

MÚSICA


NAVE
UNCUYO

CICLO BEETHOVEN
250° ANIVERSARIO

NOVENA DE
**BEE
THO
VEN**

ORGANISMOS ARTÍSTICOS UNCUYO | 2020



CORO
UNIVERSITARIO
de MENDOZA

CORO DE
CÁMARA
UNCUYO



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO

VINCULACIÓN
SECRETARÍA DE EXTENSIÓN
Y VINCULACIÓN



ORQUESTA
SINFÓNICA
UNCUYO

28 | 29.02.2020

PROGRAMA I

La “Novena”

// Director: **Rodolfo Saglimbeni**

- **Ludwig van Beethoven:**

Sinfonía n°9 op.125 en Re menor “Coral”

- Allegro ma non troppo, un poco maestoso
- Molto vivace
- Adagio molto e cantabile
- Presto-Allegro assai-Allegro assai vivace

- Solistas:

Griselda López, soprano

Gloria N. López, mezzosoprano

Marcelo Zelada, tenor

Fernando Lázari, barítono

- **CORO UNIVERSITARIO DE MENDOZA**

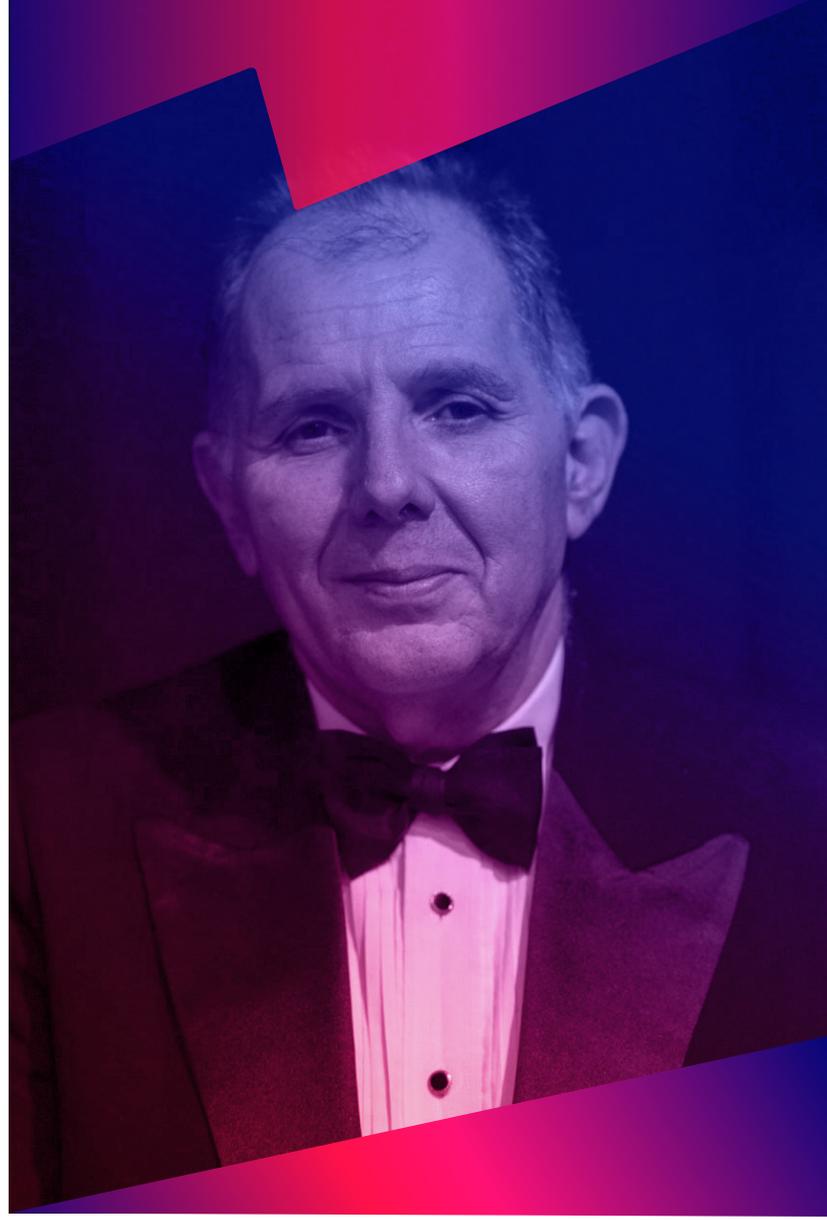
// Directora: **Silvana Vallesi**

- **CORO DE CÁMARA UNCUYO**

// Director: **Fernando Ballesteros**

Rodolfo
SAGLIMBENI

DIRECTOR DE ORQUESTA



Estudió música en Venezuela y en la Real Academia de Música de Londres, obteniendo su grado con Honores y Diploma de Director de Orquesta. Fue alumno de Franco Ferrara en la Academia Santa Cecilia de Roma y primer finalista en el Concurso Internacional de Directores de Orquesta de Besancon (Francia).

