

INFORME FINAL PRÁCTICAS SOCIALES EDUCATIVAS. FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO. Convocatoria marzo 2022. PARTE A: Aportes para la co-construcción del conocimiento en Prácticas Sociales Educativas (recuperar, interpretar, comprender y analizar la experiencia).

PROYECTO ARTE, DISEÑO Y MEMORIA. MAR DE MEMORIA EN EL EPM

1-Presentación de la Acción

Durante 2019, 2020 y 2021 transitamos múltiples experiencias de trabajo conjunto con diferentes comisiones del EPM, junto a la Biblioteca y Archivo de la Memoria, en la creación de entrevistas, video-performances y baldosas cerámicas con datos de detenidos/as desaparecidos/as de Mendoza.

En el 2021 continuamos el proyecto de puesta en valor de la explanada del EPM ex D2, mediante la creación de “trencadis” cerámicos junto a docentes, estudiantes, egresados y miembros de la comisión de puesta en valor del espacio y la elaboración de piezas audibles con biografías de detenidos/as y desaparecidos/as, que figuran en las baldosas colocadas.

Estas experiencias nos han abierto la puerta para la reflexión de nuestras propias disciplinas y carreras, sus compromisos epistemológicos y sociales, y la formación que la Facultad brinda en estas áreas.

La propuesta para 2022 es dar continuidad a los trayectos formativos en memoria y DDHH, profundizar la planificación colectiva de estos trayectos, así como la realización de encuentros junto a integrantes de la organización, en los que se buscará habilitar espacios de reflexión empática sobre los procesos históricos abordados.

La innovación que surgió en este período tuvo que ver con el acompañamiento de las voces mediante el arreglo y ejecución de músicas que se escuchaban en la época de militancia de los/s compañeros/as. En el 2021 el trabajo musical se enfocó en producciones instrumentales que acompañaban las voces que narraban las biografías de los y las detenidos/das, desaparecidos/das, en el 2022 luego de varios encuentros de trabajo junto al equipo del EPM, se acordó esta nueva propuesta que también involucró músicos de la carrera que acompañaron a los estudiantes en el siguiente repertorio:

1. La Jardinera. Violeta Parra. Versión Daniel Morcos. Profesor Cátedra Ensamble, Licenciatura en Música Popular.
2. Jaramillo. Víctor Jara. Versión Gonzalo de Borbón. Profesor Cátedra Producción, Licenciatura en Música Popular.
3. Te recuerdo Amanda. Víctor Jara. Rómulo Herrera. Estudiante de Licenciatura en Flauta.
4. A Desalambrar. Daniel Viglietti. Versión Nehuen Ares Rossi. Estudiante de Licenciatura en Flauta.
5. Crece desde el pie. Versión Polo Martí, Profesor Cátedra Interpretación, Licenciatura en Música Popular.
6. Zita. Astor Piazzolla. Versión Polo Martí, Profesor Cátedra Interpretación Licenciatura en Música Popular.
7. Como La Cigarra/ Serenata para la Tierra de Uno. M.E. Walsh. Versión Octavio Sánchez, Profesor Cátedra Ensamble, Licenciatura en Música Popular.

Dirección de Ensamble de Flautas: Federico Chiecchio

1-1 Unidades académicas involucradas

Licenciatura en Flauta Traversa. Carrera de Música. Facultad de Artes y Diseño.
 Profesorado y Licenciatura en Artes Dramático. Carreras de Artes del espectáculo. Facultad de Artes y Diseño.
 Licenciatura en Cerámica Industrial. Grupo de carreras de Cerámica

1-2 Espacios curriculares

Correspondiente a la Licenciatura en Flauta Traversa, Flauta I, II, III, IV y V de 1º a 5º año.
 Correspondiente al Profesorado y Licenciatura en Artes Dramático, Técnicas Vocales II de 2º año.
 Correspondiente a la Licenciatura en Cerámica Industrial, Química Aplicada – Química III de 3 año.

