

**INFORME FINAL PRÁCTICAS SOCIALES EDUCATIVAS. FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO. Convocatoria marzo 2022. PARTE A:** Aportes para la co-construcción del conocimiento en Prácticas Sociales Educativas (recuperar, interpretar, comprender y analizar la experiencia).

## **PROYECTO PEDAGOGÍAS CRÍTICAS EN CLAVE TERRITORIAL, JUNTO AL CAE JORGE CONTRERAS**

### **1-Presentación de la Acción**

Este proyecto ha dado continuidad al proceso de articulación y fortalecimiento mutuo que la Coordinación de Prácticas Sociales (2019-2022), las materias pedagógicas de la FAD y las carreras de música, vienen desarrollando junto al CAE Jorge Contreras. De esa articulación surgió el eje de trabajo en pedagogías críticas que ha buscado profundizar la formación docente situada, el reconocimiento de los saberes territoriales, comunitarios, y populares, y la perspectiva de formación latinoamericana: liberadora, transformadora y decolonial.

En este sentido, el CAE por su origen, sus años de trayectoria, su rol en la comunidad y los proyectos y tareas que desarrolla históricamente, se constituye en una fuente enorme de saberes ausentes al interior de las propuestas áulico-académicas. Por el contrario, para adquirirlos, es preciso llegar al territorio, conocer sus problemáticas, sus procesos y dinámicas, sus fortalezas. En esta dirección es fundamental considerar que la labor que el CAE viene realizando desde hace más de 30 años es imprescindible para el sostenimiento y sobrevivencia de la comunidad, ya que se encuentra instalado en el punto donde confluyen una gran cantidad de barrios populares, y no solo brinda apoyo académico a niños y adolescentes de la zona, sino que también sostiene un merendero, una orquesta infanto-juvenil y canaliza diversas políticas públicas destinadas a la población.

Para el 2022 en el marco del eje de PSE en pedagogías críticas en clave territorial, se pensó en varias iniciativas de intervención artística que contribuyan a visibilizar las problemáticas de la comunidad donde se inserta la institución y la labor que lleva adelante. Como propuesta inicial se planificó la ejecución de un mural en la fachada frontal y como segunda propuesta el trabajo coral con los asistentes del CAE, integrantes de la orquesta infanto-juvenil y estudiantes de del profesorado de Música.

#### **1-1 Unidades académicas involucradas**

Profesorado de grado en música. Carreras de Música. Facultad de Artes y Diseño.  
Profesorado en Artes Visuales. Carreras de Visuales. Facultad de Artes y Diseño.

#### **1-2 Espacios curriculares**

Correspondiente al Profesorado de grado en música: Dirección Coral.

#### **1-3 Objetivos**

##### **1-3-1 Generales:**

- Contribuir a la tarea de sostenimiento y fortalecimiento comunitario que el CAE Jorge Contreras realiza en la Triple Frontera.
- Construir un espacio de formación en pedagogías críticas en clave territorial, reconociendo los saberes de la organización.

##### **1-3-2 Específicos:**

- Fortalecer los procesos de apoyo al aprendizaje de niñxs y adolescentes desde perspectivas pedagógicas críticas.
- Visibilizar las problemáticas de la comunidad de la Triple Frontera y las acciones que desarrolla el CAE en función de las mismas.

