

Proyecto: “La fotografía como forma de expresión: Resignificando el sentir en contexto de encierro”.

Unidad Académica: Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

Director: Flavia Manoni

Mail de contacto: flaviamariamaroni@yahoo.com.ar

Equipo responsable:

- María José Carbajal Estudiante
- Gretel Godoy
- Verónica Fernández
- María Elisa Barrera
- Laura Ana Sosino
- Pierina Borromei
- Laura Piastellini
- Marianela Sánchez
- Jimena Luci

Resumen:

Nuestra propuesta consiste en comunicar y expresar, a través de la imagen fotográfica, el sentir cotidiano de los sujetos que se encuentran en contexto de encierro. Pretende articular la creatividad e iniciativa de los mismos desde una mirada crítica de su realidad socio- cultural, cuestionando así diversos estereotipos sociales que, creemos, no hacen más que estigmatizar a quienes vivencian dicha circunstancias en tal contexto.

Este proyecto, por ello, incluye como actividad principal: la implementación de diversos talleres enmarcados en una perspectiva lúdica- creativa. A partir de la participación en los mismos, esperamos, puedan generarse diferentes disparadores y actividades que lleven a problematizar y debatir diversas temáticas que surjan de la “voz” de los estudiantes, para luego poder plasmar en fotografías sus sensaciones, sentimientos, cuestionamientos y posturas en relación a sus trayectorias como personas privadas de libertad. Por ello, tomamos a la fotografía como herramienta y posibilidad de otorgarle significado a aquello que pasa y nos pasa.

Por su parte, la modalidad de talleres se constituye como instancia de participación y reconstrucción de las subjetividades colectivamente, apoyándonos en la teoría de la educación popular; la cual ubica en horizontalidad las relaciones humanas y que, por tanto, implica el diálogo y la continua reflexión acerca de la propia realidad a lo largo del proceso educativo, apuntando a la comprensión de aquellas circunstancias sociales que son parte de nuestro vivir cotidiano.

La puesta en práctica de dichos talleres, está pensada desde una perspectiva dialéctica. La misma implica actividades alternadas, es decir: luego de la realización de un taller donde se pueda abordar alguna temática puesta en cuestión por los sujetos participantes, se llevaría a cabo el taller específico de fotografía con el uso de sus técnicas y herramientas que lo garanticen. De esta manera, y teniendo en cuenta el objetivo general de nuestra propuesta, buscamos generar un espacio; donde desplegando lo artístico y cultural; se logre canalizar, expresar y comunicar el sentir de situaciones vivenciadas en el encierro, pero que no son ajenas a las circunstancias que aquejan a la sociedad como totalidad compleja y dinámica. Por lo tanto, pensamos y planteamos dicho espacio en función de la situación actual de una población- la carcelaria- que está “marcada” por el avasallamiento de sus derechos. Teniendo en cuenta esta problemática, postulamos esta iniciativa de trabajo desde el Paradigma de Derechos Humanos con la intención de lograr una intervención interdisciplinaria que no desconozca que una institución como la cárcel, no sólo reproducen esta lógica, sino que no da oportunidades de restitución de los derechos mencionados.

Objetivo:

- **Generales:** Propiciar un espacio de expresión artística y cultural para estudiantes universitarios detenidos en el complejo penitenciario Boulogne Sur Mer, desde el mes de mayo a octubre de 2013.
- **Específicos:** Generar procesos sinérgicos entre lo artístico – cultural y trabajo - educación. Lograr que el espacio creado sirva para canalizar emociones y la comunicación de situaciones vividas que denoten alto grado de vulnerabilidad, promoviendo igualdad de oportunidades desde la perspectiva de derechos humanos. Fortalecer procesos de comunicación interna y externa poniendo en cuestión estereotipos, promoviendo la *desestigmatización* de las personas en contexto de encierro.