, ya que eligieron escobas, es más original y llamativa, tiene mejor diseño en su nombre y por lo tanto es más fácil de recordar a crear un nombre.

La Marca debe ser natural:
Captar la atención de cualquier persona que lo vea.

La Marca debe ser funcional:
Transmitir un mensaje claro, sencillo y que permita la identificación.

La Marca debe ser protagonista:
Ser la marca principal de la empresa que se está desarrollando.

LIMPIEZA como un estilo de vida:
Reciescobas representa el concepto no sólo de limpieza del hogar sino también de limpieza del planeta. Intenta amigable la imagen negativa que genera un recluso con algo positivo como la ecología y lo animal-friendly.

Destinado al público en general, independiente del género y situación económica.
Principalmente dirigido a personas con una inclinación por el cuidado del medio ambiente.

Mendoza, Argentina

Participan jóvenes internos de alrededor de 18 a 25 años, quienes aún no reciben una pena, además de los instructores que supervisan y enseñan los talleres.

90% 10%

Se estima que el 90% de los reclusos tiene hijos y no ha terminado la secundaria. Por este motivo creemos necesario y vital este proyecto.

Marca final

Reciescobas

ecológico + escoba (producto) =

La fusión entre una hoja con una escoba, reforzada con los colores elegidos, significa el trabajo en conjunto entre el Penal y la UNCuyo.

VERDE OLIVA
-Responsabilidad
-Equilibrio
-Naturaleza
-Crecimiento
-Prosperidad

NARANJA
-Estimula la energía
-Resalta elementos gráficos
-Transmite un mensaje fresco y moderno
-Entusiasmo
-Dinamismo
-Amistad (color positivo que se acerca mucho a los jóvenes)

La tipografía utilizada es una **Sans Serif Bold**. Fue elegida para que no se aleje demasiado de las marcas comerciales de escobas existentes en el mercado.

APLICACIONES
La marca se emplea en packaging, en las mismas escobas, en publicidad, redes sociales, entre otras aplicaciones.

métodos del diseño INFORME FINAL

grupo #16 PÁG. 08

GRUPO 3. PACKAGING ECOESCOBA

CARMONA, Tomás; PONCE, Victorina; LÓPEZ, Emiliana; REY, Julián; IRUSTA, Sofía; DIAZ, Franco; NIEVAS, Layla; LAURO, Julian

PACKAGING Proyecto EcoEscoba

Problema + solución: Packaging que proteja a la escoba para poder llevarla fuera del penal

Objetivo: Potenciar la estética e identidad de la escoba, y permitir que sea transportada fuera del penal en buenas condiciones.



GRUPO 2. GUISO GRÁFICO. AFICHE PUBLICITARIO

FERNANDEZ, Agustina; GARCÍA, Camila; MEDDE, Nahuel; MORGANO, Emilia; SUNNAH, Nadia;
TORNELLO, Milagros; ZALAZAR, Nicolás D.G

SOLUCIÓN FINAL

IDEA 1 - Afiche publicitario

Grupo 2: Fernández, Agustina - D.C, García, Camila - D.G, Medde, Nahuel - D.I, Morgano, Emilia - D.G, Sannah, Nadia - D.C, Temella, Milagros - D.C, Zalazar, Nicolás - D.G

Solucionaremos el problema, realizando afiches impresos en papel reciclado publicitando las eco escobas, a partir de producciones de los mismos chicos hechas a pincel, ya que nos parece pertinente a nuestro problema-solución. Además reforzamos el concepto social de ayudar a crecer a los chicos del penal, y del producto artesanal / trabajo manual / oficio. Por otro lado, es lo más económico y factible, dentro del presupuesto con el que cuentan en el proyecto.

Guiso gráfico

Esta técnica fue creada por un grupo de diseñadores llamado Colectivo Orange, se llama guiso porque es una mezcla de diferentes cosas siguiendo un mismo tema.

Este método motiva la participación de todos los integrantes y termina en una sola composición de las visiones de cada uno, llegando más allá que solo una expresión individual logrando una **expresión colectiva**.

Proceso - Etapas

- PINTAR**

Acá vamos a pintar cualquier cosa que se nos venga a la mente, relacionado a las eco-escobas. La idea es que sea intuitivo, rápido, gestual y sin pensarlo mucho.