Ha sido Director Asociado de la Sinfonietta de Caracas y de la Sinfónica Venezuela, Director Artístico Fundador de la Sinfónica Gran Mariscal Ayacucho y Director Musical del Teatro Teresa Carreño. Ha sido director invitado de las Orquestas de Besancon, Radio/Televisión de Luxemburgo, Orquesta Haydn de Londres, de las Orquestas y Ensamblés de la Real Academia de Música, del Coro Philharmonia y de orquestas sinfónicas nacionales y provinciales de España, Italia, Portugal, Rumania, USA, Brasil, Colombia, Ecuador, Perú, Argentina, Puerto Rico, El Salvador, Chile y Argentina. Recientemente realizó su debut como Director Invitado de la Orquesta Estable del Teatro Colón de Buenos Aires.

Desde 1990, es contratado como tutor en el curso de verano de Canford (Inglaterra) y en 2013 asume la dirección de la Facultad “George Hurst” de la Sherborne Summer School of Music en Inglaterra. Es profesor de dirección de orquesta de la Universidad Nacional Experimental de las Artes UNEARTES, tutor de Dirección de Orquesta en Fundamusal “Simón Bolívar” y de la Escuela de Música del Mozarteum de Caracas.

En 1997 es seleccionado para la Beca de las Américas, patrocinada por el Kennedy Center de Washington DC, luego en 1999 resultó ganador del Premio Director de las Américas en Chile y ganó en Venezuela el Premio Nacional del Artista. Director Musical de la Fundación Teatro Teresa Carreño de Caracas, Director Artístico de la Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas y Director Artístico de la OSUNCuyo.

Ha sido galardonado con la Orden “Waraira Repano” y la Orden “José Félix Ribas” y con el título honorario ARAM por la Real Academia de Música de Londres. Hacia finales de 2014 fue nombrado por el Gobierno de la República de Italia como “Caballero de la Orden de la Estrella de Italia –Cavaliere – Ordine della Stella d´Italia”, reconocimiento que confiere el estado italiano por los logros adquiridos en el campo de las ciencias, las letras y las artes.

Griselda SOPRANO

LOPEZ ZALBA



Alumna de la Licenciatura de Música especializada en Canto de la UNCuyo, en la cátedra de la profesora Silvia Nassif.

Realizó diversos cursos de perfeccionamiento de técnica vocal y estilo en Argentina y Brasil con Gonzalo Cuadras, Fabiana Bravo, Rosa Domínguez y Neyde Thomas.

Inició su actividad vocal en el Coro Infantil de la Ciudad de Mendoza y el Coro de la Escuela del Magisterio.

Profesora de canto del Coro de la Universidad del Aconcagua y del Coro de la Esc. del Magisterio y Jefa de cuerda del Coro de la Ciudad de Mendoza a cargo del Profesor Ricardo Portillo. Con estas agrupaciones ha obtenidos numerosos premios en concursos nacionales e internacionales.

Fue dirigida por Antonio Maria Russo, Bruno D`Astoli, Alexei Izmirliiev, Nicolás Rauss, Jean Reis, Giorgio Paganini y Pablo Herrero Pondal.

Interpretó roles solistas en las Óperas "Rigoletto" de Verdi (Gilda), "Suor Angelica" de Puccini (Suor Genoveva), "Dido y Eneas" de Purcell (Bellinda), "Gianni Schicci" de Puccini (Cesca), "Elixir D`amore" de Donizetti (Adina).

También ha participado de la Misa en Re Mayor de Antonin Dvorak, y en el "Te deum" de Zipoli, éste último ante la presencia del Presidente Néstor Kirchner.