1-3 Objetivos

1-3-1 General:

- Contribuir a la recuperación y puesta en valor de la explanada de ingreso al ex D2, lugar de funcionamiento del EPM.

1-3-2 Específicos:

- Aportar a la transmisión intergeneracional del pasado reciente (preservación de la memoria histórica).
- Producción de piezas cerámicas con nombres de compañeros/as desaparecidos/as durante la última dictadura y de piezas cerámicas artísticas para el “mar de baldosas de colores”.

1-4 Equipo

Nombre y APELLIDO	DNI	Claustro	Unidad Académica /Organización/Institución pública	Rol en la Acción de PSE
Beatriz Elina Plana	16.294.970	Docente	Facultad de Artes y Diseño	Docente Equipo Coordinador
Gabriela Psenda	27.369.715	Docente	Facultad de Artes y Diseño	Docente Equipo Coordinador
Silvana Gutiérrez	29.222.810	Docente	Facultad de Artes y Diseño	Ref. Administrativo/a Equipo Coordinador
Valeria Señorans	29.875.581	Docente	Facultad de Artes y Diseño	Equipo Coordinador
Martín Tapia Serrano	34.747.947	Personal de apoyo	Facultad de Artes y Diseño	Capacitador/a Equipo Coordinador
Silvia Storoni	17.204.150	Personal de apoyo	Facultad de Artes y Diseño	Gestión Equipo Coordinador
Alba Comadrán	14.607.703	Docente	Facultad de Artes y Diseño	Docente
Adrián Manchento	17.212.29	Docente	Facultad de Artes y Diseño	Docente Equipo Coordinador
Juan Eduardo Bonoldi	13.192.147	-	Espacio Para la Memoria	Referente de la organización Equipo Coordinador

Vilma Rupolo	6.708.407	-	Espacio Para la Memoria	Referente de la organización Equipo Coordinador
Milena Benvenuto	43.989.084	Estudiantil	Facultad de Artes y Diseño	Becada: referente estudiantil, acompañamiento en la producción de baldosas cerámicas.
Franco Rule	26.963.973	Estudiantil	Facultad de Artes y Diseño	Soporte técnico sonido, producción y edición
Tomás Salomón	39.533.495	Estudiantil	Facultad de Artes y Diseño	Soporte técnico sonido, grabación.
Luisa Jiménez	95.639.806	Estudiantil	Tecnicatura en Producción Audiovisual (FCPyS-FAD)	Soporte técnico audiovisual. Posproducción
Andrea Vanesa Bolado	3820888	Estudiantil	Tecnicatura en Producción Audiovisual (FCPyS-FAD)	Soporte técnico audiovisual. Producción.
Marianx Nicastro Schwer	35.661.790	Estudiantil	Tecnicatura en Producción Audiovisual (FCPyS-FAD)	Soporte técnico audiovisual. Producción, cámara.
43 Estudiantes integrantes del equipo, cursantes de las carreras citadas (datos consignados en informe B).		Estudiantil	Facultad de Artes y Diseño	Integrantes de equipo

1-5 Organización/institución pública

1-5-1 Nombre:

Espacio Para la Memoria (EPM)

1-5-2 Localización geográfica:

Belgrano 179, 1er piso, Capital-Mendoza. Ex D2.

1-5-3 Descripción del mismo:

El EPM es uno de los Sitios de la Memoria recuperados gracias al activismo de Organismos de Derechos Humanos en Argentina, a partir de la Ley Nacional 26.691. En el mismo funcionó el centro clandestino de detención, tortura y exterminio más importante del Gran Mendoza, el ex Departamento 2 de Informaciones (ex D2).

La gestión efectiva del EPM es llevada adelante por un Consejo Directivo que se encuentra compuesto por integrantes de distintas organizaciones de DDHH. A su vez, dicho Consejo contiene diversas comisiones que se encargan de llevar adelante las diversas tareas que la cotidianeidad del Espacio requiere.

