

Proyecto: Fotograma colectivo. Laboratorio itinerante de fotografía estenopeica para la visibilización de la identidad latinoamericana desde territorios periféricos

Directora: Estela Fernández

Correo electrónico: esfer@speedy.com.ar

Unidades Académicas: Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Facultad de Artes y Diseño

Equipo de trabajo:

- Mariana Ortiz
- Gabriela Jara
- Carolina Daffra
- Rosario Villaroel
- Alejandrina Zotelo
- Martín Zotelo
- Jésica Scarel
- Marisol Leyes
- María Laura Tinte

Objetivo general:

Crear un laboratorio itinerante de fotografía y experimentación visual, que articule el trabajo colectivo entre estudiantes de Comunicación Social, Sociología y Teatro de la UNCU y estudiantes de Comunicación Social del IES 9-015 Valle de Uco, para comprender y colaborar en la visibilización de la identidad latinoamericana desde comunidades periféricas en situación de vulnerabilidad: La Jaula y Puente de Hierro.

Objetivos específicos

- Generar un espacio de aproximación a conceptos y procedimientos de la técnica de fotografía estenopeica.
- Conocer más profundamente las características socio-culturales y económicas de las comunidades seleccionadas desde la perspectiva de la Filosofía Latinoamericana, para realizar las experimentaciones visuales con los y las integrantes de esas comunidades.



- Crear y resignificar saberes con sus habitantes, armando las cámaras, montando el laboratorio y revelando junto/as.
- Realizar una muestra fotográfica colectiva en la ciudad de Mendoza, mostrando la diversidad de las miradas.

Resumen:

Asistimos a un desarrollo tecnológico que fetichiza los artefactos, haciéndonos olvidar la relación creativa que nos une a ellos. Queremos crear un laboratorio itinerante de fotografía estenopeica como un espacio de experimentación visual colectiva, desde donde poder interpretar los procesos identitarios latinoamericanos desde territorios en situación de vulnerabilidad. Construir entre estudiantes, graduados y docentes de la UNCU junto con estudiantes y graduados del IES 9-015 Valle de Uco aprendizajes técnicos y socio-culturales acerca de (y con) comunidades vulnerables de Mendoza. El objetivo es poner en manos de estos sujetos la posibilidad de visibilizar sus propios modos de vida, asimismo, problematizar la mirada en el acompañamiento de este proceso. Actualizar el uso artístico de las viejas tecnologías y los procesos de sensibilización social y aprendizajes compartidos, posibilitarán poner en común saberes respecto de la riqueza de nuestra identidad cultural.

¿Qué es la fotografía estenopeica?

Se conoce como fotografía estenopeica a la técnica mediante la cual se obtienen fotografías y negativos creando cámaras obscuras con cajas de cartón. De modo tal que la cámara estenopeica es una de las cámaras fotográficas más sencillas, la que -dotada de película fotográfica- y con tiempos de exposición a la luz específicos, captura imágenes que luego se revelan en laboratorio. A ese agujero que posibilita la exposición se le denomina estenopo y de allí, el nombre de la técnica. En inglés se lo denomina pinhole (agujero de aguja).

Es una de las primeras técnicas utilizadas en el ámbito de la fotografía. Sin embargo, aún es practicada esporádicamente tanto por fotógrafos profesionales como por aficionados a la fotografía y a la fotografía artística. Es utilizada sobre todo en esta última por las imágenes borrosas, muchas veces desenfocadas y únicas que se obtienen mediante ella. El uso de materiales simples como la pintura y el cartón posibilitan, sin embargo, más allá del giro estético que ha tomado, un uso creativo en sectores populares y de alta vulnerabilidad posibilitador de un lugar de encuentro para la creación colectiva.