En agosto del 2008, participa como artista invitada del "Especial de Navidad con los Tres Tenores Latinos". También dicta música de cámara en la Universidad Nacional de Lanús y brinda Seminarios de Maestría en la Universidad Nacional de Rosario, los cuales se extienden desde 2018 por el interior del país, el resto de Sudamérica e incluso en Europa, donde este 2019 lo encontrará en su gira de conciertos solista y con orquesta más extensa en el viejo continente.

Gloria N. MEZZOSOPRANO
LOPEZ



Mezzosoprano. De amplia trayectoria en el ámbito sinfónico coral, de oratorio, música de cámara y ópera.

Integrante del Coro Universitario de Mendoza desde 1977, bajo la dirección del Maestro José Felipe Vallesi, actualmente Prof. Silvana Vallesi, organismo ganador de importantes premios nacionales e internacionales.

Contralto solista en conciertos sinfónico-corales: Novena Sinfonía de Beethoven, Misa de Coronación, Dixit, Magnificat, Visperas Solemnes de Confesores, Regina Coeli, Visperas de Domenica y Requiem de Mozart, Dixit Dominus de Haendel, la Pequeña Misa Solemne y Stabat Mater de Rossini, Magnificat y Oratorio de Pascua de Bach, Fantasía para piano, coro y orquesta de Beethoven, Missa Brevis y Salmos Chichester de Bernstein, Dixit Dominus y Gloria de Vivaldi, Misa Nelson de Haydn, Misa Tango de Palmeri, Misa op. 86 de Dvórák, Oratorio del Rey David de Honneger, Missa Brevis de Kodaly , Requiem de Verdi, Requiem de Duruflé.

En el repertorio barroco ha cantado junto al Grupo de Música Antigua "Violetta Club", el "Grupo Vocal 1500" y el Ensamble "Cuyos Ayres".

Fue protagonista de la óperas Dido y Eneas (Purcel), Orfeo (Gluck) , Il trovatore (Verdi), Suor Angelica (Puccini), Rigoletto, (Verdi), La Flauta Mágica (Mozart), El Murciélago (Strauss), El Niño y los Sortilegios (Ravel), El Conde de Luxemburgo (Lehar), West Side Story (Bernstein), La Vida Breve (Falla), El Barbero de Sevilla (Rossini), entre otras.

Ha participado en Festivales de Música de Cámara de la Provincia de Mendoza, de Música Barroca, Internacional de Coros San Juan, Música Clásica por los Caminos del Vino.