- COMPONER**

En esta etapa vamos a recortar las pinturas que más nos llamen la atención, no importa quién la haya hecho. En esta etapa todo es de todos. Se puede recortar todo el dibujo o solo una parte y lo vamos a unir todo en una misma pieza.


- EDITAR**

Por último, vamos a sacar una foto, la pasamos a la computadora y en los programas de diseño retocamos la composición final e imprimimos.





Tiempo de realización	6 hs
Presupuesto	\$ 800
Duplicados	50
Sistema de impresión	Digital 2 tintas

Interacción

Participación de jóvenes del penal para la realización del afiche

Recursos

- Pinceles
- Hojas recicladas
- Pinturas
- Diseñadores
- Tijeras
- Cinta adhesiva

En palabras de una de las integrantes del grupo Mili Tornello

..."comenzamos con la confección del Guiso Gráfico, donde todos participaron activamente en los pasos del mismo, en especial los jóvenes. Charlamos de nuestras vidas y nos reíamos, ellos se veían muy interesados en lo que hacíamos ya que muchas de aquellas tareas están relacionadas con los talleres en donde ellos participan. Durante esta actividad nos sentimos muy cómodos, como cuando trabajamos en la facultad con nuestros compañeros, casi olvidándonos del contexto en donde nos encontrábamos.

Los chicos nos deleitaron con un poco de freestyle, nos emocionamos al escuchar una de las canciones que uno de los chicos le había escrito a su novia fuera del penal.

El amor y dedicación que le ponen a las cosas que realmente les importa muchas veces pasan desapercibidas por los delitos que comenten, justamente esto es lo que queremos evidenciar y cambiar en la sociedad."...



FAMILIA DE PRODUCTOS

GRUPO 5. CEPILLO MULTIUSO, CEPILLO FRANCÉS, ECO ESCOBA. CORTADORA DE HILOS PET.

CASTILLO, Paola; GOLDSACK, Sergio; RIVERO, Marina; ROJAS Millena; ZALAZAR, Micaela;

REBOLLEDO, Adrian.



Reciescobas

MÉTODOS DE DISEÑO 2021

Castillo, Paola D.G. - Goldsack, Sergio D.J. - Rivera, Marina D.G.
Rojas, Milena D.G. - Zalazar, Micoela D.G. - Rebolledo, Adrián D.J.

Problema + Solución

Rediseñar la Ecoescoba, y diseño de nuevos productos de la familia (Ecoescoba, escobillón francés, cepillo de usos múltiples).

Conceptos
SUSTENTABLE
EFICIENCIA
SEMI-INDUSTRIAL

Materiales



Pallets



Madera



Botellas de PET

Familia de productos



Cepillo multiuso

Cepillo francés

Ecoescoba

Propuesta de rediseño







GRUPO 6. LIMPIASUELAS

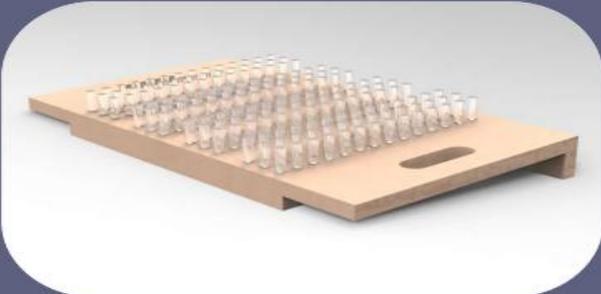
MARASCO, Liliana; SALGUERO, Karen; PESSINO BUSAJM, Candela; PAZ, Agustina MARTINS; MOYA, Augusto

Limpia Suelas

RESULTADO DE ESTOS 3 CONCEPTOS
Reciclar
Artesanal
Higiene

PROBLEMA
Generar productos que pertenezcan a una familia a partir de desechos de madera y plástico de la eco escuela.

MAQUETADO



FACILIDAD DE USO E INNOVACIÓN
Permite higienizar el calzado antes ingresar a un espacio cerrado, contiene un borde para limpieza bruta y una zona con cerdas para una limpieza más profunda. Posee agarraderas permitiendo su fácil transportación.