Los principales objetivos del EPM son:

- Preservación del lugar y del acervo documental referido al D2.
- Reconstrucción del esquema represivo y de las trayectorias de vida y militancia de las víctimas, como contribución a procesos judiciales y a la verdad histórica.
- Prevención del autoritarismo e intervención en casos de violencia institucional.
- Realización de actividades artísticas, culturales y de promoción de derechos humanos.
- Desarrollo de propuestas educativas que faciliten la transmisión intergeneracional del pasado reciente.



Presentación de acciones de Prácticas Sociales *educativas*

2-Breve síntesis del proceso/desarrollo

2020				2021			2022			
Abril-Julio	Agosto	Setiembre Octubre	Noviembre Diciembre	Marzo-Agosto	Setiembre Octubre	Noviembre Diciembre	Marzo	Abril-mayo	Junio	Julio
<p>Elaboración Plan de trabajo PSE-FAD en Virtualidad x Aspo.</p> <p>Propuesta de trabajo con EPM, comisión de puesta en Valor. Trabajo con la explanada EPM-Ex D2.</p>	<p>Reuniones de equipo: -Director de carrera, Docentes y estudiantes de cerámica.</p> <p>-Miembrxs EPM.</p> <p>-Miembrxs Coordinación PSE</p> <p>-Estudiantes TUPA</p>	<p>Proceso de trabajo y elaboración colectiva.</p> <p>Diseño prototipo de baldosas, propuesta estética, plantilla cromática, tipografía, técnica, materiales, plan de ejecución</p>	<p>Realización de 10 Baldosas.</p> <p>Diseño, esmaltado, cocción, colocación.</p> <p>10/12 día de los derechos humanos.</p> <p>1º Colocación Baldosas en la explanada del EPM</p>	<p>Participación actividades previas 24/03</p> <p>22/03 Plantamos memoria, participación en acto. Registro. Proceso de Diseño, esmaltado, cocción, colocación.</p> <p>10/06 Mesa de trabajo Arte, Diseño y Memoria. https://www.youtube.com/watch?v=VRLK0Wp9rLU&t=419s</p> <p>21/06 2º Colocación Baldosas en la explanada del EPM</p> <p>10/08 Encuentros de trabajo Biografías.</p>	<p>13/09 3º Colocación Baldosas en la explanada del EPM</p> <p>Encuentros de formación con referentes en DDHH 24/09</p> <p>Visitas al EPM (27/9 al 8/10)</p> <p>12/10 al 02/11 Encuentros y ejercicios exploratorios para la producción de bios.</p>	<p>Taller de baldosas para el "Mar de Memoria". Trabajo de la técnica trencadis (3/11, 30/11 y 7/12). https://fad.uncuyo.edu.ar/taller-de-baldosas-para-el-mar-de-memoria-del-epm</p> <p>Encuentros Bios de grabación (30/11) https://open.spotify.com/episode/4rTsybEIMoiWLxlt8QULN</p> <p>10/12 -4º Colocación Baldosas en la explanada del EPM</p> <p>-Bios</p> <p>-1º Trencadis</p>	<p>23/03 Vigilia Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia.</p> <p>5º Colocación de 2 baldosas en la explanada del EPM</p> <p>-2º Trencadis.</p>	<p>01/05 6º Colocación de 2 baldosas en la explanada del EPM</p> <p>30 de Mayo - Encuentro con estudiantes de 1º de Cerámica por proyecto baldosas</p>	<p>07/06 al 28/06 Visitas guiadas al EPM.</p> <p>Estudiantes de Artes del Espectáculo, Música, Visuales y Cerámica.</p> <p>Trabajo con Biografías, Música de la época, para colocación de baldosas, y bios del 10/12.</p>	<p>28 de julio</p> <p>7º Colocación de baldosas en la explanada del EPM.</p> <p>-3º Trencadis.</p>
<p>Proyecto de Prácticas Sociales Educativas: Arte, Diseño y Memoria. 2019-2022. Coordinación de PS de la Facultad de Artes y Diseño junto al Espacio para la Memoria. EPM Ex D2.</p>										
Presentación		Presentación trabajo 2020		Presentación trabajo 2021			Presentación trabajo 2022			