Marcelo

TENOR

ZELADA



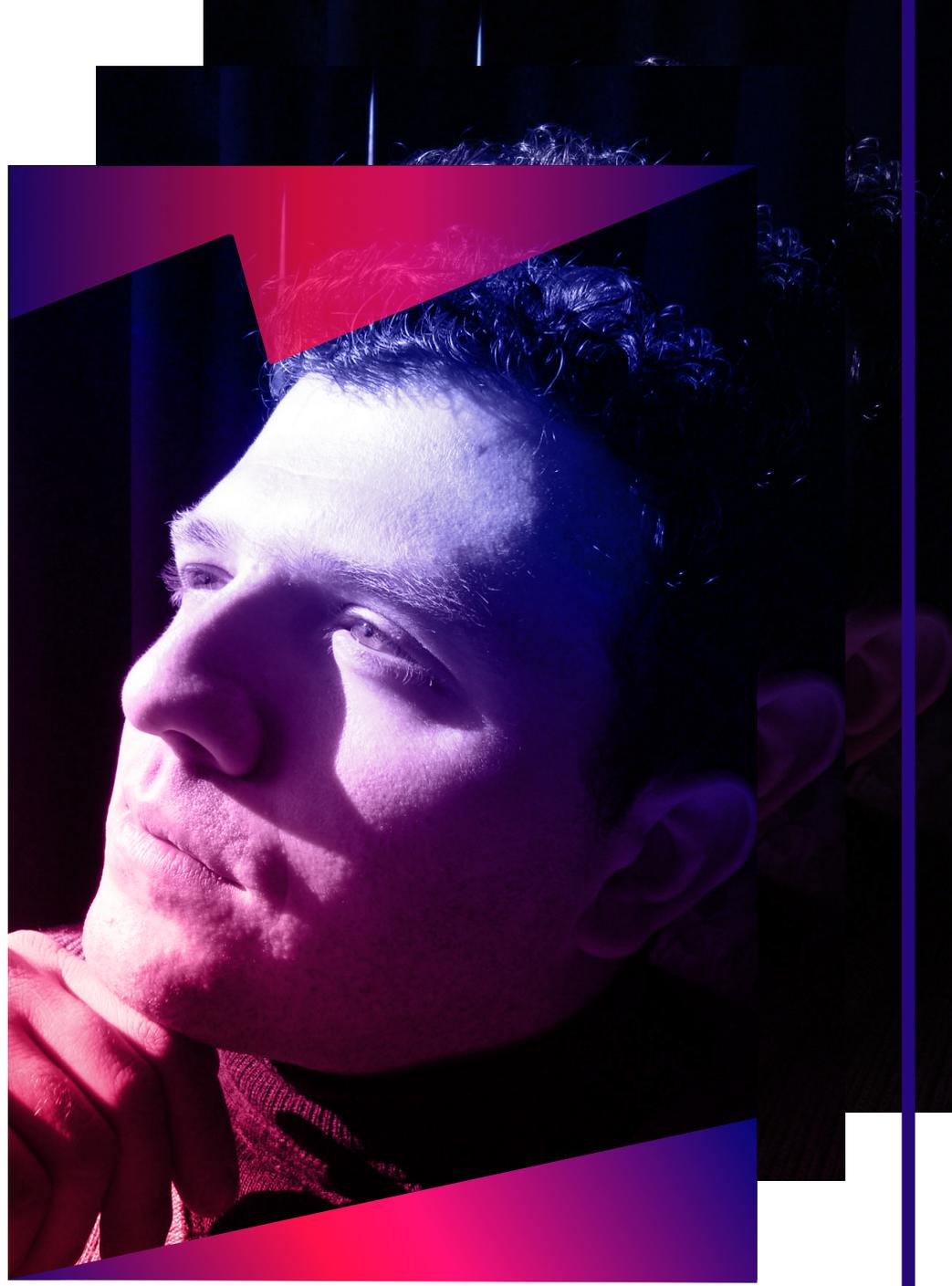
Nacido en la Ciudad de Mendoza, sus primeras actividades musicales comenzaron a los 9 años, con el Coro Polifónico Infantil dirigido por Luis Liberatore.

En 1988 ingresa a cursar la Licenciatura en Canto en la Escuela Superior de Música de la FAD-UNCuyo.

Formó parte del Coro de Niños y Jóvenes UNCuyo dirigido por Marcelo Coltro y del Coro Universitario de Mendoza dirigido por Felipe Vallesi y posteriormente por Silvana Vallesi.

Como Solista se ha presentado en numerosos conciertos de Cámara, Líricos, Sinfónico-Corales y Operas tales como: Oratorio El Mesías y Salve Regina de Händel, Stabat Matter de Rossini Requiem de Verdi, Réquiem, Misa Solemnis, Regina Coeli y Misa Brevis de Mozart, Magnificat de A. Vivaldi, Cantata a San Nicolás de Britten, Misa en Fa mayor de Doménico Zípoli, Credo de A. Vivaldi, Cantatas de Bach, Navidad nuestra y Misa Criolla de Ariel Ramírez, Fantasía op.80 de L. V. Beethoven y Sinfonía Fausto de Franz Litz. Participó bajo la dirección de los directores J. Malaval, David del Pino, Jorge Fontenla, Ligia Amadio, Luis Gorelik, Josep Prats, Nicolas Rauss y Rodolfo Saglimbeni, entre otros.

Fernando Javier
LAZARI
BARÍTONO



Barítono mendocino radicado en San Juan desde 2014, egresado de la Cátedra de la Prof. Silvia Nasiff en la FAD-UNCuyo.

Se perfeccionó con Franck Druchel, Néstor Andrenachi, Patricia Pease, Rosa Domínguez, Antonio Russo, Alba Tonelli, Martha Herr, Lenine Santos, Guillermo A. Opitz, Gonzalo Cuadra, Adriano Pinheiro, Fenicia Cangiami, Guillermo Anzorena, Mariana Flores, Maytilli Devi, Silvia Fúnes, Martha Herr, Fabián Schofrin, Victor Torres, Carlos Palacios y maestros de la Ball State University Yoko Shimazaki-Kilburn, Meryl Mantion, John Tuitt, Indianápolis EEUU.

