



**Proyecto: "Tramas de identidades compartidas"**

**Directora:** Vanina Jael Giraudó

**Unidad Académica:**

**Contacto:** [vgiraudó@uncu.edu.ar](mailto:vgiraudó@uncu.edu.ar)

**Equipo responsable del Proyecto:**

Vanina Giraudó

Laura San Martín

María Marta Cortes

Marita Lavoisier

Josefina Alessio

Roque Monassa

Kevin Suárez

María José Navarrete

Paola Tagareli

Yamila Meljin

Javiera Figueroa

Camila Randis

Emiliano Martín Valdez

Micaela Champaño

Mariel Nievas

Martín Gaubron

Gisella Valdivieso

Melisa Pérez

Adrián Zotto

José Luis Pavez

Luciano Andrés Motta

Esteban Sebastián Warro

Ignacio Fernández



## Resumen:

Desde el Programa de Relevamientos venimos trabajando arduamente en perfeccionar las técnicas participativas y de gestión asociada en contextos urbanos, que sirvan de base para sistematizar experiencias de inclusión y encontrar respuesta a conflictos nuevos o emergentes del contexto social. Trabajar sobre los límites de los métodos cuantitativos y cualitativos en vínculo con las posibilidades de experiencias estéticas y artísticas, nos ha dado la posibilidad de llevar la sociología y el arte a la acción y la gestión al territorio de una manera innovadora. Este proceso comenzó en el año 2013 cuando nos propusimos investigar y ser capaces de trabajar con otras disciplinas en un caso concreto que involucraba un territorio, una problemática y un deseo, el participar de procesos de Inclusión social desde la interdisciplina y las practicas comunitarias, recurrimos a los proyectos de Inclusión de la UNCUYO, de quienes recibimos apoyo financiero y valoración, hoy a un año de dicha experiencia nos sentimos diferentes, hemos aprendido, nos hemos enriquecido y hemos construido vínculos de base comunitaria. Tramas de identidades compartidas se propone continuar con dicha experiencia entendida como una **experiencia educativa y de inclusión social** en esta segunda etapa hemos seleccionado dos barrio uno en el departamento de las Heras y otro en Santa Rosa, con la intención de colaborar en la resolución de conflictos y búsquedas de consensos que trae aparejado el acceso al lote, la construcción y mejoramiento del hábitat popular en los segmentos más humildes de la población residentes en villas y asentamientos irregulares **con la finalidad de contribuir en la inclusión socio-urbana de dichas comunidades.**

Tramas segunda etapa busca fortalecer las relaciones de la Universidad en el territorio, creando y re creado técnicas y herramientas que tienden a la inclusión y a la resolución participativa de los conflictos urbanos, proponemos una estrategia de carácter artístico/comunitario, con el objetivo de "favorecer el proceso de autoafirmación identitaria colectiva de la población de los barrios "La Esperanza y Cosquin" visibilizando desde prácticas artísticas colectivas, propiciando acciones participativas de gestión asociadas tendientes a resaltar el capital humano y social de la comunidad.

El trabajo del equipo de relevamientos más el Movimiento de Arte Comunitario, donde participan el colectivo de arte comunitario "las hormigueras" y el colectivo de arte callejero "Asfáltico" junto con el acompañamiento de la Red Sum<sup>3</sup> y la participación de alumnos becarios de la FAyD y de la FCPyS, busca en un primer momentos compartir saberes, en segundo momentos poner en funcionamiento técnicas participativas, reflexivas y de búsquedas de consensos respecto de las problemáticas de la comunidad, en tercer momento compartir técnicas artísticas que mediante la mixtura de tradicionales e innovadoras que logren conformar una cartografía social que dé cuenta de las luchas conquistadas y las luchas por venir que enfrenta como desafío la comunidad para contribuir en la inclusión socio-urbana.



Se plasmara en el primer año del proyecto la construcción de murales textiles de grandes dimensiones, así como también de murales tradicionales en los SUM, que serán acompañados por registros textuales, fotográficos y audiovisuales, en el segundo año se ha planificado trabajar en la democratización de la palabra mediante técnicas audiovisuales que permitan a la comunidad realizar sus propios registros visuales y elaborar contenidos para difundir y comunicar acciones comunitarias de gestión asociada.

### **Objetivos:**

#### **General:**

Favorecer el proceso de autoafirmación identitaria colectiva de la población los barrio "La Esperanza y Cosquin" desde prácticas artísticas comunitarias para desarticular relaciones de discriminación geográfica, étnica o social. Potenciar y perfeccionar habilidades, conocimientos, prácticas y saberes ya existentes en la población objetivo, que sirvan de base para reconstruir la memoria de las luchas ganadas y para pensar las luchas por venir. Desarrollar destrezas que sirvan de base para la gestión de iniciativas que apunten a un mejoramiento de las condiciones socio – económicas de la comunidad.

#### **Específicos:**

- Constituir espacios y prácticas artísticas y participativas que favorezcan procesos de articulación e integración comunitaria.
- Recuperar las prácticas autogestivas y autónomas de la población como base de la producción artística.
- Confeccionar obras colectivas que ponga en valor la historia, los anhelos y el protagonismo popular que sostienen la identidad colectiva mediante la construcción de:
  1. Desarrollo de murales textiles
  2. Confección de murales para fortalecer los SUM
  3. Confeccionar registros fotográficos
  4. Desarrollo propuestas de contenidos audiovisuales
  5. Desarrollo spot audiovisuales aptos para la divulgación más media
  6. Desarrollo de cortos que den cuenta de la experiencia transitada tendiente a democratizar la palabra y dar voz a los que no la tienen.