Presentación de acciones de Prácticas Sociales *educativas*

General	2020	2021		2022
<p>El Espacio para la Memoria es uno de los Sitios de la Memoria recuperados gracias al activismo de Organismos de Derechos Humanos en Argentina, a partir de la Ley Nacional nº26691. En el mismo funcionó el centro clandestino de detención tortura y exterminio más importante del Gran Mendoza, el Departamento 2 de Informaciones (D2).</p> <p>En el mismo funciona el Archivo Provincial de la Memoria, se realizan tareas de preservación y reconstrucción del esquema represivo, de las trayectorias de vida y militancia de las víctimas. También desarrollan actividades artísticas, culturales y pedagógicas que contribuyen a la promoción y difusión de los derechos humanos.</p>	<p>Durante el 2020 la articulación con la Comisión de Puesta en Valor del EPM desembocó en la producción de baldosas conmemorativas con nombres de compañeros/as desaparecidos/as como aporte inicial al proceso de restauración de la explanada de ingreso del EPM (ex-D2). El equipo estuvo integrado por estudiantes, egresadas, docentes y la Dirección de Carrera de Cerámica, y trabajó indagando en las resoluciones técnico-estéticas posibles desde la recuperación de la labor ceramista, el ejercicio de memoria y el intercambio de saberes.</p>	<p>En 2021 a la producción de baldosas conmemorativas se sumó la elaboración de piezas cerámicas que fueron trabajadas y colocadas en la explanada de ingreso al EPM a través de la técnica trencadis. Durante este año se realizaron encuentros-taller junto a estudiantes de cerámica y artes visuales, en los que se entrelazó el proceso de aprendizaje sobre DDHH con la producción artística y cerámica.</p> <p>Además, producto del fortalecimiento de esa articulación, se originó el proyecto de producción de piezas audibles que rescatan las biografías de los/as compañeros/as detenidos/as desaparecidos/as durante la última dictadura cívico militar. Las mismas fueron el resultado de un trabajo interdisciplinario entre los espacios curriculares de Vocales II (Artes del Espectáculo) y Flauta (Lic. en Flauta).</p> <p>Las instancias de encuentro y colocación de baldosas durante el 2021 también crecieron. Entre el 24 de Marzo y el 10 de Diciembre se realizaron 3 encuentros en la Explanada del EPM, se colocaron más de 30 baldosas conmemorativas y se presentaron las baldosas artísticas y las bios producidas.</p>		<p>Durante el 2022 ambos proyectos continuaron desarrollándose, apostando al fortalecimiento del vínculo con el EPM y el interés de entretener experiencias de arte, diseño y memoria.</p> <p>Una de las principales innovaciones de los trabajos realizados este año ha tenido que ver con la incorporación de canciones que sonaban en la época en que militaban los/as compañeros/as, interpretadas por estudiantes de la Carrera de Flauta, el acompañamiento y adaptaciones de varios músicos y las voces de estudiantes de Artes del Espectáculo.</p>
	Baldosas 2020	Baldosas 2021	Bios 2021	Baldosas y Bios 2022
Desde la Coordinación de Prácticas Sociales de la Facultad de Artes y Diseño entre los años 2019 al 2022,	Detenidos/as, Desaparecidos/as			