Se destaca en el repertorio de Cámara, Oratorio y Sinfónicos corales. En Ópera interpretó los personajes de: Betto "Gianni Schicchi" Puccini, Arcas "Cephale et Procris" E. J. de la Guerre, Doctor Dulcamara "L`elisir D`amore" Donizetti, Papageno "La Flauta Mágica" Mozart (en 2019 se destacó en éste rol en la producción de la versión oficial realizada íntegramente en el TB bajo la dirección del Maestro ganador del Oscar Eugenio Zanetti), Gasparo "Rita" G. Donizetti, Eneas "Dido & Eneas" H. Purcell, Don Ignacio del Puente "Aurora" H. Panizza, Don Giovanni "Don Giovanni" W. A. Mozart, Mercurio "Romeo y Julieta" Gounod, Padre "Hansel y Gretel" E. Humperdinck, Wolfram "Tannhäuser" para niños, Wagner, Belcore "L´elisir D´amore" G. Donizetti.

Actuó en musicales El Tabernero "Los miserables", El Lechero "El violinista en el tejado" entre otros.

Ha actuado bajo la batuta de César Lara, C. Vieu, L. Amadio, P. Cao, L. Zicos, E. Siffert, D. Bozzani, A. M. Russo, N. Rauss, Michael Hartemberg y R. Sanglimbeni, entre otros.

En la actualidad se desempeña como Profesor de Canto de todos los coros del CCAC de la FFHyA UNSJ.

Fue becado realizando perfeccionamientos en São Paulo, Brasil; Stuttgart y Tübingen, Alemania. Primer seleccionado del TB para perfeccionamiento en Indianápolis EEUU 2019.

CORO UNIVERSITARIO DE MENDOZA

Dependiente de la Secretaría de Extensión y Vinculación de la UNCUYO, fue creado el 12 de mayo de 1965 por el Maestro Felipe Vallesi, alma mater del organismo, desarrollando una intensa labor artística ininterrumpidamente. Desde 1997 es dirigido por la Maestra Silvana Vallesi y bajo su conducción se convierte en el primer y único de toda Latinoamérica en obtener el Gran Premio Europeo, máxima competencia mundial del rubro. Además de numerosos galardones y reconocimientos locales, nacionales e internacionales, es la única agrupación que ha recibido el título honorífico de Embajador Cultural de su provincia por ser «parte fundamental e irremplazable del cuadro de honor de los grandes hacedores de la Cultura de Mendoza». Por su tarea también fue declarado Embajador de la UNCUYO. Así mismo, se le otorgó la Mención de Honor Domingo Faustino Sarmiento por voto unánime del H. Senado de la República, «en reconocimiento a su obra destinada a mejorar la calidad de vida de sus semejantes, de las instituciones y de sus comunidades».

En la Argentina destacan sus presentaciones en los principales teatros y salas provinciales y, particularmente, en la Sala Mayor del Teatro Colón de Buenos Aires, en el Auditorio Nacional del CCK, en los Teatros Gran Rex y Ópera, y en el Luna Park de esa Ciudad donde se presentó junto a la Staatskapelle de Berlín bajo la dirección de Daniel Barenboim. En el exterior, ofrece conciertos en importantes escenarios de Alemania, Austria, Brasil, Chile, Colombia, Dinamarca, España, Estados Unidos, Francia, Grecia, Hungría, Italia, México, Noruega, Paraguay, Suecia, Vaticano y Venezuela, y en espacios de gran relevancia institucional como la sede central de UNESCO en París.

Si bien se centra en el abordaje de repertorio a capella, incluyendo estrenos y primeras audiciones, también ha desarrollado numerosos conciertos sinfónico-corales en nuestro país y el exterior. Además aborda un trabajo experimental interdisciplinario de fusión plástico-coral, creado por el escultor y diseñador cubano, Jorge Zarrán ofreciendo acciones escénicas, esculturas y esculto-pinturas corales de gran impacto.

Silvana DIRECTORA
VALLLESÍ



Inició sus estudios musicales en la Escuela Superior de Muisca a los ocho años, en la cátedra de flauta travesa con el Maestro Lars Nilsson. Es egresada de la Carrera de Dirección Coral de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo con mención especial en la interpretación de música contemporánea, siendo sus maestros Felipe Vallesi, Elifio Rozáenz, Mirtha Poblete, María Inés Poppi, Eduardo Grau, Alberto Vázquez, Guillermo Scarabino, Fenicia Cangemi y Richard Capdevilla, completando su formación en cursos de posgrado en Música Latinoamericana del Siglo XX y clases magistrales con maestros como María Guinand, Alberto Grau (Venezuela), Eric Ericson (Suecia), Helmut Rilling (Alemania), Florent Stroesser (Francia), Josep Prats (Barcelona) y argentinos como Carlos López Puccio, Néstor Andrenacci, Néstor Zadoff, Antonio Russo, Carlos Giraudó.