#### 1-4 Equipo

Nombre y apellido	Dni	Claustro	Unidad académica /organización/institución pública	Rol en la acción de pse
Elizabeth Guerra	17.572.955	Docente	Facultad de Artes y Diseño	Docente
María Viñuela Flores	40.707.357	Estudiantil	Facultad de Artes y Diseño	Becada: referente estudiantil, acompañamiento pedagógico
Karen Minasi	20.000.492	-	CAE Jorge Contreras	Referenta de la organización
Silvana Gutiérrez	29.222.810	Docente	Facultad de Artes y Diseño	Ref. Administrativo/a
Valeria Señorans	29.875.581	Docente	Facultad de Artes y Diseño	Equipo Coordinador
Martín Tapia Serrano	34.747.947	Personal de apoyo	Facultad de Artes y Diseño	Capacitador/a
Silvia Storoni	17.204.150	Personal de apoyo	Facultad de Artes y Diseño	Gestión
Analía Pilar López	28.844.738	Egresada	Facultad de Artes y Diseño	Egresada Artes Visuales. Referente territorial. Capacitadora-Tallerista mural.
Luisa Jiménez	95.639.806	Estudiantil	Tecnicatura en Producción Audiovisual (FCPyS-FAD)	Soporte técnico audiovisual. Posproducción
Marianx Nicastro Schwer	35.661.790	Estudiantil	Tecnicatura en Producción Audiovisual (FCPyS-FAD)	Soporte técnico audiovisual. Producción, cámara.
13 Estudiantes integrantes del equipo (datos consignados en informe B)		Estudiantil	Facultad de Artes y Diseño	Integrantes de equipo

#### 1-5 Organización

1-5-1 Nombre:

Centro de Apoyo Educativo nº 339 - Jorge Contreras.

1-5-2 Localización geográfica:

Esquina de La Carrodilla y Terrada, Godoy Cruz, Mendoza.

1-5-3 Descripción de la/s misma/s:

El CAE Jorge Contreras se encuentra ubicado en el Bº La Gloria, en la zona donde convergen los municipios de Godoy Cruz, Maipú y Luján (conocido como la Triple Frontera). Rodeado por barrios populares es un actor de gran importancia para la comunidad.

Esta institución se encuentra bajo la égida de la asociación Coordinadora de actividades intermedias, que es integrada por diversas organizaciones sociales territoriales del lugar. En este contexto, el CAE surgió a partir de la refuncionalización de un comedor comunitario, a partir de un viraje en las políticas asistenciales.

En el marco del CAE funciona también una orquesta infanto-juvenil.

## 2-Breve síntesis del proceso/desarrollo

Actividades	Período	Acciones
Encuentros de reconocimiento, articulación y planificación entre docentes del CAE y practicantes de las PSE	Del 25 al 29 de Abril de 2022	Elaboración colectiva de diagnóstico y planificación de las actividades y estrategias a implementar por parte de lxs practicantxs de PSE
Acompañamiento por parte de lxs practicantxs de PSE de las diversas actividades que se realizan en el CAE (apoyo académico, orquesta infanto-juvenil, etc.)	Mayo/Junio	Acompañamiento de entre 4 y 5 jornadas de trabajo en el CAE
Encuentros de planificación de posibles intervenciones artísticas en post del objetivo planteado.	Mayo	Elaboración colectiva de planificación de la intervención.  Pintura Mural
Taller junto a niñxs y adolescentes del CAE para la producción de dichas intervenciones. Participación de equipos de estudiantes del profesorado de artes visuales del Instituto del Bicentenario para la ejecución del mural. -En la clase de Dirección coral (PGUM) la profe Eli introduce la PSE al grupo de estudiantes. Visitamos el CAE la Prof. Eli Guerra y la estudiante Maria Viñuela Flores para reunirnos con Karen y el grupo de profes de la Orquesta. -Reunión Prof. Eli Guerra, la estudiante Maria Viñuela Flores y la coordinación por el tema del presupuesto. -En la FAD: trabajamos recursos didácticos para el abordaje del canto y de la lecto-escritura pensando que las idas al CAE también impliquen para les estudiantes una suerte de práctica docente. La llegada a territorio comienza el 31 de agosto en dos grupos. El grupo 1 se queda en la FAD en la clase de Mónica Pacheco y el grupo 2 asiste al CAE. A la semana siguiente invertimos grupo 1 va al CAE y grupo 2 clase en la FAD. Primeros encuentros: armamos versos a partir de la propuesta del mural y su pregunta ¿qué te gustaría ver en el cielo? Dirección de vocalizaciones vistas en clase. Incorporación de la práctica de ritmos con percusión corporal propuesta de niñxs. Trabajo de improvisación vocal con versos creados. Reunión virtual les estudiantes y la profe Eli para organizar los encuentros restantes y las tareas necesarias para darle más forma a la canción propia. Se amplía la letra de la canción propia, la cantamos con distintas melodías en simultáneo e hicimos improvisaciones vocales con aquellos versos que quedaron sin melodía.	Junio	Realización del boceto a partir de la pregunta ¿Qué querés ver siempre en el cielo del barrio? 1º etapa definición de motivos. Listado de respuestas. 2º etapa diseño de motivos individuales. Dibujo de motivos de la lista.
	Julio	Pintura Mural 3º etapa composición de los motivos, escala, ubicación, agrupamiento. 4º etapa preparación de la pared. Limpieza hidro-lavado.
	Agosto	Realización de coplas creadas por lxs niñxs integrantes de la orquesta.
	Setiembre	5º etapa pintura base general. 6º etapa preparación de paletas nocturnas. Pintura de Galaxia de fondo.
	Octubre	Enseñanza y canto de la canción "La atareada" (cueca) y la vocalización "Barbablanca".
	Noviembre	Enseñanza y canto de la canción "Flor de la cantuta" que lxs chicxs tocan con la Orquesta del CAE.
	Diciembre	7º etapa traslado de motivos en escala. 8º etapa pintura de motivos 9º etapa trazados astronómico-astrológicos