MATERIALES

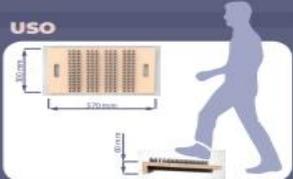


MADERA RECICLADA



HILO PET

USO



FACTIBILIDAD DE CONSTRUCCIÓN:
El plástico y la madera son los principales materiales con los cuales se conforma este producto. Se reutilizan los tacos de madera uniendolos entre sí, también los recortes de hilos de pet sobrantes.

GRUPO 1. REDISEÑO DE UNA BASE PARA LA ECOESCOBA REUTILIZANDO TODO TIPO DE PALLETS

AIMETTA, Ignacio; AMOROSO, Jazmín; BALDERRAMO, Gabriel; BALMACEDA María José; PIZARRO, Laureano; MAGALLANES, Nahuel; RUIZ, Luciano

5) PRESENTACIÓN Infografía

ECOescoba



Ahorro

Ecología

Simpleza

Pallets recuperados
Se utilizan pallets de todo tipo para la fabricación de la base de la escoba.

Botellas de PET
Se utilizan para las cerdas.

Hilo PET

¿De dónde surgió ésta idea?
Usamos una famosa técnica creativa llamada Brain Storming.

Problema detectado
Gran desperdicio de material y descarte de pallets en el taller de carpintería.

Solución
Rediseño de una base para la ECOescoba en el cual se reutilice y aproveche todo tipo de pallets.

Diseño
Sistema de encastre modular que permite un recambio sencillo de piezas de la base en caso de rotura o degradación del material de las cerdas.

Mejoras

- ▶ Mejor aprovechamiento del material
- ▶ Piezas reutilizables
- ▶ Diseño modular
- ▶ Mejor aspecto estético
- ▶ Menos materiales
- ▶ Menos peso

Mano de obra

- ▶ Taller de carpintería
- ▶ Penal San Felipe

x 10





GRUPO 4. CORTADOR DE HILOS PET

MARKS, Eduardo; CARDOSO, Enzo; MASSACESI BARRACO, Rocío; MONTERO, Matías; MENDEZ, Ever

CORTADOR DE PET
PROPUESTA DE SOLUCIÓN

Como respuesta al problema planteado se diseñó una herramienta cortadora de PET. La misma posee una estética artesanal y simple, haciendo foco en la funcionalidad.

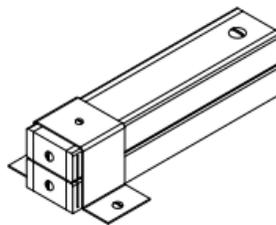
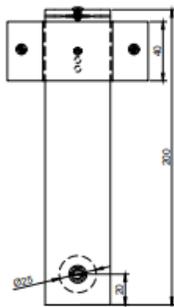
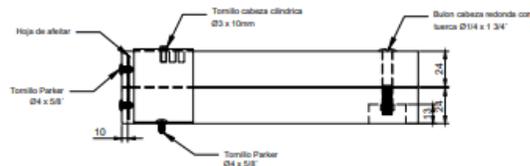
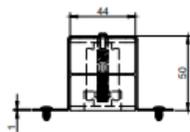
CONFORMACIÓN
Este elemento está conformado por tres partes, usando solamente madera y metal. Todas las uniones son desmontables para posible reemplazo de partes.

CARACTERÍSTICAS
-Regulación de grosor de corte
-Uniones desmontables
-Económico
-Uso sencillo

FUNCION
La función principal del producto consiste en permitir producir hilos a partir de botellas de PET, mediante un corte con cuchilla.

DESPIECE
REGULADOR DE ESPESOR
SOSTÉN PRINCIPAL
TOPE
CUERPO INFERIOR
CUERPO SUPERIOR
CUCHILLA

MODO DE USO
PREPARACIÓN
Se debe primero realizar un corte en la botella para poder enhebrar el plástico en la herramienta.
USO
Una vez enhebrado el plástico, se procede a elegir el grosor de corte para fijar la herramienta y así empezar la producción.



UNCuyo FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO	METODOS DEL DISEÑO		PROPUESTA SOLUCION
	Grupo 4	Esc: 1:2	13-12-2021

Link al drive con los proyectos:

***Ver anexos.**

https://drive.google.com/drive/folders/1frh4k3zOSjEILFPBFWI_w9rEwdIn9lvh?usp=sharing

TRABAJO DE REFLEXIÓN/ENSAYO, UNA SISTEMATIZACIÓN, que desde la reflexión crítica genere aportes para entender el proceso pedagógico en las PSE y sus impactos tanto en el ámbito universitario como territorial junto a las organizaciones/instituciones públicas, como así también en las dimensiones personales y sociales, etc.