Dirige el Coro Universitario de Mendoza desde 1997, el cual, bajo su conducción, conquistó los premios internacionales y reconocimientos nacionales más relevantes de su historia, presentándose en las salas más importantes de Argentina y en diferentes países de América y Europa.

Recientemente obtiene el Premio Konex 2019, en el rubro "Director de Coro". Participa como jurado en concursos corales nacionales e internacionales: Bela Bartok International Choir Competition (Hungría); Internationaler Kammerchor Wettbewerb de Marktoberdorf (Alemania); Andrea O. Veneración International Choir Festival (Filipinas); Concurso Internacional de Habaneras y Polifonía de Torre Vieja (España); Concurso Coral de Música Folklórica y Popular Sudamericana (Argentina), Gran Prix AAMCANT (Argentina), y próximamente Florilege Vocal de Tours (Francia).

Como parte de su búsqueda en las vanguardias corales ha realizado numerosos trabajos experimentales e interdisciplinarios de fusión plástico coral de integración del repertorio coral contemporáneo con la plástica y elementos teatrales, actividad que realiza junto al escultor cubano Jorge Zarrán, presentando numerosas performances, muchas de ellas con el Coro Universitario de Mendoza y con VOXX in Scenna, grupo vocal de cámara creado para este fin en 1996, ofreciendo en primera audición numerosas obras contemporáneas y barrocas de característica únicas. Este trabajo fue presentado también en la Copenhagen Opera House (Dinamarca, 2008), en el ámbito del 8º Simposio Mundial de la Música Coral organizado por la IFCM, donde el Coro Universitario de Mendoza fuera seleccionado.



CORO UNIVERSITARIO DE MENDOZA

Universidad Nacional de Cuyo
Secretaría de Extensión y Vinculación

- **Silvana Vallesi** - Dirección

STAFF

- **Martín Cortez** - Coordinación General
- **Mariana Melchiori** - Coordinación Interna
- **Juan Pablo Páez** - Producción y Programación
- **Manuel Argumedo** - Asistencia Técnica
- **Laura Cabrera - Joaquín Martínez - Gabriel Sánchez - Marcelo Zelada** - Equipo Musical
- **Ana Gloria Ortega** - Fonoaudióloga

SOPRANOS

Emilia ANGLAT
Fernanda CALVO
Cristina CUITIÑO
Laura CHEROLINI
Paola FALCIANI
Candela FERNANDEZ
Giovana, GURGUI
Carina LEDACA
Yanina MASTROGIUDICE
Agustina MENDOZA
Fiorella RUSSO
Carina SOLOA
Cecilia VAZQUEZ
Paula VACCARI
Amalia VILLALBA

CONTRALTOS

Ines BESTANI
Beatriz BUSTOS
Laura CABRERA
Fernanda CECCARINI
Carina FARO
Kelly LARREA
Gloria LÓPEZ
Agostina MARZETTI
Luciana MORAN
Ana Gloria ORTEGA
Andrea PERALTA
Mausi STARINGER
Sofia URRUTIGOITY
Analia VÁZQUEZ
Hosana VÁZQUEZ

TENORES

Marcos ALTAMIRANDA
Mariano ARENAS
Santiago BENAVENTE
Jose DI MARCO
Alfonso GIUNTA
Jorge GÓMEZ
Santiago LUNA
Joaquín MARTÍNEZ
Luciano MARTÍNEZ
Roberto MERCADO
Francisco MONTALTO
Alejandro MORALES
Nahuel RACCA
Gabriel SÁNCHEZ
Nazareno TONDINI
Marcelo ZELADA

BAJOS

Horacio ALTAMIRANO
Manuel ARGUMEDO
Tomás ARGUMEDO
Edgardo BENAVENTE
Daniel BUSTOS
Juan Pablo CALVO
Martín CORTEZ
Enrique LUCERO
Daniel MANSON
Leonardo MARTI
Guillermo OLARTE
Fede URSOMARSO
Eduardo VÁZQUEZ
Lucas VOGEL

CORO DE CÁMARA UNCUYO

Desde su creación ha sido dirigido por relevantes directores en sus actuaciones con la Orquesta Sinfónica de la UNCUYO, tales como Enrique Sivieri, Pedro Valenti Costa, Armando Krieguer, Simon Blech, Juan Carlos Zorzi, Antonio Russo, Humberto Carfi y también del extranjero como Carmen Moral (Perú), Nicolás Rauss (Suiza), David del Pino Klinge (Perú) y Carla del Frate (Italia) y David Händel (EEUU).