Presentación de acciones de Prácticas Sociales *educativas*

<p>llevamos proyectos conjuntos con el EPM.</p> <p>Estos proyectos implicaban generar comunidades de aprendizaje entre nuestros estudiantes, docentes y egresados, junto a miembros de las comisiones del espacio para la memoria, para explorar y/o construir los puntos de contacto interseccionales, en los que hacer artes y diseño, sea también hacer memoria.</p> <p>En el trayecto fuimos nutriendo esas comunidades para formarnos, realizar visitas guiadas junto a militantes, miembros del espacio, sobrevivientes y familiares de detenidas/os desaparecidas/os, recuperar historias, experiencias, vivencias, realizar jornadas de sensibilización, y producir de manera conjunta, con un fin común. De igual manera, y no menos importante, aprender sobre los modos de gestionar desde estas organizaciones autónomas, asamblearias, y horizontales, y las posibilidades, modos y agendas para intervenir en las políticas públicas.</p>	<p>Luis Morfiña – 22-11-75 – 21 años Mario Susso – 20-03-76 – 32 años Marcos Ibañez – 10-09-77 – 30 años Miguel Ángel Gil - 10-02-76 – 32 años Santiago Illa – 12-05-76 – 23 años Roberto Blanco – 01-04-76 – 36 años Edesio Villegas – 26-05-76 – 29 años J. Daniel Moyano - 12-05-76 – 22 años Silvia Peralta de Ferreyra – 24-05-76 – 22 años Ricardo Sánchez Coronel – 04-06-76 -30 años</p>	<p>Daniel Ángel Marchi – 01/06/1976- 26 años Jorge Vargas Álvarez 12/06/1976 – 33 años Rosario Aníbal Torres - 07/1976 – 36 años Daniel Soprano – 17/06/1976 – 35 años Alicia Cora Raboy – 17/06/1976 – 28 años Domingo Britos – 07/1976 – 24 años Rafael Olivera – 12/07/1976 – 29 años Nora Rodríguez Jurado - 13/07/1976- 29 años Juan Carlos Charparín – 19/07/1976- 32 años Francisco Urondo – 17/06/1976 – 46 años</p>	<p>Benjamín Pérez Caboni – 15 años – 27-07-76 Juan Chisu Caboni – 27 años- 27-07-76 Luis Mallea – 18 años – 07-04-72 Ramón Césarís – 18 años- 03-12-72 Daniel Mémoli - 19 años- entre el 20 y 23-02-76 Verónica Barrionuevo -19 años- 16-02-77 Raúl Bustamante - 20 años– 28-05-77 Luis Bustamante - 28 años- 24-05-77 Juan Ramón Fernández – 20 años – 28-07-77 María del Carmen Marín -22 años- 28-07-77 Carlos Marín, papá de María del Carmen.</p>	<p>Néstor Carzolio - 05-12-77 - 28 años Nélide Tissone - 05-12-77 - 27 años José Alcaraz - 06-12-77 - 22 años Adriana Campos - 06-07-77 - 21 años Walter Domínguez - 09-12-77 - 22 años Gladis Castro -09-12-77 - 24 años Rodolfo Vera - 06-12-77 – 27 años Jorge Fonseca - 05-12-77 - 24 años Alberto Jamilis - 06-12-77 - 29 años Elsa Becerra - 26-01-78 - 24 años María Cristina D’Amico - 26-02-1978 – 22 años María Elena Farrando - 26-02-1978 – 22 años</p>	<p>Benedito Ortiz - 53 años - 30/03/82 Luis Alberto Granizo - 30 años - 10/11/75 Ángeles Gutiérrez de Moyano - 60 años - 20/04/77 José Vila Bustos - 26 años - 10/12/75 Amalia Echegoyen de Pacheco - 23 años - 28/03/76 Hugo Hernán Pacheco - 23 años - 28/03/76</p>	<p>Sara Palacio - 02-07-71 - 31 años Marcelo Verd 02-07-71 - 35 años Marcelo Leónidas Espeche 07-07-76 - 22 años Jorge Lubin Amodey Julio-76 - 28 años Roberto Felipe Rodríguez Julio-76 - 20 años Laura Noemí Terrera 24-07-77 - 21 años Alfredo Mario Manrique 24-07-77 - 24 años Manuela Rosa Zárate Julio-77 - 39 años Francisco Luis Goya 06-07-80 - 31 años Lourdes Martínez Aranda 06-07-80 - 28 años</p> <p>Margarita Dolz, Raúl Gómez, Aldo Patroni, Gustavo Camín, Mario Camín, Daniel Romero, Juan Carlos Romero, Isabel Membrive, Víctor Hugo Herrera, Juan José Galamba, Ramón Sosa.</p>
---	---	---	--	--	--	--