### **3- Modificaciones en la propuesta**

La principal modificación que ha sufrido la propuesta estuvo relacionada con los tiempos de ejecución, ya que al atrasarse la acreditación de fondos, junto al hecho de que en nuestra facultad se realizaron dos instancias de elecciones, provocó la superposición de los plazos con las semanas de consultas, mesas y recesos invernal, razón por lo que lxs docentes no podían coordinar con estudiantes para las actividades. Por este motivo debimos extender a un segundo cuatrimestre la ejecución de las actividades de producción y postproducción.

De igual manera el proyecto sufrió una modificación sustantiva cuando por diversas razones el espacio curricular de Artes Visuales abandonó la propuesta se incorporó el espacio de Dirección Coral y la Egresada Extensionista Prof. Analía Pilar López, quien venía a acompañar desde sus saberes los procesos territoriales y sus trayectoria en producción mural comunitaria. A partir de la incorporación de Pilar se buscó sumar estudiantes de la carrera de visuales, dificultándose la articulación por la suspensión de las llegadas a territorio luego del accidente sufrido por estudiantes en una salida de actividad física saludable de la FFyL de la UNCUYO.

Sin embargo la realización del mural se llevó adelante, se incorporó en las actividades que realizaron lxs estudiantes de música con lxs niñxs y adolescentes del CAE de trabajo, para la creación de coplas a partir de la búsqueda temática desarrollada para la composición y los motivos del mural.

### **4- Resultados**

El resultado de ésta práctica estuvo centrado en la creación del mural de su fachada, actividad concreta desde la que se dispararon múltiples trayectos que fueron dando fundamento, validación y profundidad al proceso.

Por un lado todo el trabajo con lxs niñxs y adolescentes del CAE, la posibilidad de participar y construir desde su lugar y perspectiva, tanto una expresión de su propia identidad individual, como participando en la construcción de la identidad colectiva que implica ser parte del CAE, del barrio y de su comunidad.

Por otro lado toda la producción artístico-musical que desarrollaron todxs lxs miembrxs de la orquesta en función de su repertorio, un repertorio que ha sido cuidadosamente pensado y elaborado, a través de los años en que se vienen desarrollando Practicas Sociales Educativas de música en el CAE.