Ejes y preguntas orientadoras para la realización del informe:

-El desafío de la virtualidad-presencialidad y la participación activa en los procesos de las PSE.

¿Cuáles fueron las principales dificultades que planteó la virtualidad en el desarrollo de las PSE?

La adaptación del trabajo necesario de territorio a la virtualidad y a las inciertas e imprevistas nuevas condiciones generadas por la situación de pandemia en el penal, atendiendo a la evolución de los contagios en esa institución.

A estas dificultades sumaría algo positivo. La prof. Mariana Gordillo debido a esta virtualidad, pudo participar del Proyecto, ya que por una situación de salud, estaba imposibilitada de participar de actividades presenciales.

¿Qué estrategias se armaron para responder a esa situación?

Reuniones semanales para consensuar y organizar la semana, las actividades en las distintas cátedras y encontrar los medios para trabajar en las nuevas condiciones.

Apertura de un drive compartido entre las cátedras y los referentes del penal, donde íbamos compartiendo:

-grilla de actividades

-fotos

- preguntas a los jóvenes del penal

-documentos específicos sobre Ecoescobas, PSE y otros temas según los talleres que se iban planteando (por ej Taller de lámparas).

¿Cómo se dieron los procesos de participación?

Incrementales en los estudiantes, comprometido desde las coordinadoras y tutora del Programa de las PSE, en los jóvenes del penal, expectantes y motivados.

Los procesos de participación comenzaron en los grupos de trabajo de las cátedras, luego se realizaron múltiples intercambios intercátedras y con los referentes del penal.

Mediante el drive nos “comunicamos” con los jóvenes del penal, planteándose una serie de preguntas y ellos respondiéndolas a través de sus referentes.

¿Qué desafíos tuvieron que afrontar?

Aprender a aprender, desaprender, escuchar empáticamente, responder con agilidad.

¿Qué aspectos facilitaron la participación activa?

El entusiasmo de todos los participantes del proyecto y el apoyo/confianza de las autoridades de las instituciones involucradas.

¿Cómo fue la reconfiguración de la PSE con la bimodalidad?

Dinámica, creativa, flexible, en permanente evolución y cambio como lo exigía la realidad.

¿Cuáles son los principales aprendizajes?

Aprender y enseñar a aprender, a ser sensible, íntegro, empático, en contextos que no son los conocidos y que cambian permanentemente, **que no pueden someterse a una planificación rígida.**

La importancia de la transdisciplinariedad como nuevo paradigma educativo, que permite un trabajo enriquecedor donde cada uno aporta al proyecto desde sus saberes enriqueciendo el del otro.

¿Cuáles son los desafíos que se deberán tener en cuenta a futuro?

Son trabajos colectivos, pedagógicos con procesos de gran esfuerzo, personales e institucionales; muchas veces no reconocidos ni valorados por las instituciones, aunque impliquen mayor dedicación, responsabilidad y empatía de sus docentes y estudiantes.

Plantear en las instituciones la necesidad de agilizar por ejemplo el otorgamiento de seguros a los estudiantes que participan de estas actividades.

Generar a partir de cada unidad académica aportes económicos para el desarrollo de estas actividades, tanto para la Práctica Social Educativa como para sus docentes en forma de incentivo.

Promoción y visibilización de quienes ya están haciendo experiencias de PSE.

Animarse a repensar la lógica de trabajo en el aula, entiendo que la forma óptima de la PSE es para nosotros la curricularización de las mismas, ya que al estar hacia el interior de las cátedras nos exige más, nos coloca ante nuevas formas de hacer y estructura desde la normativa del cursado de su cátedra el proceso de trabajo de los estudiantes y la formación de las competencias; generando un nuevo proceso de innovación abierta de la educación.

- **Territorio y diálogo de saberes.**

¿Cómo repercuten nuestras acciones en el trabajo en territorio?

Notablemente y gradualmente.

