

INFORME FINAL

Proyecto socioeducativo “Tramas sonoras”

En el marco de la “7ma Convocatoria para Escuelas Secundarias de la UNCuyo. Programa de Inclusión” se presentó el Proyecto socioeducativo “Tramas sonoras”. Durante todo el ciclo lectivo 2023 se promovió una participación activa y artística de niños y jóvenes. A partir de un diálogo de saberes, prácticas y experiencias se pretendió establecer puentes hacia relaciones, intercambios y construcción de valores desde la inclusión socioeducativa.

Desde la propuesta pedagógica que fue coordinada por la profesora Marina Carrillo y articuló con distintos niveles académicos de la UNCuyo y una organización musical de una comunidad vulnerable se desarrollaron experiencias de promoción social e inclusión desde prácticas artísticas. En este sentido se integró al Espacio de Definición Institucional (EDI) de 2do año de Sociales y Humanidades “B” del Colegio Universitario Central “José de San Martín, el Ensamble CUC, la Cátedra de Guitarra de la Facultad de Artes y Diseño de la UNCuyo junto a la Orquesta Infanto-juvenil “Emaús”.

Las acciones que se llevaron a cabo consistió en la investigación del repertorio académico y popular desde la temática de la “utopía” propuesta desde el EDI “Valorarte”. A partir de allí cada estudiante de 2do sociales “B” construyó un cancionero que favoreció el pensamiento crítico en el momento de reflexionar sobre las letras de las canciones. De manera articulada se trabajó con los diferentes agentes del proyecto promoviendo desde la práctica de ensamble y orquesta el desarrollo de la comprensión y producción del texto sonoro. Asimismo, a través de la escucha atenta, la imitación y la repetición se estimuló la capacidad de trabajar con otros.

Finalmente, en el marco de la Semana de las Artes se llevó a cabo un Encuentro Musical con todos los integrantes del proyecto. Después de una afectiva convivencia con juegos, merienda y entrega de cancioneros se realizó el cierre de una jornada llena de arte. Con la actuación y participación de la Orquesta Emaús, las Guitarras de la FAD y el Ensamble del CUC se favoreció una convivencia significativa de todas las partes involucradas.