Finalmente, resulta fundamental atender al hecho de que lxs profes de instrumento que integran la orquesta son estudiantes y/o egresadxs de la facultad. Esto implica identificar un espacio de ejercicio profesional muy alejado al perfil ideal de egresadxs. Pensarse en territorio, redefinir y reorientar nuestros ejercicios profesionales, ver la riqueza y potencialidad que puede tener nuestra práctica docente y artística y cómo se enriquece más allá de ese ideal de músicx académicx que sostiene dinámicas exitistas, capacitistas, desideologizadas e individualistas; da coherencia a un “otro” proyecto formativo, más anclado en las posibilidades que tienen nuestra disciplinas de percibir el mundo actual, de intervenir, de involucrarse en su transformación, y de aprender de estos proyectos territoriales que vienen trabajando en esa dirección hace muchos años.

A partir de los resultados y la sistematización elaboramos un poster que se encuentra adjunto al presente informe.

**PROYECTO PEDAGOGÍAS CRÍTICAS EN CLAVE TERRITORIAL, JUNTO AL CAE JORGE CONTRERAS. FAD-UNCUYO 2022**

De la articulación CAE/FAD surgió el eje de trabajo en pedagogías críticas que ha buscado profundizar la formación docente situada, el reconocimiento de los saberes territoriales, comunitarios y populares, y la perspectiva de formación latinoamericana: liberadora, transformadora y decolonial.

El CAE Jorge Contreras se encuentra ubicado en el B5 La Gloria, en la zona donde convergen los municipios de Godoy Cruz, Maipú y Luján (conocido como la Triple Frontera). Rodeado por barrios populares es un actor de gran importancia para la comunidad. Esta institución se encuentra bajo la égida de la asociación Coordinadora de entidades intermedias, que es integrada por diversas organizaciones sociales territoriales del lugar. En este contexto, el CAE surgió a partir de la refuncionalización de un comedor comunitario, a partir de un viraje en las políticas asistenciales. En el marco del CAE funciona también una orquesta infanto-juvenil.

Para el 2022 se pensaron varias iniciativas de intervención artística que contribuyan a **visibilizar las problemáticas de la comunidad donde se inserta la institución y la labor que lleva adelante**. Como propuesta inicial se planificó la ejecución de un mural en la fachada frontal y como segunda propuesta el trabajo con los asistentes del CAE, integrantes de la orquesta infanto-juvenil y estudiantes de del profesorado de Música.

El resultado de ésta práctica estuvo centrado en la creación del mural de su fachada, actividad concreta desde la que se dispusieron múltiples trayectos que fueron dando fundamento, validación y profundidad al proceso.

Por un lado todo el trabajo con los niños y adolescentes del CAE, la posibilidad de participar y construir desde su lugar y perspectiva, tanto una expresión de su propia identidad individual, como participando en la construcción de la identidad colectiva que implica ser parte del CAE, del barrio y de su comunidad.

Por otro lado la producción artístico-musical que desarrollaron con la orquesta en función de su repertorio, un repertorio que ha sido cuidadosamente pensado y elaborado, a través de los años en que se vienen desarrollando Prácticas Sociales Educativas de música en el CAE.

Integraron el equipo coordinador de esta práctica Karen Minasí (CAE), Elizabeth Guerra, María Viñuela Flores, Valeria Señorans, Martín Tapia Serrano, Silvia Storoni, Anelisa Piller López y Silvana Gubérrez (FAD) Luisa Jiménez y Mananix Nicastro Schwer (TUPA)

Resulta fundamental atender al hecho de que los profes de instrumento que integran la orquesta son estudiantes y/o egresados de la facultad. Esto implica identificar un espacio de ejercicio profesional muy alejado al perfil ideal de egresados.

Pensarse en territorio, redefinir y reorientar nuestros ejercicios profesionales, ver la riqueza y potencialidad que puede tener nuestra práctica docente y artística y cómo se enriquece más allá de ese ideal de músico académico.