Presentación de acciones de Prácticas Sociales *educativas*

Equipos de trabajo 2020		Equipos de trabajo 2021		Equipos de trabajo 2022					
Comisión puesta en Valor EPM: Vilma Rúpolo, Nino Bonoldi, Susan Zui Aragón y María Domínguez									
Equipo FAD 2020		Equipo FAD 2021		Equipo FAD 2022					
Docente: Agustín Herrera Egresada: Paula Valpreda Estudiantes: Marina Ramazzi		Proyecto Baldosas: Docente: Alba Comadrán Estudiantes: Aldana Torres Agustina Papa Karen Rocío Céspedes Sofía Zárate Victoria Irina Ferreyra Tula María del Carmen Lourdes Ortiz María Rosa Annaloro Milena Benvenuto Raquel Aromas Alejandra Paverini Guillermina Velázquez García Lilian Valladares Rina Jonco		Proyecto Bios: Docente: Gabriela Psenda Estudiantes: Ana Paula Guinovart Julián Martini Maimone Julia Videla Bordin Camila Cuffaro Brenda Vilas Camila Aldana Cardozo Julieta Ventura Santiago Martín Moyano Carla Manrique Ismael Páez Carlos Merlos Franco Eduardo Serú		Proyecto Baldosas: Referente estudiantil: Milena Benvenuto Estudiantes: Aldana Torres Agustina Papa Karen Rocío Céspedes Sofía Zárate Victoria Irina Ferreyra Tula María del Carmen Lourdes Ortiz María Rosa Annaloro Claudia Inés Díaz Maturana Julieta Cecilia Wendt Patiño Thomas Arce Agustina Reche Aixa Dávila		Proyecto Bios: Docentes: Beatriz Plana y Gabriela Psenda Estudiantes: Sofía Catalina Sandoval Chiroli Renzo Javier Cacciaguerra Lucía Gómez díez Melanie Rojas Jennifer Gómez José Francisco Tonidandel Adriel Sosa Micaela Choque Juana Rivadineira Franco Cortés Aguilar Mara Mor Nadín Montenegro Luna Jofré Gómez Lucas Josué Mulena Juan Ignacio Vallecillo	
				Docentes/músicxs colaboradores en instrumento: 1. La Jardinera. Violeta Parra. Versión Daniel Morcos. Profesor Cátedra Ensamble, Licenciatura en Música Popular. 2. Jaramillo. Víctor Jara. Versión Gonzalo de Borbón. Profesor Cátedra Producción, Licenciatura en Música Popular. 3. Te recuerdo Amanda. Víctor Jara. Rómulo Herrera. Estudiante de Licenciatura en Flauta. 4. A Desalambrar. Daniel Viglietti. Versión Nehuen Ares Rossi. Estudiante de Licenciatura en Flauta. 5. Crece desde el pie. Versión Polo Martí, Profesor Cátedra Interpretación, Licenciatura en Música Popular. 6. Zita. Astor Piazzolla. Versión Polo Martí, Profesor Cátedra Interpretación Licenciatura en Música Popular.					



Presentación de acciones de Prácticas Sociales *educativas*

			7. Como La Cigarra/ Serenata para la Tierra de Uno. M.E. Walsh. Versión Octavio Sánchez, Profesor Cátedra Ensemble, Licenciatura en Música Popular. Dirección de Ensemble de Flautas: Federico Chiecchio
Registro y Edición Audiovisual: Estudiantes TUPA: Agustina Ríos Guillermina Rivas Victoria Carrizo	Registro y Edición Audiovisual. Estudiantes TUPA: Laura Sanchez Milagros Luján Misael Alessandro	Soporte técnico grabación Bios: Franco Rule y Tomás Salomón Registro y Edición Audiovisual. Estudiantes TUPA: Luisa Jiménez Mar Nicastro Schwer	
Dirección de Carreras de Cerámica Adrián Manchento y Alejandro López Saldaña		Coordinación de PSE-FAD Silvana Gutiérrez, Martín Tapia Serrano y Silvia Storoni	

