



Proyecto: Diversidad e integración. Hacia nuevos modos de escuchar y sentir - Propiciando la equidad en la educación musical

Unidad Académica: Facultad de Artes y Diseño.

Director: Mario Masera

Equipo responsable:

- Gabriela Guembe
- Alicia Rasso
- Adriana Piezzi
- Julio Lonigro
- Miguel Bellusci
- Verónica Cortés
- Claudia Espinosa
- Diego Bosquet

Colaboradores: Cátedra de Taller Didáctico, Práctica de la Enseñanza, Práctica Orquestal, Lectura Musical, Audioperceptiva, Historia de la Música y Teorías Musicales.

Resumen:

El presente proyecto pretende abordar la problemática de la exclusión social mediante la utilización de la música como recurso disparador de alternativas, con el fin de posibilitar que las comunidades minoritarias y más desprotegidas tengan acceso a las expresiones artísticas. Además, se propone territorializar algunos ciclos y conciertos en espacios alejados del gran Mendoza como San Rafael y Malargüe.

Este subsidio permite sostener económicamente y ampliar la oferta de los conciertos didácticos destinados a compartir experiencias artísticas dentro de las escuelas de enseñanza media. Antes y después se desarrollarán talleres que permitan tanto el contacto real y directo con los instrumentistas de la Orquesta, como el aprendizaje de contenidos orientados a la comprensión de determinadas obras (histórica, geográfica, social y estético-musical).

Entre las actividades a desarrollar como parte de este proyecto se encuentran:

- 1. Conciertos Didácticos de alumnos del Profesorado de Música:** destinados a niños de entre 8 y 12 años. Incluyen material didáctico elaborado por profesores y alumnos (cancioneros, CD y guías de actividades). Las intervenciones se realizarán en tres escuelas rurales y urbano-marginales, los materiales didácticos serán editados y donados.



2. **La Orquesta Juvenil** (conformada por alumnos de las Licenciaturas en Música - Instrumentos): la Orquesta se formó en 1990 con el objeto de generar un espacio pedagógico para el desarrollo de la asignatura Práctica Orquestal. Actualmente logra vínculos con la comunidad a través de sus presentaciones públicas y gratuitas y durante los últimos tres años brindó conciertos anuales en el Teatro Universidad.
3. **Ciclo de Música Académica:** En este Ciclo de Conciertos se unen en la interpretación de la misma música los profesores, egresados, jubilados y alumnos de la unidad académica.
4. **Ciclo “Tiempo de Cosecha”:** Consiste en un ciclo de conciertos de ensambles de música popular conformados por alumnos y profesores de las carreras de Música Popular, que se desarrolla desde 2006 en el Teatro Julio Quintanilla con el auspicio de la Municipalidad de Mendoza.
5. **Talleres Musicales Inclusivos de Iniciación Musical e Infantil:** Profesores y alumnos desarrollan procesos de enseñanza musical en grupos de niños de 5 a 7 años.

Asimismo, los talleres se dictarán en la zona céntrica y en dos municipios, y los materiales didácticos serán gratuitos.

Objetivos:

- Incentivar una mayor y mejor multi-interculturalidad dentro del aula y por extensión en el barrio.
- Favorecer la participación de profesores, alumnos y egresados de la FAyD en proyectos de vinculación con la comunidad.
- Ofrecer al grupo de alumnos y egresados jóvenes de las carreras musicales situaciones reales que permitan abordar músicas locales y universales públicamente desde la interpretación teórica y práctica.
- Generar canales de difusión de las producciones artísticas y discursivas de alumnos del grupo de carreras musicales de la FAyD.

Resultados obtenidos:

Se establecieron vínculos con los Municipios de San Martín, Ciudad de Mendoza, Rivadavia y Godoy Cruz, que colaboraron en contratar parte de las necesidades de sonido y trasladar alumnos. El área de Territorialización de la UNCuyo colaboró en actividades realizadas en el Departamento de Rivadavia (gestiones y traslado). La SEU puso a su disposición el Teatro Universidad, piano, gradas, atriles y algunos instrumentos de la Orquesta Sinfónica UNCuyo.

Se produjeron materiales didácticos en fotocopias, CD y un libro de lecto-escritura musical.

Se realizaron clases y talleres en los espacios deseados. Se desarrollaron Conciertos Didácticos y Ciclos de Conciertos en espacios convencionales y no convencionales de la comunidad.



Subproyecto: Taller de Lecto-escritura “Propiciando la Equidad en la Educación Musical”

Unidad Académica: Facultad de Artes y Diseño

Colaboradores: Escuela de Música y Municipalidad de General San Martín.

Directora: Verónica Cortés

Equipo responsable:

- Ana María Otero de Scolaro (Asesora)
- Claudia Guerrero
- Cristal Bustos
- Salomé Bustos
- Agustina Aguirre

Responsables desde la Municipalidad de San Martín:

- Lorena Romero (Directora de Cultura del Departamento de General San Martín)
- Valeria Coria (Subsecretaria de Desarrollo Humano)
- Adrian Soloa (Jefe de proyectos del Área de Cultura)
- Darwin Díaz
- Silvia Spinello.

Resumen:

El proyecto plantea la posibilidad de enseñar lectoescritura musical a alumnos de talleres existentes en el departamento de General San Martín. Se imparten clases de audioperceptiva orientadas a la lectoescritura musical para brindar las herramientas necesarias, para desarrollar capacidades y favorecer el desarrollo musical.

La municipalidad de San Martín ha generado espacios de contención social y ha colaborado con la educación de los niños y jóvenes del departamento, desde la Subsecretaría de Desarrollo Humano. Hace más de 5 años, se crearon talleres de instrumentos andinos con gran convocatoria. También se creó la escuela de instrumentos ancestrales en base a un proyecto generado por el profesor Darwin Díaz.

Objetivo:

Crear un vínculo entre profesores de la Escuela de Música de la Facultad de Artes y Diseño y el municipio del departamento de General San Martín para contribuir con la igualdad de



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



**PROGRAMA DE
INCLUSIÓN SOCIAL**
GUSTAVO ANDRÉS KENT

oportunidades de acceso a la educación musical formal para los estudiantes de la zona Este, disminuyendo los obstáculos generados por la situación geográfica y socioeconómica.

Resultados obtenidos:

Se produjeron materiales didácticos en fotocopias, CD y un libro de lecto-escritura musical. Además, se realizaron clases y talleres en los espacios deseados y se desarrollaron conciertos didácticos y ciclos de conciertos (de música académica y popular) en espacios convencionales y no convencionales de la comunidad. Las actividades previstas fueron difundidas y tuvieron gran anuencia de personas disfrutando de la música.