Justamente ese ideal de músico sostiene dinámicas elitistas, capacitistas, desideologizadas e individualistas; por ello las PSE de coherencia a un "otro" proyecto formativo, más anclado en las posibilidades que tienen nuestra disciplinas de percibir el mundo actual, de intervenir, de involucrarse en su transformación, y de aprender de estos proyectos territoriales que vienen trabajando en esa dirección hace muchos años.

Integraron el equipo los niños y adolescentes integrantes del CAE, los niños y adolescentes integrantes de la Orquesta infanto-juvenil, la CoE-Murales del B5 la gloria, los estudiantes de la carrera de música: Oriano Gubérrez, Juan Manuel Olguin, Antonio Giuliani, Tello Manuel, Martín Ripari, Josefina Casadounon, María del Carmen José, Melanie Ferreyra, Belén Arias, Diego Rodríguez, William Iandeta, Angie Arans e Isaac Elias Méndez Miranda.

El presente proyecto se llevó a cabo con el subsidio "Ventanilla Abierta" del Rectorado de la UNCUYO y apoyo económico de la Facultad de Artes y Diseño UNCUYO

**5-Sistematización**

En el caso de la sistematización final, que nutre el poster realizado, abordamos el trabajo de reflexión con el fin de brindar *"aportes para entender el proceso pedagógico en las PSE y sus impactos tanto en el ámbito universitario como en el territorial junto a las organizaciones/instituciones públicas, como así también en las dimensiones personales y sociales, etc"*.

Para ello nos enfocamos en reflexionar sobre los ejes propuestos: **Relación dialéctica entre teoría y práctica, e Integralidad de funciones**, respondiendo colectivamente algunas preguntas (docentes, estudiantes) que compartimos a continuación:

**¿Qué repercusiones tuvo la práctica al interior de la materia en términos pedagógicos? ¿Modificó de alguna manera la organización de la misma? ¿Potenció alguno el proceso de enseñanza-aprendizaje en torno a contenidos específicos? ¿Cuáles?**

Estudiantes:  
 Muchxs de los estudiantes no teníamos práctica áulica así que fue importante desde ese lugar, que es muy distinto a dirigirnos entre nosotrxs. Adaptar la coordinación/dirección a la circunstancia, con gestos corporales en función de la música. Vemos que algunos gestos particulares como la marcación del compás, que es un ejercicio frecuente en la dirección, no fueron necesarios esta vez.

La parte creativa de les niñxs del CAE superó nuestras expectativas. Sus ideas para el texto nos llevaron a una flexibilidad estructural que permitió integrar su creatividad y así apropiarse mucho más profundamente las actividades. Deconstruimos lo pensado previamente para integrar el saber y las formas de les niñxs: la métrica de canto, las técnicas de dirección.

**¿Qué contenidos específicos de la materia fueron articulados en el proceso de la práctica? ¿Cómo fue el proceso de articulación de los mismos y la realidad de la organización social con la que trabajaron? ¿Qué estrategias utilizaron para propiciar dicha articulación?**

Estudiantes:

Trabajamos transversalmente todos los contenidos de la materia que se sintetizaron en la creación y producción de una canción: comunicación no verbal, canto colectivo, selección y creación de repertorio.

Algunas estrategias: una de las canciones que comenzamos a cantar juntxs fue una que ellos venían trabajando con la orquesta del CAE: “Flor de la cantuta”, para poder ir de lo conocido a lo desconocido y así construir vínculo; dedicamos varios encuentros a la creación de la canción propia insistiendo en que sean protagonistas con nosotrxs de la práctica. También enseñamos una canción de cero que no conocían: cueca “La atareada”, con la que buscamos trabajar distintas habilidades: memoria, relación con el contexto, el género cueca, expresión corporal, expresividad vocal; aceptamos todas las propuestas de les niñxs con el desafío de adaptarlo para su pertinencia. Para el trabajo del cuerpo hicimos una comparación con las pautas de la orquesta que son más cercanas que el canto colectivo: afinamos los instrumentos, afinamos las cuerdas vocales, preparamos el espacio, etc. Respetamos también sus formas y los tiempos de participación sin presionarlx demasiao, buscando convocarlx desde la actividad lúdica. Por ejemplo: entre ellos se burlaban de sus intervenciones y buscamos encausarlo como propuestas válidas, con ello logramos que se suspendiera la burla por completo.