3- Modificaciones en la propuesta

La mayor modificación que ha sufrido la propuesta estuvo relacionada con los tiempos de ejecución, ya que al atrasarse la acreditación de fondos, junto al hecho de que en nuestra facultad se realizaron dos instancias de elecciones, provocó la superposición de los plazos con las semanas de consultas, mesas y recesos invernal, razón por lo que los docentes no podían coordinar con estudiantes para las actividades. Por este motivo debimos extender a un segundo cuatrimestre la ejecución de las actividades de producción.

4- Resultados

Playlist de 11 biografías de detenidos/as, desaparecidos/as en Spotify. En esta oportunidad se instalan once baldosas que recuerdan a compañeros y compañeras que fueron secuestrados/as por el accionar del Grupo Especial 78 de la policía de Mendoza en las semanas previas del Mundial de fútbol de 1978.

Margarita Dolz, Raúl Gómez, Aldo Patroni, Gustavo Camín, Mario Camín, Daniel Romero, Juan Carlos Romero, Isabel Membrive, Víctor Hugo Herrera, Juan José Galamba, Ramón Sosa.

https://open.spotify.com/playlist/7LDb2Srr0jj5A47lwxxnDY?si=UeYawV6TQRWhOcoc26JPcg&utm_source=whatsapp

Registro audiovisual/panorama de lo realizado desde las prácticas sociales educativas con el EPM desde el 2020 al 2022.

<https://www.youtube.com/watch?v=kkW4yhnSM5M>

5- Sistematización

En el caso de la sistematización final, que nutre el registro audiovisual, abordamos el trabajo de reflexión con el fin de brindar *“aportes para entender el proceso pedagógico en las PSE y sus impactos tanto en el ámbito universitario como en el territorial junto a las organizaciones/instituciones públicas, como así también en las dimensiones personales y sociales, etc”*.

Para ello nos enfocamos en reflexionar sobre dos de los ejes propuestos: **Relación dialéctica entre teoría y práctica, e Integralidad de funciones**, respondiendo colectivamente algunas preguntas (docentes, estudiantes) que compartimos a continuación:

¿Qué repercusiones tuvo la práctica al interior de la materia en términos pedagógicos? ¿Modificó de alguna manera la organización de la misma? ¿Potenció alguno el proceso de enseñanza-aprendizaje en torno a contenidos específicos? ¿Cuáles?

La práctica tuvo una enorme repercusión al interior de la cátedra. Significó un gran compromiso colectivo y muchas horas de trabajo compartido. Potenció el proceso de enseñanza aprendizaje en torno a los contenidos específicos referidos a la práctica colectiva que ocupa un lugar transversal en el programa ya que todos los años de la licenciatura en flauta está prevista la conformación de la Orquesta de Flautas de la Cátedra, integrada por la totalidad de estudiantes de la misma. Este año trabajamos sobre materiales especialmente elaborados en torno a las PSE y la memoria

¿Qué contenidos específicos de la materia fueron articulados en el proceso de la práctica? ¿Cómo fue el proceso de articulación de los mismos y la realidad de la organización social con la que trabajaron? ¿Qué estrategias utilizaron para propiciar dicha articulación?

