

Proyecto: "TRAMAS DE IDENTIDADES COMPARTIDAS"

Director: Vanina Giraudo

Unidad académica: Secretaría de desarrollo institucional

Contacto: vgiraudo@uncu.edu.ar

Equipo responsable del proyecto:

- Vanina Giraudo
- Azul Méndez
- María Marta Cortes
- Marita Lavoisier
- Josefina Alessio
- Jimena Lussi
- Tatiana Scoones Bettinardi
- María José Navarrete
- Paola Tagarelli
- Alejandra Silnik

Resumen:

Desde el Programa de Relevamientos se ha venido trabajando arduamente en perfeccionar las técnicas participativas y de gestión asociada en contextos urbanos, que sirvan de base para sistematizar experiencias y encontrar respuesta a conflictos nuevos o emergentes del contexto social.

Con la intención de colaborar en la resolución de conflictos y búsquedas de consensos que trae aparejado el acceso a la vivienda y en particular la relocalización de comunidades marginales en barrios del departamento de Godoy Cruz se ha generado un vínculo con el "colectivo las hormigueras" quienes propusieron, trabajar en conjunto, técnicas participativas desde el campo artístico comunitario.

Se entiende que este proyecto tendió a fortalecer las relaciones de la Universidad en el territorio, creando y re creando técnicas y herramientas que tienden a la inclusión y a la resolución participativa de los conflictos urbanos.

Tramas de identidades compartidas fue un proyecto que propone una intervención en el territorio de carácter artístico/comunitario, destinado a la población del barrio "La Lonja" ubicado en el departamento de Godoy Cruz, Mza. Dicha población comprende alrededor de 130 familias de

escasos recursos, que a través de una lucha organizada, han conseguido los terrenos para abordar el desafío de la construcción popular.

El objetivo principal de nuestra intervención es "favorecer el proceso de autoafirmación identitaria colectiva de la población del barrio "La Lonja" desde prácticas artísticas colectivas, en esta etapa de relocalización urbana.

Es importante destacar que la lucha para conseguir el terreno propio lleva 40 años y ha sido liderada en su mayoría por mujeres jefas de hogar de distintas edades. Ante la demanda de las mismas de plasmar la historia de su lucha y de continuar unidas en el hacer y en los nuevos desafíos; se propuso en una primera instancia implementar un proceso estético colectivo a través de talleres con técnicas artísticas y artesanales para recuperar el saber de las propias actrices y plasmar la historia de sus luchas.

En este sentido, los que interesó fue que formas cotidianas como la costura, el bordado, el tejido etc., con técnicas innovadoras cobraran un sentido artístico al ser utilizadas en la confección colectiva y participativa de una obra textil de grandes dimensiones que favorecieran la visibilización y simbolización de la lucha comunitaria.

El trabajo del equipo de relevamientos más el colectivo las hormigueras junto con las mujeres de dicha comunidad buscaron en un primer momento, compartir saberes, en un segundo momento, poner en funcionamiento técnicas participativas, reflexivas y de búsquedas de consensos. Luego, en un tercer momento compartir técnicas artísticas que mediante la mixtura de tradicionales y modernas e innovadoras, lograran conformar una cartografía social que diera cuenta de su lucha y que la misma se plasmara en una importante obra de arte de construcción colectiva participativa e inclusiva.

Objetivos:

General:

Favorecer el proceso de autoafirmación identitarias colectiva de la población del asentamiento "La Lonja" desde prácticas artísticas colectivas. Potenciar y perfeccionar habilidades, conocimientos, prácticas y saberes ya existentes en la población objetivo (costura, tejido, bordado, etc.) para poder relacionar dichas destrezas con la gestión de iniciativas que apunten a un mejoramiento de los vínculos comunitarios con los vecinos del Barrio Sol y Sierra.

Específicos:

Constituir espacios y prácticas artísticas y participativas que favorezcan procesos de articulación e integración comunitaria. Recuperar las prácticas autogestivas y autónomas de la población como base de la producción artística. Realizar una obra colectiva que ponga en valor la historia, los anhelos y el protagonismo popular que sostienen la identidad colectiva.

Resultados obtenidos:

Objetivos específicos	Resultados esperados	Resultados efectivamente alcanzados
1- Constituir espacios y prácticas artísticas y participativas que favorezcan procesos de articulación e integración comunitaria.	El resultado esperado mediante los talleres y las visitas a espacios artísticos es movilizar historias y recuerdos de la lucha realizada desde el arte comenzar a pensar como lo vamos a contar desde una experiencia estética. Son 3 talleres y 5 visitas a centros artísticos y culturales de la provincia	Se logró reconocer al SUM del barrio Sol y Sierra como un espacio de encuentro y de trabajo comunitario. Se logró ordenar y sistematizar la experiencia de lucha por el acceso al lote de 111 familias que viven actualmente en situación de villa (la lonja) Se realizaron 12 talleres de trabajo en 27 encuentros Se realizaron 2 visitas a centros Culturales de la Provincia : Espacio del Monte y Espacio Cultural julio Le Parc
2- Recuperar las prácticas autogestivas y autónomas de la población como base de la producción artística	Confección del registro artístico que de cuenta de la experiencia vivida y compartida por la comunidad. Son 2 talleres y 4 encuentros de trabajo	Se realizó un registro de más de 800 fotografías
3- Realizar una obra colectiva que ponga en valor la historia, los anhelos y el protagonismo popular	Conocimientos de técnicas nuevas que permitirán confluir con los saberes tradicionales de la comunidad y darán forma a la obra textil que de cuenta del	Se realizaron tres murales textiles que dan cuenta de la lucha por el acceso al lote de 111 familias

que sostienen la identidad colectiva.	proceso de lucha Presentación de la obra realizada Son 8 talleres y 2 presentaciones una en la comunidad y otra en la Universidad.	Se participó y presentó el trabajo en el Primer encuentro de cultura viva comunitaria (dos jornadas de trabajo) y en el primer encuentro de la RED SUM estrategias para la gestión asociada (tres jornadas de trabajo)
--	---	---