El juego fue nuestra estrategia principal: las profes nos compartieron en el aula muchos recursos para la preparación y para el canto que ya tenían su carga lúdica y nos funcionaron muy bien, en varios de los encuentros. Lo que aparecía como “chiste o burla” lo incorporamos en nuestra canción reformulado y re-significado perdiendo así su intención original para que sea expresión artística. Todo esto estuvo orientado por lo que vimos en clase: el error como oportunidad de aprendizaje, especialmente en la clase con el adscripto-egresado a partir de su tema de Improvisación con señas. La improvisación es algo que no controlamos y que nos predispone con mayor flexibilidad.

**¿Qué aportes considera que brindó la práctica en tanto proceso de enseñanza-aprendizaje a su formación como formador? ¿Qué aportes brindó la práctica a les estudiantes, más allá de los contenidos específicos de la materia que fueron desarrollados?**

Profesores: educación no formal la franja etaria era muy heterogénea.

Estudiantes: Experiencia de coordinación frente a un grupo de niñxs, con intenciones pedagógicas. Experiencia para conocer una realidad social diferente (en oposición al trabajo en colegios privados y el sistema formal en general). Nos sentimos tranquilxs con la dinámica del grupo y creemos que eso tuvo mucho que ver con la predisposición horizontal con la que fuimos a trabajar.

**En términos generales ¿Qué repercusiones consideran que tienen las PSE en la Universidad? ¿Qué sugerencias tienen para fortalecer la implementación de las mismas en la institución?**

Estudiantes:

Brindarnos la oportunidad de conocer otra realidad “áulica” o “grupala” que es poco abordada en nuestra formación universitaria.

Algunas sugerencias es en relación a los tiempos: dividir en los cuatrimestres el primero en la universidad y el segundo solo aplicación en el territorio. O tener una continuidad de varios años en el mismo territorio.

Profesores: Reunirnos con otros espacios curriculares para planificar en conjunto, funcionar como Facultad de Artes y Diseño pensando la interdisciplina entendiendo que la división de disciplinas artísticas realizadas en la Modernidad ya no existen, y que hoy predomina una perspectiva holística. Ampliación del horario de los seguros.

### **Integralidad de funciones**

En términos específicos, las PSE articulan tres dimensiones sustantivas de la tarea universitaria: investigación, extensión y formación (enseñanza/aprendizaje), bajo el ideal de una educación integral de sus estudiantes que contribuya y fortalezca la función social y humanizadora de la universidad pública. Esta propuesta se completa con la llegada al territorio, que vincula los trayectos académicos con la praxis de diversxs actores comunitarios, tras el objetivo de generar una “otra-forma” de aprender, centrada en la construcción colectiva de conocimientos.

**¿De qué manera consideran que impacta pensar los procesos de aprendizaje a partir de la mirada humanizadora propuesta por la integralidad de funciones? ¿Qué desafíos creen que se le presentan a la universidad en este sentido?**

La práctica es continuidad de investigaciones previas y a su vez nuestras conclusiones de nuestra práctica son susceptibles de ser investigadas a futuro. Integrar PSE con Seminario de Investigación en contextos formales y no formales podría ayudar en este sentido a elaborar preguntas y proyectos de investigación a partir de las experiencias en los territorios.

Los contenidos de la universidad deben ser reformulados para que funcionen en las comunidades en las que estamos insertos.