Entre los directores de coro que han conducido este organismo podemos nombrar a Julio Perceval, Luigi Castellazzi, Eduardo Grau, Nilda Palucchini de Rodríguez, Carlos Washington Barraquero, María Munafó de Vallesi, Ricardo Portillo y Marcelo Coltro. También ha sido dirigido por Bartolomé Romeo, Eduardo Mendelievich, Hugo de la Vega, Damián Sánchez, Silvana Vallesi, Víctor Armendáriz y Mónica Pacheco, como Maestros invitados.

Su singular preparación vocal le permite abarcar el repertorio coral universal de todos los tiempos, el género sinfónico coral y operístico. Esta ductilidad ha favorecido su participación en óperas como Tosca, Traviata, Rigoletto, Barbero de Sevilla, Caballería Rusticana, Carmen, Finta Giardiniera, Don Giovanni, Sor Angelica, Madame Butterfly, La Viuda Alegre, entre otros títulos y obras sinfónico corales de Bach, Haendel, Vivaldi, Haydn, Mozart, Rossini, Britten, Beethoven, Brahms, Mendelssohn, entre otros compositores, además de obras de carácter folklórico nacional e internacional.

Este Organismo Artístico representa a la UNCUYO en múltiples ámbitos con un importante reconocimiento del público y de la crítica especializada.



Fernando DIRECTOR

BALLESTEROS



Licenciado en Canto, primer Tenor egresado (1989) de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo.

Se desempeña profesionalmente como Cantante Lírico, Director de Coro, Pianista y Compositor.

Estudió Canto y Piano con Emilio Alessio, Norberto Carmona, Fenicia M. de Cangemi y Delia Rigal en Nueva York EE.UU. Composición con Nicolás Alfredo Alessio y Carlos Washington Barraquero. Didáctica de la Música en la Escuela de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba, con Virgilio Tosco, Canto Gregoriano con el Padre Andrés Petrich y Dirección Coral con Herbert Diehl, Mario Perini y Carlos Washington Barraquero.

En 1996, realizó en Estados Unidos, el curso de perfeccionamiento «Opera Master Class» bajo la dirección de la profesora Delia Rigal, reconocida cantante del Metropolitan Opera House. Fue distinguido, como mejor tenor del año '96 y abanderado del XXXIV° Desfile de la Hispanidad que se realiza por la 5° Avenida de Manhattan, Nueva York.

Actualmente es Director Artístico del Coro de Cámara de la UNCUYO, Profesor de canto del Coro de Niños Cantores de Mendoza. Formó el equipo de producción como director del Coro de la Ópera de Mendoza en 1992 y 1993 junto al maestro Antonio María Russo en el «El Barbero de Sevilla» de Rossini y «La Traviata» de Verdi. Miembro fundador de la «Camerata Lírica de Mendoza» (Años 1992 - 1996) Organismo Artístico Profesional destacado en Argentina, Chile y EE.UU. Y de la «Camerata Vocal de Mendoza» desde el 2003 a la fecha, promoviendo voces de jóvenes cantantes.

Compositor de Cantata popular al Cristo Redentor «Señor de estos dominios» para el festejo de los cien años de la inauguración del monumento a 4.100 metros en Las Cuevas, Dpto. Las Heras, Mendoza.



