



Prácticas Sociales Educativas

NOMBRE DEL PROYECTO: “Polifonía en clave de inclusión e igualdad”

Coordinadora: Marina Carrillo

Docentes responsables: Hugo Arcidiácono, Laura Guembe, Agustín Salomón

DESTINATARIOS:

Orquesta Escuela de San Martín

Guitarras de la FAD (Nivel Superior y Nivel preparatorio)

2do CSHB materia EDI

1ero y 2do del Profesorado de Educación Especial del IES 9-001 de San Martín

A. METAS:

El porcentaje de cumplimiento de las metas planteadas consideramos que fue de un 90%. Los factores que favorecieron el cumplimiento de las mismas fue un gran compromiso y responsabilidad de todos los actores del proyecto. La comunicación permanente entre los profesores involucrados contribuyó a que no existieran las distancias entre las diferentes instituciones. El interés por conocerse y escuchar la música que se practica en cada lugar fue una gran motivación para la realización de los encuentros.

B. CRONOGRAMA Y ACTIVIDADES:

1. El porcentaje de cumplimiento de las actividades planteadas fue de un 100%.
2. Síntesis de actividades desarrolladas.

Desde el comienzo del año se promovió la construcción de un repertorio de obras del repertorio latinoamericano para el encuentro en la Nave UNCUIYO, IES 9-001 de San Martín y Semana de las Artes del Colegio Universitario Central. Se articularon obras

representativas y comunes que fueron interpretadas de manera conjunta con el Ensemble de Guitarras y la Orquesta Escuela de San Martín. Como eje central se eligió el diálogo para realizar ensayos y puestas en escena en común. Asimismo, fue primordial la preparación de los momentos que se compartieron después de cada concierto como espacios de apertura al otro a través del diálogo.

Los factores que favorecieron el cumplimiento tuvieron que ver con el interés y el entusiasmo por la ejecución musical con obras que resultaron de interés para los estudiantes. Esto favoreció el éxito de las actividades junto a la motivación del encuentro. Sin embargo, tuvimos dificultades con el horario ya que en algunas actividades no se pudo la participación de todos los actores por distintas razones que aludieron en algunos casos al horario de cursado en la institución.

C. EVALUACIÓN:

Los objetivos generales se llevaron a cabo de manera lograda y muy satisfactoria. Los aspectos a mantenerse aluden a la posibilidad de realizar actividades que motiven a los y las estudiantes y a las comunidades educativas a participar de encuentros e intercambios que involucren el diálogo junto a la interpretación de obras musicales en encuentros artísticos.

Es un Proyecto con la posibilidad de que alcance un mayor impacto en la comunidad si se pudiera pensar en la posibilidad de continuar con el apoyo para los traslados y recursos necesarios para que se lleven a cabo las prácticas socioeducativas en nuestras instituciones.



Marina Carrillo

Dni 23.408.451