En el caso de este proyecto consideramos que al ser un proyecto que lleva en territorio dos años, ha dejado capacidades instaladas en todos los participantes no solo en el territorio, con respecto a algunas tecnologías, conocimientos teóricos aplicados como el trabajo creativo, generando a partir de los talleres de creatividad un cambio en el método de trabajo de los referentes del penal en el taller.

la visión de nuestra principal referente en el penal, Valeria Spinelli, gestora cultural:

-“Las prácticas socioeducativas tienen un impacto positivo dentro del contexto de encierro. El trabajo en equipo, entre estudiantes y personas privadas de libertad, de manera horizontal, en donde se entrecruzaban saberes tanto desde la teoría de los estudiantes como desde la experiencia de las PPL, impactaron subjetivamente en la autoestima y construcción de la personalidad de los chicos, empoderando el conocimiento adquirido y el aporte productivo al proyecto, generando el

interés por la participación y el aprendizaje de oficios y estímulo para la creatividad desde un modelo educativo no tradicional.

La relación entre pares se dio al principio a través de plataformas virtuales, todo ello debido a las intermitencias por covid-19. La interacción entre el equipo interdisciplinario de la unidad y el equipo docente de la UNCuyo a cargo del proyecto funcionaron como puente para que jóvenes privados de libertad y estudiantes de la UNCuyo, pudieran interactuar intercambiando ideas y opiniones. Eso hizo que los jóvenes privados de libertad planificaran acciones a seguir para cumplir con las pautas de trabajo y también comenzaron a organizarse con respecto al trabajo resultante de esos encuentros virtuales. La relación terminó de consolidarse a partir de los encuentros presenciales.

Hubo varias dificultades durante el proceso. Las intermitencias establecidas por el Ministerio de Salud, nos impidieron por momentos la llegada a jóvenes adultos, por lo que los procesos por momentos fueron lentos o tuvieron que volver al principio. Durante el segundo semestre la llegada fue diferente, y pudieron concretarse y alcanzar los objetivos.

La universidad aporta el conocimiento profesional y las técnicas para la escalada de proyectos, en un proceso interactivo e interdisciplinario y de entrecruces de saberes y experiencias con quienes forman parte de la comunidad en la cual se interviene. Facilita compartiendo conocimientos, el alcance de los objetivos.-

Las prácticas socioeducativas deberían formar parte de la curricula, ya que los actuales estudiantes, son quienes formarán parte de la sociedad como profesionales, y participarán en la toma de decisiones que impactarán directamente en las diferentes comunidades que la conforman.”

Algunas reflexiones de los jóvenes del penal.

Leandro: :”me gusta aprender y participar, siento que me queda mucho todavía, pero que voy por buen camino. La experiencia fue buena y me gustaría que se repita.”

Gonzalo: “-no vamos a estar siempre detenidos. Estas herramientas nos aportan un futuro cercano y posible.”

Fredy: -“aprender a imaginar un negocio y aprender cómo es posible hacerlo son cosas que nos sirven para un futuro cercano y en libertad. Me gustó mucho el taller. Me gusta mucho la carpintería”.

En palabras de uno de los referentes del penal: Elio Ponciano, Capellán de la unidad:

“Las PSE, favorecen la articulación del trabajo que se desarrolla en los talleres de producción con jóvenes adultos.

Los vínculos se trabajaron desde la virtualidad a través de encuentros entre los jóvenes dentro del contexto y los participantes del proyecto. **Se generó un espacio de intercambio sobre acciones y metodología de trabajo** desarrollada desde el taller y a partir de estos encuentros se desarrollaron por parte de los estudiantes de diseño e ingeniería propuestas de mejora y marketing para favorecer el producto elaborado.

El aporte fundamental de la universidad es la capacitación, organización y gestión de los procesos de taller productivo.

Desde la institución penitenciaria, **creemos que el enriquecimiento por parte de los participantes es mutuo. Sobre todo en el empoderamiento y el desarrollo de acciones para la mejora del producto desarrollado.**

El encuentro final fue presencial y sumó en cuanto al fortalecimiento del vínculo como a la evaluación de la práctica. “

¿Qué desafíos se presentaron y cómo lograron responder a ellos?

Múltiples fueron las demandas, y con consenso respondimos a cada una.

La primera de ellas fue la adaptación al trabajo en territorio en un nuevo territorio, el virtual.