Los contenidos que se trabajaron en torno a la orquesta de flautas fueron en primer lugar teniendo en cuenta la selección de temas musicales vinculados a los años 70. Esos temas o repertorio fueron propuestos por los integrantes de los Organismos de Derechos Humanos en las primeras reuniones realizadas en el 2022 a partir de la experiencia compartida en las PSE de 2021 junto a la Cátedra. Se trabajó sobre el concepto de que era la música que los acompañaba en aquellos años de militancia. Se trata de temas emblemáticos de la música popular latinoamericana que a la vez constituyen parte del sentido de pertenencia de nuestra cultura. Los temas musicales sugeridos por EPM se trabajaron para adaptarlos al formato de orquesta de flautas, esta tarea la realizaron los mismos estudiantes de la Cátedra y profesores de la Licenciatura en Música Popular que generosamente se sumaron con la elaboración de los arreglos musicales. El resultado musical fue de excelencia y enorme originalidad. La estrategia utilizada fue la permanente comunicación y diálogo, mediante encuentros semanales de agosto a noviembre inclusive.

¿Qué aportes considera que brindó la práctica en tanto proceso de enseñanza-aprendizaje a su formación como formador? ¿Qué aportes brindó la práctica a lxs estudiantes, más allá de los contenidos específicos de la materia que fueron desarrollados?

Los aportes son muy diversos y de enorme riqueza, desde el momento de interactuar con los representantes de EPM que nos expresan cuáles fueron las músicas que acompañaban sus luchas, sueños, y utopías, saber que la música era testigo y compañera de tantos momentos y que las mismas nos atraviesan a lo largo del tiempo con enorme vigencia fue una experiencia increíble. Sumado a esto fue mi tarea de contextualizar esas canciones en el entorno de nuestros estudiantes para que puedan comprender la importancia de esos repertorios. Ejemplo, quién era Violeta Parra o Víctor Jara en el contexto cultural latinoamericano, del mismo modo Viglietti desde Uruguay y así cada autor, por citar un ejemplo.

Para muchos de los estudiantes que nunca habían visitado el EPM fue una enorme experiencia y toma de contacto con una realidad de la Argentina que atravesó nuestra historia y nos modificó para siempre. En ese marco poder trabajar estas músicas fue una tarea de un valor excepcional. Luego de que pudimos contextualizar esa realidad, y el arte vigente en aquellos años, el modo de asumir una interpretación musical colectiva significó una enorme toma de conciencia y compromiso con la música desde un lugar especial. Tomar contacto con las biografías de los compañeros desaparecidos que estarían presentes en este "mar de Memoria" significó también que nuestros estudiantes se vieran reflejados en aquellas vidas, ya que en su gran mayoría comparten la misma edad con ellos.

En términos generales ¿Qué repercusiones consideran que tienen las PSE en la Universidad? ¿Qué sugerencias tienen para fortalecer la implementación de las mismas en la institución?

Considero que las PSE son de vital importancia en una Universidad que pretende estar integrada a la sociedad y a sus realidades. Espero que puedan implementar un sistema de acreditación para nuestros estudiantes de modo que el enorme tiempo que a ellos les lleva cada una de estas prácticas sean valoradas desde los espacios académicos correspondientes.

Integralidad de funciones

¿La práctica buscó de manera planificada articular las funciones sustantivas de la universidad a lo largo de su proceso? ¿Qué estrategias se dieron en este sentido? ¿Tuvieron que realizar ajustes sobre esta planificación?

La práctica buscó todo el tiempo articular con cada uno de sus actores en función del proyecto planteado. Los coordinadores responsables estuvieron en todo momento atentos y dispuestos a nuestras consultas. La planificación se cumplió según lo acordado y también según los tiempos académicos posibles.

Más allá de que haya sido buscado o no ¿Consideran que a partir de la práctica dieron avances en la articulación de la docencia, la investigación y la extensión? ¿Cuáles? ¿Qué desafíos presentó esta dimensión?

La práctica logró una articulación clara entre los ámbitos de la docencia, la investigación y la extensión. Desde la cátedra de flauta se pudo generar un repertorio original (que no existía) para el formato de orquesta de flautas, este formato nos permite el espacio colectivo de enseñanza-aprendizaje, a la vez de reflexión y ensayos donde la investigación estuvo presente, además de la producción musical. Presentó enorme desafío ya que los contenidos que se lograron son la transferencia real para los futuros estudiantes de la cátedra además de propiciar una actualización en el programa de estudio.