

## INFORME FINAL 2023

*Proyecto: "Prácticas artísticas en torno a la cerámica y la memoria cultural originaria"*

*El proyecto "Prácticas artísticas en torno a la cerámica y la memoria cultural originaria" consistió en la promoción, plasmación y visibilización de valores artísticos, lúdico-pedagógicos y culturales en instancias de aprendizajes experienciales llevadas a cabo entre alumnos/as, docentes y talleristas del Colegio Universitario Central "José de San Martín" e integrantes del colectivo de mujeres del grupo de alfarería Alma de Hornero y estudiantes de la escuela Raíces Huarpes, del distrito de San José, Lavalle.*

*El objetivo fue llevar a cabo un intercambio transformador de saberes y prácticas entre estas instituciones teniendo como suelo el territorio de la comunidad lavallina en torno a la práctica de la cerámica. Para ello la idea era trabajar conjuntamente con alumnos/as de 2º año de la orientación Artes y Multimedia junto con integrantes del Taller de Cerámica del CUC y con miembros del grupo Alma de Hornero y habitantes de la comunidad de San José.*

*Los ejes del proyecto fueron la integración y la difusión de valores lúdicos y artísticos. Por ello se trabajará en el CUC con el Taller de Cerámica para elaborar piezas y juegos de ajedrez como forma de actividad lúdica de integración y como instancia de trabajo de la cerámica. Asimismo, aprovechando los conocimientos propios de la currícula de la orientación de Artes y Multimedia, se propone una instancia de registro de técnicas ancestrales de trabajo de la cerámica, atendiendo a la necesidad de conservar, visibilizar el patrimonio de comunidades originarias.*

*El desarrollo del proyecto comenzó prácticamente con el inicio del ciclo lectivo. En esa etapa se trabajaron núcleos de contenido y se desarrollaron prácticas que se vinculan con los contenidos de la materia (EDI II) y que sirven como propedéutica para el futuro contacto con los y las participantes de la institución con que se va a trabajar. En este sentido se desarrollaron secuencias orientadas a trabajar temáticas como la valoración social y comunitaria de la vida humana, la apertura a la mirada de lo otro y el diálogo de saberes entre instituciones situadas en distintos contextos y territorios. En esta etapa cabe destacar la exploración del contexto y la realidad actual del territorio del secano lavallino, con su rica y no menos marginada historia cultural originaria. Como el proyecto*

*tenía como eje el reconocimiento de la memoria cultural mediante la praxis artesanal de la cerámica, fue fundamental el aporte de la profesora Lizi Polten, del Taller de Cerámica del CUC y docente y coordinadora del grupo de mujeres alfareras Alma de Hornero, en Lavalle. El grupo de alfareras y los participantes del CUC estuvieron en contacto a la distancia vinculados por este contacto. Posteriormente, en el CUC comenzó el trabajo por comisiones tales como Documentación y Registro, Armado de Moldes y Cerámica, Actividades Culturales y Lúdicas. La idea fue cubrir el espectro de actividades que llevarían a cabo las producciones y las actividades para el encuentro de fin de año, así como los instrumentos de registro.*

*La principal dificultad fue la distancia entre las instituciones. Este hecho significó que la totalidad del subsidio tuviera que ser pensado para transporte, sin que el mismo cubriera la mitad del costo. Hay que tener en cuenta que San José, a menudo un destino que las líneas de transporte no cubren debido a la distancia y el estado del camino. Lamentablemente, cuando ya habíamos conseguido fecha de encuentro y un transporte, la escuela Raíces Huarpes sufrió cortes de luz por lo que nos solicitó suspender la visita, debido a que no iban a poder recibirnos. El encuentro no pudo realizarse presencialmente, si bien existió el contacto mediado por los coordinadores y se realizaron las actividades, tales como producciones audiovisuales, trabajo de obras en cerámicas y aprendizaje de técnicas, capacitación sobre el valor de la cerámica como elementos constitutivo de la memoria cultural originaria local, entre otras.*

*En el caso de que esta experiencia pueda repetirse, deberemos reconsiderar los plazos y las posibilidades de encuentros presenciales. Sin embargo, a pesar de estas dificultades, creemos que vale la pena que un encuentro tal se realice, teniendo en cuenta lo significativo del territorio lavallino en cuanto enclave de sentido e importancia sociocultural. A pesar de no haber podido realizar el encuentro final, se llevaron a cabo instancias de valoración y reconocimiento a la distancia de la vigencia y la importancia de la memoria cultural local, no solo como patrimonio histórico, sino también como presente actual emergente y con problemáticas propias.*