¿Qué estrategias se usaron para continuar con el trabajo en medio de la emergencia?

Hacer más fluida la comunicación, la apertura y la sensibilidad a las necesidades y características de los participantes, que no siempre logramos.

Realizar una permanente lectura sobre la realidad y las circunstancias de ambas instituciones y adaptarnos de forma empática a lo que esa realidad nos planteaba, cambios de agenda, de formas de reunión, de mecánicas de trabajo, de actores, etc.

¿Quiénes fueron los actores con los que trabajaron en territorio?

Con los gestores culturales, los profesionales y técnicos, con docentes estudiantes de ambas facultades y los jóvenes privados de libertad.

¿Cómo fue la relación y cómo se dio la construcción del vínculo de confianza en el contexto de pandemia?

Con tiempo, con cercanía presencial, con escucha activa e involucramiento en la realidad del otro. Fueron muy importantes para este logro los referentes del penal, ya que como el año anterior fueron nuestro nexo con los jóvenes, las visitas presenciales de los estudiantes y docentes lograron completar esta construcción del vínculo iniciado de manera virtual.

¿Qué estrategias y herramientas favorecen la construcción del vínculo entre referentes /actores de los territorios y la universidad?

Las herramientas y estrategias enseñadas y practicadas en las materias involucradas en el proyecto, permitieron sistematizar la eficiencia en la materia, por ejemplo temas como Pensamiento del diseño, Creatividad, Inteligencias múltiples, elevator pitch, storytelling, canvas modelo de negocio, entre otros.

¿Se presentaron dificultades?

Muchas, todo el tiempo.

¿Qué aprendizajes rescatan de esa experiencia?

La importancia de las PSE, deberían tener una presencia activa y asidua en las facultades, que compartan sus motivaciones y experiencias en todas las materias y carreras, porque no se eligen

estos proyectos, muchas veces porque no se ven como alternativa de involucramiento técnico, por ejemplo en diseño y en ingeniería.

Que las soluciones están en el problema y en cómo nos involucramos desde nuestras lógicas personales, técnicas y culturales y qué aprendemos haciendo y por imitación.

¿Qué aporta la universidad a los procesos comunitarios?

Empatía y tecnologías para un bienestar social, mayor y más rápido hacia el cuidado de las personas, su integración y de los recursos utilizados.

El acompañamiento, la experiencia del equipo de las PSE y la sinergia con otras secretarías de la UNCUYO.

¿Qué aportes hacen las organizaciones al interior de la estructura universitaria?

El aporte que hacen las organizaciones no ha sido visibilizado y puesto en valor, es lejano y desconocido en ciertos ámbitos como en el Diseño y en la Ingeniería.

Vínculos y contactos con personas y proyectos con trayectoria en temas vinculados. Estos vínculos ayudaron a los estudiantes y jóvenes del penal a entender que eran iguales, que los diferenciaban las oportunidades que tuvieron, y que esta era una oportunidad para todos de reforzar su identidad, sus capacidades, sus valores.

Para los jóvenes del penal fue importante entender que valían, que podían resolver cosas mano a mano con los estudiantes de la universidad, que algo mejor es posible.

¿Qué sugerencias plantean para continuar fortaleciendo la implementación de las PSE en cuanto a este eje?

Generar encuentros y experiencias en proyectos que acerquen polos opuestos, por ejemplo la pobreza y la tecnología, organizaciones sin fines de lucro con empresas de impacto, niños sin escolaridad con estudiantes universitarios; con el propósito de que todos los que participen se formen en una mirada estratégica y holística que les permita descubrir, aprovechar y generar oportunidades colectivamente.

**Para mayor información ver principios de la universidad de la singularidad EEUU.*

<https://www.sic.gov.co/ruta-pi/la-universidad-de-la-singularidad>

- **Relaciones entre actores universitarios.**

¿Cómo se conformó el equipo y cómo se dio el vínculo?

Se partió del equipo del Proyecto Ecoescobas 2020 y se amplió a partir de las necesidades de esfuerzos y recursos hacia los objetivos del proyecto.

¿Cómo fue la participación y cómo se tomaron las decisiones al interior del mismo?

Con respeto, de los tiempos e intereses personales y organizacionales y atendiendo siempre a las restricciones por la pandemia de ambas instituciones involucradas.

