



CICLO DE CINE PARA NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES

 **DERECHO** al CINE 



*cartilla de
actividades
nº 4*

¿QUÉ ES EL CICLO DE CINE “DERECHO AL CINE”?

El Ciclo “Derecho al Cine” consiste en una propuesta educativa en torno a la visualización de una película, destinado a niños, niñas y adolescentes. La entrada es libre y gratuita. Pretende aportar a la construcción de la cultura democrática, promoviendo espacios de discusión, construcción y disfrute de actividades y procesos culturales. En este sentido, es importante destacar el rol de la Universidad en la construcción de la cultura democrática. Desde el Programa P. Jorge Contreras del Área de Proyectos Sociales de la Secretaría de Extensión Universitaria de la UNCUIYO se pretende acompañar a las organizaciones sociales y a las comunidades barriales en la construcción de realidades más justas e inclusivas. El Ciclo “Derecho al cine” quiere ser un aporte concreto en ese camino. Por eso, junto al Área Artístico Cultural de la SEU UNCUIYO se organizó este ciclo que implica dos etapas.

En primer lugar, entendemos la visualización de una película como un hecho artístico, cultural y educativo. Por eso aportamos desde el Programa P. Jorge Contreras una serie de cartillas que acompañarán cada película. En ella podrán encontrar un taller para realizar previamente a la visualización de la película y otro para realizar después. Estos talleres están enmarcados en el eje elegido para el ciclo, los derechos de niños, niñas y adolescentes.

En segundo lugar, se podrá acceder a la sala del Cine Universidad (Lavalle 77) de forma libre y gratuita, abierto a todo el público. Recomendamos especialmente estas actividades a organizaciones sociales e instituciones educativas que puedan acompañar el proceso educativo junto al hecho artístico que implica la visualización de las películas. Esta es la tercera edición del ciclo, comenzamos en 2012 con 80 niños, en 2013 más de 500 participaron de las funciones. Este año, esperamos poder profundizar la propuesta pedagógica para promover la formación integral y consolidar la función extensión de la Universidad Pública.



CARTILLA DE ACTIVIDADES Nº4 “DERECHO A LA IGUALDAD DE GÉNERO”

¿Qué objetivos se pretenden conseguir con la siguiente cartilla?

Esta cartilla puede ser usada como herramienta para el abordaje de la temática de género con niños, niñas y adolescentes. El objetivo principal es poder discutir los roles existentes en la sociedad y las expectativas que cargan los mismos. La intención es poder poner en cuestión quiénes ocupan qué roles, por qué y qué sucede si no los ocupan o si los ocupan pero con otras funciones. Es decir, se pretende poner en discusión los roles clásicos y las relaciones entre ellos: hombre-mujer, adultos-niños/as, niños/as-niños/as, y los mandatos o herencias culturales que estas relaciones conllevan, para analizar críticamente y evidenciar las históricas desigualdades relacionadas con el género en la vida cotidiana de los niños. ser destinadas a adolescentes y porque no a adultos.

4º CARTILLA DE ACTIVIDADES

- PELÍCULA: Valiente
- EJE CENTRAL: Derecho a la igualdad de género

FICHA TÉCNICA

TÍTULO: Valiente

DIRECCIÓN: Mark Andrews, Brenda Chapman

PAÍS: Estados Unidos

AÑO: 2012

DURACIÓN: 93 min.

GÉNERO: Familiar, animación, fantástico, comedia.

CALIFICACIÓN: Apta para todo público

REPARTO: Kelly Macdonald, Billy Connolly, Emma Thompson, Julie Walters, John Ratzenberger, Kevin McKidd, Craig Ferguson, Robbie Coltrane

GUIÓN: Mark Andrews, Steve Purcell, Brenda Chapman, Irene Mecchi

DISTRIBUIDORA: Walt Disney Pictures

PRODUCTORA: Walt Disney Pictures, Pixar





1

Actividades previas a la proyección de la película.

OBJETIVO PRINCIPAL

Reconstruir y analizar la historia personal y la historia colectiva de nuestras familias, organizaciones sociales o instituciones educativas.

PRIMER MOMENTO

Se pega un cartel en alguna pared del espacio físico donde se va a desarrollar el taller con la frase “La historia es muy poderosa”. Se dialoga con los presentes acerca de la frase, con preguntas orientadoras como: ¿qué es la historia? ¿por qué decimos que es muy poderosa? ¿en dónde está el poder de la historia? ¿Qué historias conocemos? ¿son historias poderosas? ¿por qué?

Luego del diálogo, se ponen en común algunos datos históricos de la institución a la que pertenece el grupo. Si es posible usar fotos, testimonios de adultos que transitaron por la organización, relatos, artículos de diarios o revistas (si los hubiese, o sobre el barrio donde se encuentra que tengan que ver con la institución).