CORO DE CÁMARA

Universidad Nacional de Cuyo

Secretaría de Extensión y Vinculación

- **Fernando Ballesteros** - Dirección artística

STAFF

- **Garro Fernando** - Secretario
- **Armendáriz Víctor** - Asistente de dirección

SOPRANOS

(*) SEGURA María Belén
PAEZ Carina Andrea
FUENZALIDA Marcela
ELASKAR María Laura
DAVILA Andrea María
ZABALETA Paula Andrea

TENORES

(*) OJEDA ZALAZAR Cristian
HERTLEIN Alberto Guillermo
MARTÍNEZ Hugo Fabián
GUATELLI Carlos Ivan
LADRON DE GUEVARA
Sebastián

CONTRALTOS

(*) MODICA Erica Lorena
ARCIDIACONO María Estela
FORTES María Agustina
ABRAHAM Carla

BAJOS

(*) MARTÍN Diego Fernando
DA CORTÁ Marcelo Vicente
ROMANO Orlando Daniel
IBÁÑEZ Javier Roberto

(*) Jefes de Cuerda



ORQUESTA SINFÓNICA
Universidad Nacional de Cuyo
Secretaría de Extensión y Vinculación

EQUIPO ADMINISTRATIVO

- **José Loyero** - Coordinador General
- **Héctor Colombo** - Proyectos Pedagógicos
- **Ana María Dragani** - Secretaria
- **Liliana Rivera** - Inspectora
- **Franco Gidoni** - Archivo musical
- **Darío Irusta** - Prensa
- **Nave UNCUYO** - Diseño

Técnicos

- // **Marcelo Carmona**
- // **Mauro Fiumarelli**
- // **Jonathan León Puebla**

Iluminador

- // **Elías Moyano**

VIOLINES 1

Arkadi Gologorski (Concertino)
Luis Neumann (Concertino alterno)
Tamaz Aivazishvili (sup. solista)
Cynthia Nékola
Laura Servat
Mauricio Manrique
Fernando Velázquez
Lucas Altamore
Emilio Mini López
Magdalena Scattolini
Roger Campos
Valentina Spina

VIOLAS

Teimouraz Keadze (solista)
José Guevara (sup. solista)
Dmitri Kvrivichvili
Joaquín Gutiérrez
Horacio Nelson
Lila Sbacco
Jeli Herrera Pimentel
Ignacio Videla

CONTRABAJOS

Enzo Rossi (solista)
Amilcar Junqueira (sup. solista)
Esteban Pérez
Carlos Verenzuela
Diego López Páez
Juan Pablo Molina (practicante)

VIOLINES 2

Omar Díaz (solista)
Enrique Ligeti
Diego Villalba
Pablo Rodríguez
Sebastián Alcaráz
Manuel Biurrum
Elda Pineda
Fabio Rodríguez
José Melo
Fabricio Constanza
Rosario G. Záenz

VIOLONCELLOS

Néstor Longo (solista)
Matías Longo (sup. solista)
Carmen Rojas Aracena
Gabriela Guembe
Leandra Velázquez
Juan Geredus
Georgina Prendes
Mauricio Lozano

FLAUTA

Douglas Juárez (solista)
Clara Báez (sup. solista)
Adriano Calcagno
(sup. solista y flautín)

CLARINETE

Sebastián Benenati (solista)
Gustavo Longo (sup. solista y piccolo)
Gorgias Sánchez (sup. solista y clarón)

OBOES

Marcelo Mercado (solista)
Susana Venditti (sup. solista)
Graciela Guiñazú
(sup. solista y corno inglés)

FAGOTES

Andrea Yurcic (solista)
Rubén Woods
Ricardo Sánchez (sup. solista)

CORNOS

Alexander Takhmanov (solista)
Samuel Rodríguez (sup. solista)
Mauro Rodríguez
Juan Pablo Mazzoca
Jeremías Mansilla

TROMPETAS

Zurab Tchrikishvili (solista)
Ariel Torres
Leonardo Altavilla

TROMBONES

Miguel Cedeño Rivas (solista)
Ladislao Abt (sup. solista)
Juan Eugenio Romero
(Trombón bajo)

TUBA

Gustavo Edgardo Marinoni
(solista)

ARPA

Graciela Milana (solista)

**PIANO, CELESTA
Y CÉMBALO**

Gustavo Richter (solista)

**TIMBALES Y
PERCUSIÓN**

Alexandre Alventosa Cordero
(solista)
Patricia Fredes (sup. solista)
José Agüero
Gabriela Guiñazú

DIRECTOR DE ORQUESTA • **Rodolfo Saglimbeni**



AUTORIDADES

UNCUYO

Rector

// **Ing. Agr. Daniel R. Pizzi**

Vicerrector

// **Dr. Prof. Jorge H. Barón**

Secretario de Extensión y Vinculación

// **Lic. Mauricio González**

Coordinador de Extensión

// **Lic. Omar Arancibia**



**NAVE
UNCUYO**