¿Qué lugar ocupan/ ocuparon los actores del territorio en la propuesta de PSE?

Activo y entusiasta, cuando fue limitado, fue porque la institución es compleja y grande.

¿Cómo se generó la distribución de roles en los equipos?

A partir de los aportes y compromisos activos de cada uno.

¿Cómo se identificaron las líneas de trabajo?

A partir de la escucha de las expectativas de los jóvenes privados de libertad y de los recursos del equipo.

¿Qué desafíos existieron y cómo se construyeron los acuerdos?

Con escucha abierta y respeto.

¿Qué aprendieron en la relación docente-estudiante?

Mucho, de colaboración plana. La riqueza de estos proyectos es la relación distinta que se plantea entre docentes y estudiantes, somos un equipo que intercambia saberes entre nosotros , con el territorio y sus actores; en este caso con los jóvenes del penal y sus representantes.

¿Cómo se ha realizado el acompañamiento pedagógico de los docentes para con los estudiantes?

Mutuo, se ha aprendido en ambas direcciones, como pares.

¿Se han fortalecido los aspectos conceptuales y prácticos de lo que implica una PSE?

Podría haber sido mejor, se ha logrado más de forma práctica que conceptual.

¿Se valora el aprendizaje significativo?

Esencialmente.

¿Qué sugerencias plantean para continuar fortaleciendo la implementación de las PSE en cuanto a este eje?

Más presencia de las PSE en las unidades académicas, visitas a las aulas, comunicación de los proyectos en redes, etc.

- **Procesos interdisciplinarios**

En cuanto a los procesos interdisciplinarios ¿Cómo está compuesto el grupo de trabajo y coordinación?

Entre docentes de la Facultad de Artes y Diseño y la Facultad de Ingeniería.

¿Cómo fue la articulación y diálogos entre las distintas disciplinas involucradas?

Total, enriquecedor, sinérgico.

¿Lograron unificar criterios?

Sí, con apertura cordial.

¿Se realizaron aportes propios de las diferentes disciplinas que enriquezcan las miradas y los procesos durante la PSE?

Sí, gradual, incremental, transdisciplinario e interclaustrario.

¿Existieron dificultades?

Sí en la coordinación de tiempos posibles para las reuniones, que fueron superadas.

¿Cómo las sortearon?

Con insistencia y perseverancia.

¿Cuáles consideran qué son los principales desafíos a futuro?

Entrenarse en innovación abierta y en escucha empática.

¿Qué propuestas harían para fortalecer estos procesos?

Incentivar el trabajo interdisciplinario en proyectos colaborativos.

¿Qué sugerencias plantean para continuar fortaleciendo la implementación de las PSE en cuanto a este eje?

Mayor involucramiento de todos los claustros e incentivos específicos.

- **Relación dialéctica entre teoría y práctica.**

¿Qué repercusión tuvieron las PSE al interior del currículo y/o dictado de la materia?

La repercusión al interior del currículo y el dictado de la materia, los estudiantes evidencian que se volvieron más empáticos, abiertos a aprender, a observar, investigar y respetar en la diversidad.

¿Cuáles creen que fueron los principales aportes a la formación de estudiantes y docentes?

El ver la realidad con perspectivas complementarias, adecuar las tecnologías a la resolución de problemas colectivos.

¿Cómo repercuten las PSE en la universidad?

En el desarrollo personal y en cuanto a lo que trasciende a la dimensión intelectual y lógica, permitiendo el crecimiento y la madurez en el resto de las dimensiones, psicológicas, emocionales, biológicas, sociales y espirituales.

En palabras de uno de nuestros estudiantes, Sergio Goldsack:**“hacer un click”**, un salto en la percepción que me permitió entender el sentido más profundo de lo que estábamos practicando. Lo noté de manera muy clara cuando volví a repasar la herramienta “Mapa de Actores” al prepararme para el examen final (fue una herramienta que nos costó realizar en su momento, al punto que la rehicimos tres veces) y luego de haber tenido la suerte de estar en dos oportunidades en el penal con los jóvenes adultos. Creo que la clave fue haber llegado a **“sentir el territorio en sus**

*dimensiones cultural y social” que hasta ese momento sólo había “pensado”. Este ahondamiento de la percepción me hizo cambiar la perspectiva y pienso que si hoy tuviese que volver a realizar el proyecto, usaría las mismas técnicas pero lo haría de una manera más focalizada, precisa y dirigida. Concluyo que **este cambio de visión representa un antes y un después en mi actividad como diseñador**, es un enriquecimiento adquirido que se transformó en método y voy a poder utilizar en todos los nuevos proyectos en que participe desde ahora en adelante desde una postura más vivencial y menos abstracta. “*

¿Qué sugerencias plantean para continuar fortaleciendo la implementación de las PSE en cuanto a este eje?