SEGUNDO MOMENTO

Luego del relato de la historia de la organización de la que somos parte, buscamos los puntos en común entre esa historia y la de cada uno/a de nosotros/as. Por ejemplo, qué pasaba en mi vida cuando se construyó el edificio, mi familia ayudó a levantar las paredes, yo jugaba en el

equipo cuando salimos campeones, justo me mudé al barrio cuando se inauguró el Centro de Salud...

TERCER MOMENTO

Proponemos al grupo elegir un momento, el más “poderoso” de su historia personal. Luego, compartimos los momentos tratando de que todos participen, pero sin obligar a ningún participante a hacerlo si no lo desea.

Después, repartimos hojas en blanco para que cada uno pueda hacer una historieta contando los 5 ó 6 momentos más “poderosos” de su historia. Se puede poner música de fondo, para acompañar el momento individual.

Para finalizar, se socializan las historietas y se pegan en un afiche, con el cartel “La historia es muy poderosa”, para que podamos seguir construyendo juntos una historia colectiva que nos lleve hacia donde queremos ir.



“La historia es muy poderosa”

“Algunos dicen que no podemos cambiar nuestra suerte, que el destino no nos pertenece. Pero yo sé que no es cierto. Nuestro destino vive dentro de nosotros”.

The End

Actividades posteriores a la proyección de la película

OBJETIVOS PRINCIPALES

- Identificar en la película roles preestablecidos y las tareas que le corresponden según “lo que siempre se ha hecho”.
 - Reconocer en nuestros espacios cotidianos qué roles existen y qué se espera de ellos según “como siempre se ha hecho”.
- Analizar la relación entre el género (hombre o mujer) y las tareas que pueden/deben hacer.

PRIMER MOMENTO

Recuperar algunas frases de la película, en la escena en que Mérida, la protagonista, se “libera” de las lecciones de su madre acerca de lo que no debe hacer una princesa:

“Una princesa no hace dibujos”, “una princesa no ríe a carcajadas”, “una princesa debe saber saca aspecto de su reino”, una princesa debe ser PERFECTA.

Finalmente, el personaje descubre que si sigue esas indicaciones se convertirá en su madre y no quiere ser así. De hecho, pide a la bruja que cambie a su madre para que ella pueda liberarse de esas exigencias.

Proponemos usar algunas imágenes de la película para recordar esta escena y otras en las que se plantean situaciones de “deber ser” y hacer las cosas “como siempre se han hecho”.

“Hay días en que no tengo que ser una princesa”



SEGUNDO MOMENTO

Discutimos acerca de los roles que se presentan en la película: madre, hija, padre, pretendientes. Y qué es lo que “corresponde” que ellos hagan. Luego, intentamos decir qué es lo que realmente quieren hacer, o quisieran hacer. Así encontramos la distancia entre lo que debemos ser según los mandatos sociales y lo que queremos ser.

Podemos usar algunos papeles con los nombres de los roles y en papeles de dos colores diferentes ir anotando las palabras del “deber ser” y el “querer ser”. Así se notará la diferencia entre ambos.

TERCER MOMENTO

Buscamos en nuestra cotidianeidad los roles más comunes: madre, padre, tíos, abuelos, docentes, amigos, niños/as, adolescentes... y hacemos el mismo ejercicio, diciendo cuáles son las palabras que hablan del “deber ser” y el “querer ser”.

Luego, escribimos en dos papeles las palabras HOMBRE y MUJER. Hacemos el mismo ejercicio que en el momento anterior y anotamos las palabras relacionadas con el deber ser y querer ser. Después, rotamos las palabras y nos hacemos algunas preguntas:

¿Qué pasaría si las tareas que debe hacer un hombre las hace una mujer? ¿Se puede? ¿Por qué?

¿Qué pasaría si es al revés, que las tareas de una mujer las hace un hombre? ¿Y eso se puede? ¿Por qué?

¿Qué relación hay entre si sos hombre o mujer y las cosas que se supone que tenés que hacer? ¿Se puede querer otra cosa distinta a lo que se supone que hay que hacer? ¿Qué pasa si lo hacés?

Luego del diálogo, se busca consensuar en una frase que sintetice lo dialogado, armando un mural o afiche que pueda contarles a otros quiénes queremos ser y para qué cosas queremos ser “Valientes”.



EQUIPO

YAPEYUENSE

STAFF

Celeste Genco
Claudia Bermejillo
Florencia Dominguez
Daniel Decara

TEXTOS

Celeste Genco
Claudia Bermejillo

DISEÑO

Daniel Decara

FUENTES CONSULTADAS

Wikipedia