Partir de diagnósticos realmente interdisciplinarios.

- **Integralidad de funciones**

¿Consideran que hubo integralidad de funciones en el desarrollo de la PSE?

Consideramos que si hubo integralidad de las funciones en el desarrollo de nuestras Prácticas sociales educativas en el penal. Recomendamos que desde el Rectorado se incentive, esto que ya se viene planteando, vincular a las otras Secretarías investigación, académica, vinculación, relaciones internacionales, relaciones institucionales, etc.

¿Cómo o en qué medida?

En mayor medida se manifestaron las actividades de docencia y extensión, implicando a la investigación pero sin profundizar en ella debido a los tiempos planteados, tanto para las funciones de extensión como para las de docencia involucradas en el proyecto.

Para incrementar esta integralidad consideramos fundamental acciones que vinculen las distintas secretarías: extensión, vinculación, investigación, académica.

¿Qué estrategias la fortalecieron y qué desafíos se presentaron?

El docente y el estudiante motivado y sensibilizado por la PSE es quien busca formarse e impactar con su desempeño en el proyecto.

Creo que la principal estrategia de trabajo fue la flexibilidad y la adaptabilidad a una situación siempre cambiante que planteaba constantemente la revisión tanto de lo realizado como de lo por realizar.

El principal desafío fue justamente trabajar en pandemia, con una institución con normativas muy rígidas y específicas, que de acuerdo a la situación tanto de la provincia como interna con respecto a los contagios en el penal iba variando día a día.

¿Fue la integralidad de funciones clave en los procesos de enseñanza - aprendizaje?

Consideramos que sí, que fue clave para poder adaptarnos y de los recursos existentes tomar el mejor para cada momento del proyecto

¿Se puede visualizar la contribución a los procesos de transformación social en el territorio?

La institución evidencia que se ha sembrado motivación, entusiasmo, nuevo conocimiento e innovación productiva en los jóvenes privados de libertad.

El intercambio sobre todo entre pares, generado cuando se abrieron las visitas externas al penal, motivó que se plantearan instancias de aprendizaje mutuo muy enriquecedoras.

En palabras de Lorena Perez Botti. Subdirectora de jóvenes adultos.

-“La evaluación de las PSE es positiva, ya que les enseña a los Personas Privadas de Libertad, un oficio.

Al ser virtual la mayoría de las reuniones, la construcción fue progresiva, pero al haber participado personal penitenciario esto hizo que hubiera un trabajo interdisciplinario.

La Universidad aporta tanto los conocimientos como el aprendizaje, eso es muy importante para la población de Jóvenes- Adultos y acerca la población penal a la Universidad.”

En palabras de los referentes del Penal ...” *se evidencia un cambio en los jóvenes a partir de la intervención de las PSE, , aporta desde a la Unidad en la manera de organizar el taller , en cómo facilitar el acceso a las distintas actividades en el “cómo hacer las cosas”*

Este tipo de actividades logra comenzar a romper con el sistema verticalista de la institución. y le da importancia del acompañamiento en estos talleres donde se trabaja de forma horizontal, donde todos sabemos”

¿De qué manera? ¿Cuáles son los principales desafíos en la articulación de funciones sustantivas de la universidad?

Escuchar, observar problemas y responder con los recursos propios y nuevos a generarse. Acercar distintos puntos de vista.

¿Qué sugerencias plantean para continuar fortaleciendo la implementación de las PSE en cuanto a este eje?

Premiar y reconocer a las personas involucradas, con incentivos de cualquier tipo, poner en valor lo trabajado e impactado.

Que se comuniquen al interior de las unidades académicas los proyectos de PSE vigentes.

Formar personal penitenciario en PSE y que este personal se vincule con la Universidad mediante charlas de concientización sobre la importancia de las PSE en las distintas unidades académicas